

<<电影电视声音后期制作>>

图书基本信息

书名：<<电影电视声音后期制作>>

13位ISBN编号：9787115219350

10位ISBN编号：7115219354

出版时间：2010-5

出版单位：人民邮电出版社

作者：(英)Hilary Wyatt, Tim Amyes

页数：276

译者：欧阳玥, 徐嘉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影电视声音后期制作>>

前言

国内影视技术的发展十分迅速，在国内从事相关行业的人员日益增多，在影视制作领域中，声音制作是整个工艺中的重要部分。

声音后期制作是整个影视制作过程中最复杂，知识和经验要求最丰富的部分，因此，一个影视后期制作单位的声音后期制作水平体现着其在行业中的地位，同时也是其专业程度的体现。

而对于个人而言，如果能够全面掌握声音后期制作各方面的知识，了解整体工艺环境和工艺细节，则可以对声音后期制作的各个方面进行充分的把握。

随着国际交流的日益增多，越来越多的国际信息通过各种渠道传到国内，在谋求合作的同时，我们首先需要了解国外的制作水平和现状，才能够和国际上先进的制作单位进行充分的合作。

本书的作者在美国好莱坞和行业内拥有丰富的制作经验，亲身从事过电影和电视节目的制作，了解其中的各个流程细节，掌握很多的实用技巧，并在本书中进行了详细的介绍和描述。

任何对声音制作存有疑问，或者想了解更多的读者，通过阅读本书会得到事半功倍的效果。

目前，国内各大高校都争先恐后地设立现代影视相关专业，但从实际情况来看，国内目前的教育水平和日益增长的行业需求之间还存在一定的差距，这集中表现在教与学的过程中缺乏系统架构和工艺细节等方面的知识。

本书兼具知识性和实用性，能够填补国内相关知识的空白，并在教学中提高学生的技术水平，丰富他们的知识结构。

本书共分18章，第1部分为前6章，主要介绍基础理论，深入浅出地勾勒了电影电视后期声音制作的整体技术轮廓。

第2部分为7~18章，分别介绍了后期制作各环节的制作方法和实用技巧，并着重对混录等重点工艺以较大篇幅进行了比较全面的介绍，能够给读者比较完整的信息，从而改变国内相关参考资料比较稀缺的情况。

本书前6章由徐嘉翻译，第7~16章由欧阳玥翻译，第17和18章由徐嘉翻译。

电影电视节目制作是一门复杂的学科，声音后期制作是其中的一个分支，涵盖了大量的专业知识。翻译中难免出现不当和错误，衷心希望得到读者的批评和指正。

<<电影电视声音后期制作>>

内容概要

《电影电视声音后期制作(第3版)》深入浅出地介绍了电影和电视声音后期制作的全过程,能够为各种层次的行业用户和影视制作人员提供全面而专业的指导。

《电影电视声音后期制作(第3版)》清晰明了,易于理解,介绍了许多后期制作的相关经验,非常适合任何希望从事电影、电视声音工作的人员了解音频后期制作的全过程。

全书分为两部分,第1部分着重介绍声音制作领域中的基础知识,从最基础的信号转换和量化到综述性地介绍声音后期制作的工艺流程,为读者介绍了许多准确的技术细节,梳理了全局知识结构,为后续各个环节的讲解打下了良好的技术基础。

第2部分是声音后期制作流程的具体介绍,包括同期声的采录、编辑和处理,基于数字音频工作站的对白、效果声和音乐的制作方法,并详细介绍了混录工作的系统构成和工艺,全面展现了电影电视后期声音制作的各个环节。

《电影电视声音后期制作(第3版)》最后还介绍了数字影院音响系统、数字电视的发展和数字交换格式等新技术领域,为读者学习相关领域的知识打开了一扇窗口。

《电影电视声音后期制作(第3版)》从声音后期制作的各个方面出发,用发展的眼光阐述了部分仍在进步的领域。

对行业用户、普通读者和专业学生而言,都是难得的参考资料。

对于大中专院校的相关专业学生,也可作为专业学习的辅助教材。

<<电影电视声音后期制作>>

作者简介

Hilary Wyatt, 自由对白录音指导和音效编辑师。

1987年开始职业生涯, 为英国“cult”动画系列片制作音效并担任音乐编辑师。

作为音效编辑师, Hilary参与了大量的后期制作过程, 包括商业广告、纪录片、戏剧和院线电影的后期制作。

作为对白录音指导, 1999年参与了英国警匪片《虎视眈眈》(Sexy Beast), 以及后来美国和英国部分电影中担任对白录音指导。

近期的作品包括: 《Jojo In the Stars》(动画片)、《Absol Lite Power》、《Dr Zhivago》、《Bright Young Things》、《Dear Frankie》、院线影片《Something Borrowed》和《White Noise》。

