

<<英国皇家艺术学院高等摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<英国皇家艺术学院高等摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115216182

10位ISBN编号：7115216185

出版时间：2010-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：(英) 兰福德 (Langford,M.), (英) 比利斯 (Bilissi,E.)

页数：394

译者：杨健,全权,孙滢

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英国皇家艺术学院高等摄影教程>>

前言

自从Michael Langford的《高等摄影教程》于1969年首次出版以来，这本书已经激励和培养了成千上万的摄影师。

教程的第7版在保留以前版本中详尽的技术细节的同时，对原文内容进行了充分的修订和更新。

本书将科学技术与摄影紧密相连，并用以解决摄影中的实际问题。

本书涉及范围广泛，包括摄影器材和方法，图像的处理与存档，以及卤化银材料图像和数字图像的储存等。

在大多数情况下，这些章节自成系统，可以单独抽出阅读而不一定要全文通读才能理解。

每一章后面都有一个简短的小结，读者还可以根据一些章节后面列出的实验方案进行实际操作，以加深对书中内容的理解。

在过去10年中，数字摄影行业出现了前所未有的增长。

这首先是由于可以方便地获得高品质的电子成像设备以及快速而廉价的计算机和数字存储设备。

因此，在许多专业摄影领域，数字摄影已经取代了传统的卤化银胶片。

在第7版中，作者对书中内容进行了大幅的修订和调整，以反映摄影行业的最新状况。

第6版中的大部分内容都被更新，既包括卤化银材料，也包括数字摄影器材和技术方面的信息。

例如，关于照相机、镜头、影调控制以及红外线摄影和紫外线摄影等专业摄影技术的章节的内容都被更新。

本书还增加了论述数字图像技术的新章节。

读者可以读到有关数字影像传感器的详细介绍，还会了解到与之有关的伪影现象。

数字成像过程中的输入输出设备，如扫描仪、打印机和显示器等，其性能特点也影响到照片的成像质量。

第10章全面介绍了数字设备的性能特点，如动态范围、分辨率、影调和色调再现等，还给出了使用这些设备的实用性建议。

读者可以获得有关数字成像工作流程、文件格式、文件压缩和基本的图像处理等方面的知识。

时至今日，传统的卤化银摄影仍有相当市场。

将数字成像设备获得的图像输出到卤化银相纸上是一种廉价、方便、高质量的冲印方式。

虽然，使用卤化银材料印制照片在过去10年中呈现持续下降的趋势，但在线和零售冲印服务的便捷性促使消费者开始回转到传统的相纸冲印中来。

与家庭喷墨打印相比，传统相纸是一种更加方便而廉价的选择。

本书介绍了当前胶片摄影的最新进展，关于这些内容请参阅第12章。

本章深入介绍了用负片和正片印放照片的首要原则，其中包含的黑白摄影的印放理论和技术，之前在《英国皇家艺术学院基础摄影教程》中已有详细介绍。

对于想完全掌控照片最终效果的摄影师来说，一件重要的事就是深入理解有关摄影材料和设备的详细说明。

书中详细解释了由成像设备或成像材料的制造商提供的技术数据。

读者还可以在书中找到关于选择胶片、照相机、镜头和其他摄影设备的建议。

<<英国皇家艺术学院高等摄影教程>>

内容概要

英国皇家艺术学院是全球艺术家和设计师最为集中的社会团体之一，本系列书在英国畅销近40年，在国内也是极具权威性的经典摄影教程。

本书延续了之前版本的编排特色和语言风格，并对内容进行了大幅修订，是一本紧随时代和社会发展的摄影教程。

作为一本权威性的和享有良好声誉的进阶摄影教材，它涵盖了全英摄影教程的核心内容，系统、完整地阐述了摄影的各个方面，包括照片的拍摄、相机的构造、相机的各种控制、数字成像原理、对不同被摄体的处理、照明控制、摄影工作流程、传统暗房技巧、后期处理及藏品制作工艺等内容。