Tim Amyes, 拥有多年的后期制作经验, 涉及后期制作的各个工艺流程。

曾在苏格兰电视台担任多年的声音总监。

也曾在两家英国独立电视网成员公司工作, 分任录音师和混录师。

他一直积极从事培训和认证工作。

作为Skillset的创始人之一, 他创立了许多英国电影和电视制作的培训标准。

Tim先生还担任国家工业和培训委员会联盟委员, 他的《电影语言介绍》(An Introduction to Film Language)一书近期将由苏格兰BFI出版社出版。

目前, Tim先生关于后期制作讲座的录音、录像和笔记等都已经公开发售, 普通观众可以通过BBC和ITV订购。

同时他还是个电影爱好者, 是苏格兰电影资料馆咨询委员会成员。

<<电影电视声音后期制作>>

书籍目录

第1部分 声音基础1 声音后期制作的革命 3简介 31.1 一点历史：技术和工艺的发展演化 41.1.1 最早的有声电影 41.1.2 早期编辑系统 51.1.3 混音/混录 51.1.4 后期配音 61.1.5 立体声 61.1.6 磁性录音 61.1.7 电视 71.1.8 视频剪辑 71.1.9 时间码 71.1.10 视频格式 81.1.11 杜比立体声 81.1.12 数字音频 91.1.13 混录自动化 91.1.14 数字音频工作站 91.1.15 数字视频格式 101.1.16 画面非线性编辑系统 101.1.17 杜比数字立体声 111.1.18 数字调音台 121.1.19 数字电视 121.1.20 数字影像 131.1.21 数字影院 131.2 今天的后期制作 141.2.1 项目交换 141.2.2 合并技术 141.2.3 文件共享和网络化 152 数字录音和信号处理 172.1 数字音频处理 192.2 采样频率和脉冲编码调制 202.3 量化精度 202.4 数字音频数据存储 202.5 压缩 212.6 缓存 222.7 数字声音制作系统连接 232.7.1 数字音频接口 232.7.2 计算机文件 243 同步和掌握声音后期制作设备 253.1 SMPTE/EBU时间码 253.2 时间码和速度 283.2.1 电影速率(24格/秒) 283.2.2 PAL和SECAM制(25帧/秒) 283.2.3 NTSC(30帧/秒) 293.2.4 29.97不失落帧时间码(NTSC) 293.2.5 29.97失落帧时间码(NTSC) 293.2.6 30失落帧时间码(NTSC) 303.3 时间码和时间标记 303.4 纵向时间码 LTC 303.4.1 数字设备中的LTC 313.4.2 LTC的实际应用 313.4.3 纵向时间码的优势 323.4.4 纵向时间码的劣势 323.5 垂直间隔时间码(VITC) 333.5.1 垂直间隔时间码的优势 343.5.2 垂直间隔时间码的劣势 343.6 内嵌时间码 343.7 MIDI时间码 343.8 利用同步控制设备间的运转 363.9 同步模式 363.9.1 主机同步 363.9.2 从机同步 363.9.3 追踪同步 383.9.4 触发同步 383.10 磁带/胶片运行控制 384 声音文件传输和文件格式 404.1 压缩 404.1.1 声音压缩 404.1.2 数据压缩 404.2 线性传输 414.3 文件传输/转录 444.3.1 系统兼容性 454.3.2 私有文件格式/非私有文件格式 454.3.3 文件种类 454.4 文件转换软件 504.4.1 文件传输工艺流程 514.4.2 非线性声画对位 524.4.3 来自画面编辑部门的OMF文件 534.5 网络系统 535 视频、电影和图像 555.1 电影 555.2 电视电影机 565.3 视频 565.4 视频压缩 595.5 胶片影像记录 615.6 录像机中的声音记录 625.7 声音后期制作中使用参考图像 625.8 观看画面 625.9 电影和视频的比较 636 声音后期制作中的胶片影像 656.1 电影胶片 666.2 处理胶片 676.3 胶片时间码 686.3.1 阿莱码系统 686.3.2 Aaton码系统 686.4 胶片上的声音 686.5 光学录音 706.6 记录模拟光学声迹 716.7 数字光学声迹 71第2部分 声音后期制作7 声音后期工作流程 758 同期录音 798.1 目标 798.2 话筒的分类 798.2.1 吊杆话筒 798.2.2 领夹式话筒 808.3 单声道和立体声录音 818.3.1 单声道 818.3.2 立体声 828.4 话筒摆位 828.4.1 随机话筒 828.4.2 非随机话筒 838.5 多点拾音 848.6 同期调音台 858.7 演播室和户外同期录音机 878.7.1 把声音录制到单个摄像机或录像机上 878.7.2 把声音录制到多个摄像机或录像机上 888.7.3 把声音录制到专门的录音机上 888.7.4 声画同步 918.8 场记 938.9 演播室节目录音 958.9.1 组成 958.9.2 设置 958.9.3 开始拍摄 968.9.4 演播室节目录音范例 968.9.5 交付后期制作 968.10 外景同期录音 978.10.1 新闻/纪录片 988.10.2 戏剧/电影 988.10.3 分镜拍摄的案例 998.10.4 交付后期制作 1009 编辑画面和声音 1029.1 简介 1029.2 非线性编辑 1039.3 系统设定 1049.4 图像分辨率 1059.5 编辑流程 1059.5.1 项目声音设定 1059.5.2 文件格式 1059.5.3 采样率 1069.5.4 声音电平 1069.5.5 帧率 1089.6 采集素材 1109.7 数字化画面和声音 1119.8 声画对位 1129.9 在时间线上编辑音频 1149.10 声音处理工具 1159.11 输出声音剪辑 1179.11.1 直接输出到磁带 1179.11.2 EDL 1189.11.3 OMF 1209.12 声音讨论会 1219.13 交付给后续声音编辑 12210 数字音频工作站 12310.1 简介 12310.2 数字音频编辑 12310.3 系统组成 12410.4 硬盘 12510.5 硬盘存储系统组成 12610.5.1 硬盘链接 12610.5.2 RAID——磁盘冗余阵列 12710.5.3 网络和文件共享 12810.5.4 存储区域网(SAN) 12910.6 与画面一起工作 13010.7 系统需求和互连 13110.8 声音编辑工具 13310.9 混音工具 13710.10 备份 14010.11 设定素材码放工作区 14010.11.1 监听 14010.11.2 调音台 14010.11.3 外设 14110.12 选择合适的工作站 14110.12.1 特效编辑 14210.12.2 对话编辑 14210.12.3 音乐编辑 14310.12.4 混录中的工作站 14311 编辑同期声 14511.1 目标 14511.2 确认素材位置 14511.3 检查同步 14611.4 开始对白编辑 14711.5 有线话筒还是领夹话筒 14911.6 处理两轨或多轨素材 14911.7 处理M/S录音素材 14911.8 声音编辑的技巧 15011.9 对白编辑软件 15211.10 ADR打点 15211.11 ADR提示单 15311.12 ADR打点软件 15411.13 处理ADR段落 15411.14 编辑ADR 15511.15 ADR对位软件 15611.16 为混录分割对白音轨 15611.17 群杂对位 15711.18 处理群杂段落 15811.19 编辑群杂 15812 音效编辑 16012.1 目标 16012.2 音效种类 16112.3 排布音轨 16212.3.1 项目制作需求 16212.3.2 素材交换要求 16212.3.3 回放介质 16212.4 选择音效素材 16312.4.1 同期音效 16312.4.2 自由声轨音效 16312.4.3 音效库 16312.4.4 录制特殊音效 16612.5 开始编辑 16612.6 制作环绕声道音效 16712.7 制作低频声道 16812.8 音效编辑技巧 16912.9 音效插件 17112.10 采样器、合成器