本书以极其严谨的学术态度，详尽地解析了摄影拍摄中的深奥技法，并配以大量图例，系统条理地阐述了摄影知识，不仅能在创意摄影过程中激发你的灵感，而且能将你的摄影技法提升至专业层级。
适合广大摄影爱好者以及专业人士阅读。

作者简介

MiChael Langford是英国伦敦皇家艺术学院的高级导师和评论家，英国皇家摄影学会和摄影家联合会的高级会士。

作为一名摄影家，他从事摄影工作已三十余年，他的作品被广泛用于报刊杂志的封面和书籍的封套、邮票和电视商业广告。

同时，Langford热衷于摄影教育事业。

他开始执教于伦敦印刷学院，在皇家艺术学院执教时还兼任伯明翰艺术设计学院摄影学校校长，并担任英国国家考试委员会摄影学科的顾问和几种摄影教育学会主席。

他在摄影方面的著述颇丰，大部分著作已成为摄影课程的标准教材。

Efthimia Bilissi，是英国威斯敏斯特大学摄影及数码影像系的高级讲师和入学导师。

她编辑过一些摄影杂志，曾是英国皇家摄影学会Selwyn Award的得主。

<<英国皇家艺术学院高等摄影教程>>

书籍目录

- 1 业余摄影和专业摄影 1.1 不同的工作方式 1.2 如何理解照片内容 1.3 专业摄影市场
 1.4 摄影业内各类人员的职责 1.5 从业余摄影转向专业摄影 2 照相设备 2.1 照相机的结构
 2.2 照相机的画幅 2.3 专用附件 2.4 什么是最好的照相机 2.5 避免照相机故障
 2.6 数字摄影革命 2.7 数字照相设备 2.8 数字器材和卤化银照相器材的比较 3 镜头的选择
 3.1 镜头设计者面临的难题 3.2 镜头成像质量的检测 3.3 理解调制传递函数(Modulation Transfer Function)
 3.4 镜头的购置 3.5 特殊镜头 3.6 影响图像清晰度的因素 3.7 将35mm胶片照相机镜头用于DSLR
 4 摄影中的色彩 4.1 光线与色彩 4.2 人类的视觉系统 4.3 光源及其特点 4.4 色温 4.5 标准光源 4.6 色彩的分类 4.7 我们如何看色彩
 5 胶片类型和技术数据 5.1 胶片的设计 5.2 胶片的选择 5.3 理解技术说明的内涵 5.4 胶片的MTF曲线
 5.5 特性曲线 5.6 光谱感光性 5.7 倒易律失效 5.8 产品编码 5.9 特殊感光材料 6 影像传感器
 6.1 影像传感器介绍 6.2 与众不同的传感器技术 6.3 与传感器有关的伪像 7 照明的控制
 7.1 光源面积的大小 7.2 光线的方向和角度 7.3 光线的分布 7.4 反差和曝光 7.5 色彩和色温 7.6 色彩的实际控制
 7.7 照明指南 7.8 照明设备 7.9 实践中的照明原则 8 影调的控制 8.1 实际操作对影调的影响
 8.2 影调控制理论 8.3 精确测量曝光 8.4 区域曝光系统 8.5 区域曝光系统的运用 8.6 区域曝光系统的局限性
 8.7 胶片冲洗后的影调变化 8.8 放大时的控制 9 各种摄影题材 9.1 体育与运动摄影 9.2 新闻摄影/纪实摄影
 9.3 人像摄影 9.4 婚纱摄影 9.5 风光摄影 9.6 建筑摄影 9.7 摄影棚场景的布置 9.8 摄影棚中的静物摄影
 9.9 博物学摄影 9.10 空中摄影 9.11 夜空摄影 10 数字成像系统 10.1 计算机 10.2 输入图像
 10.3 扫描仪类型 10.4 扫描仪的特性 10.5 安装扫描仪 10.6 图像输出——显示器 10.7 显示系统的特性
 10.8 图像输出——数字打印机 10.9 打印机的特性 11 数字图像处理 11.1 什么是工作流程?
 11.2 工作流程的总体考虑 11.3 拍摄工作流程 11.4 数字图像文件 11.5 选择文件格式 11.6 图像压缩
 11.7 常见图像文件格式的特性 11.8 图像处理 11.9 图像处理工作流程 11.10 数字色彩 12 胶片处理和彩色印放
 12.1 冲洗工艺 12.2 注意事项 12.3 设备 12.4 选择 12.5 过程控制 12.6 银的回收 12.7 彩色印放设备 12.8 印放材料
 12.9 负/正彩色印放 12.10 正/正彩色印放 12.11 局部遮挡和局部加光 12.12 制作环形对比图 12.13 其他注意事项
 12.14 色彩/曝光辅助分析手段 12.15 其他彩色冲洗步骤 13 摄影的延伸 14 复制和存档 15 商业实践 附录 专业术语