<<电影电视声音后期制作>>

17112.11 分配音轨 17212.11.1 标记需要拟音的部分 17212.11.2 编辑拟音 17313 后期录音 17413.1 动效拟音
17413.1.1 录音棚 17413.1.2 话筒 17413.1.3 组织录音 17513.2 ADR录音 17613.2.1 录音棚 17613.2.2 话筒
17613.2.3 字幕提示系统 17713.2.4 组织录音 17713.3 群杂录音 17813.4 旁白录音 17913.5 动画片配音
18013.6 ISDN远程配音 18014 音乐编辑 18114.1 目标 18114.2 音乐的分类 18214.2.1 谱曲的音乐 18214.2.2 有
源音乐 18214.2.3 电影声 18214.2.4 现场回放的音乐 18214.3 音乐和版权 18314.4 规划音乐 18414.4.1 音乐和
画面编辑 18414.4.2 临时音乐 18614.4.3 定位音轨 18614.4.4 交接任务 18714.4.5 回放介质 18714.5 音乐的来
源 18714.5.1 素材库音乐 18714.5.2 付费使用 18814.5.3 作曲软件 18914.5.4 作曲音乐 19014.5.5 音乐编辑的
工作 19114.5.6 开始编辑 19214.5.7 音乐编辑技巧 19314.5.8 插件 19414.5.9 MIDI 19614.5.10 为混录准备音轨
19615 监听音箱和环境 19715.1 监听音箱 19815.2 多声道环绕立体声 19915.3 声学指标和房间混响 20015.4
背景噪声 20015.5 编辑室 20115.6 监听电平的重要性 20215.7 监看电平表 20415.7.1 VU表 20415.7.2 PPM表
20415.7.3 柱状表 20515.7.4 单声道和立体声表 20615.7.5 相位表 20715.7.6 环绕声信号表 20715.7.7 模拟光
学录音表 20716 混录设备 20816.1 混录调音台 20816.2 调音台的种类 21016.3 输入 21116.3.1 辅助输出
21216.3.2 辅助返回 21316.3.3 预听 21316.3.4 M/S切换开关 21316.3.5 静音开关 21316.3.6 反相开关 21316.3.7
推子前监听(PFL) 21316.3.8 独奏 21316.3.9 宽度控制 21416.3.10 均衡控制 21416.3.11 带陷滤波器 21416.3.12
带宽滤波器 21516.3.13 图示均衡器 21516.4 动态控制 21616.4.1 限制器 21716.4.2 压缩器 21916.4.3 噪声门和
扩展器 21916.4.4 混响 22016.5 混录操作的计算机处理 22217 混录 22417.1 主同步器设置 22417.2 调音台自
动化 22517.3 虚拟混录 225终混的声音素材 22617.4 混录提示单 22617.5 用工作站混录 22717.6 环绕声混录
23017.6.1 立体声变环绕声 23117.6.2 分离的环绕声系统(不经矩阵编码) 23217.6.3 数字环绕声系统 23317.7
考虑电视节目的兼容性 23317.8 正确标记多轨母带 23417.9 音乐和音效混录 23517.10 多版本声音制作
23518 声音后期制作的传输与重放 23718.1 电影院还音A、B链 23718.2 数字电视 23818.3 电视节目广播
23918.4 电视节目链——信号传输 23918.4.1 家庭多声道格式 24018.4.2 杜比环绕声 24018.4.3 5.1环绕声
24118.5 元数据 24118.6 网络视频 24118.7 家用视频格式 24218.7.1 VHS格式 24218.7.2 高保真VHS格
式(VHS hi-fi) 24218.7.3 Mini DV 24318.7.4 激光视盘 24318.7.5 DVD(数字通用光盘) 243术语表 244

<<电影电视声音后期制作>>

章节摘录

3.2.3 NTSC (30帧/秒) 30帧的速率原来是黑白NTSC电视的速率,当电影转换为视频的候,由于帧率不同,就会产生问题。

电影以24格拍摄而电视以30帧播出,这两个速度完全互不兼容。

为了解决这一问题,当进行胶转磁时就需要再加入额外的画面帧,将影片画格扫描3次以对应两个电视场(3:2下拉),这样做影片转换成为视频进行播放时有点稍稍颠簸的感觉。

为了创造更好的画面运动效果,有些电影直接以30格/秒的速度拍摄,这样在转磁的时候就以1:1的帧率来完成。

由于彩色NTSC和黑白NTSC的帧率略微不同,当胶片转换成彩色视频时,声音和画面都要降速0.1%,从而和彩色NTSC系统完全兼容。

许多高清电视节目电视和电视商业节目及音乐电视都采用每秒30格的做法,但会增加25%的投入。这种做法在非NTSC制式国家是看不到的。

3.2.4 29.97不失落帧时间码 (NTSC) 美国的电网频率是60Hz,同时大家也已经习惯于24格每秒的电影帧率,并且在1928年有声片发明的时候,这个格式已经定为标准。

在大多数非彩色电视环境中,SMPTE基于60Hz电网频率定义的每秒30帧的时间码获得了广泛应用。

<<电影电视声音后期制作>>

编辑推荐

《电影电视声音后期制作(第3版)》反映了当前的行业工艺和新近的关注焦点，最大程度为方便你的实际操作而考虑，贯穿全书的丰富插图和实用的工作流程表。

相比前一版《电影电视声音后期制作》，此次第3版进行了修订和结构修改，对于专业性很强的技术提供了详细、逐步的指导，可以帮助你在制作过程中修整你的音轨这一版内容涵盖了电影和电视领域的声音制作步骤，并且包含了许多有经验的编辑师和混音师总结出来的实用技巧和捷径 第1部分讲解了音频后期制作的基础知识——声音是如何录制的、声音和画面如何同步、声音如何导出、声音如何在不同的系统中交换、电影和电视是如何制作的 第2部分从声音如何在原始录音中选取谈起，一直谈到终混阶段，包括声画对位、对白编辑、音效编辑、音乐编辑、录制ADR、录制动效、混录等各个步骤，使用了很多实操例子 《电影电视声音后期制作（第3版）》针对的是正在从事这一职业的专业人士、新手、学生和那些准备以电影和电视作为职业的人群实际上，任何希望了解当前的专业实践和整个行业概况的人群都可以阅读此书。

<<电影电视声音后期制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>