章节摘录

1.1.2 专业摄影师 专业摄影师必须是一个值得依赖的人。为了能在商业领域立足，他不仅需要光学知识和技术方面的专业技能，也需要一定的理财和组织才能。

通常，人们总是将你作为一名能创作出某种结果的专业人员给以依赖。失败并不简单地意味着你不能获取报酬——你将会令人失望、沮丧，因为大多数工作都是受人委托的。客户投入到模特、道具、特殊的外景地等方面的资金打了水漂，出版的最后期限可能错过，或者一个不可重复的场景没能被拍下来。

因此，你必须（在力所能及的范围内）保证从开始拍摄到最终拿出作品的每一个环节都正常，没有任何闪失。

你必须是一个在人力、地点、交通等方面的有效组织者，能够正确地选择时间和日期，当然，你自己应遵守时间。

你必须能预见到可能发生的困难，并能设法避免它们。

最后，你还应该知道如果一项工作被迫放弃或必须重拍时，应当如何去处理。

这种事情造成的压力既是一种负担，也是一种刺激。

当然，这种压力使得创作出的成功作品显得更有价值。

从事专业摄影工作也意味着你必须以最快的速度和最经济的支出完成拍摄任务。

你必须考虑诸如租金、税费、设备折旧以及摄影材料和燃料等直接开支的费用。

如果你想将专业摄影作为一种休闲的工作，不慌不忙地逗留其中，这几乎是不可能的。

你还需要知道如何收费——如何精确地计算工作任务的成本支出，根据顾客的意愿（他们会成为回头客吗？

）权衡合理的利润底线，记住当前的通行价格，并且时刻提醒自己这是份具有竞争性的工作。

摄影器材不过是一套工具而已，而你要从中为你头脑中的图片选择合适的“扳手”。

要确保每一件器材都是创作出最高质量作品的好工具，而且必须耐用和可靠——某些重要的器材可能需要相同的备用件。

如果由于器材的原因而将某项重要的拍摄任务搞砸了，其代价远远超过器材本身的花费。

因此，使用二流器材从事拍摄工作其实是一种错误的经济观念。

你也必须知道应该何时投资新技术（例如数字摄影器材），以及哪些器材最值得去购买。

专业摄影工作的挑战之一是如何在乏味的商业条件限制下创作出有趣的、富有想象力的作品。

例如，如何对一套普通的塑料碗拍摄出具有很强视觉冲击力的照片，以填补商品目录上布局难看的空间？

当然，你将来也许能拒绝这种较为棘手的工作，但在最初你可能缺乏选择的资格。

同样，你必须学会如何进行自我推销并建立一定范围的客户群，这些客户能向你提供合适的拍摄机会和自由，展现你的观察力，当然还能获得收入。

另一条相对宽松的职业选择是成为一名自由供稿人，为图片库提供图片。

媒体关注与评论

“这是一本重要的书。
它应当出现在每一个摄影机构、教育机构或商业机构的图书馆里，也应当出现在每一位成长中的专业摄影师的个人书架上。
” ——英国摄影杂志

<<英国皇家艺术学院高等摄影教程>>

编辑推荐

原版40年经久不衰，专业诠释摄影师技术的宝典。

精心归纳高实用性的知识与技巧，帮助摄影师将作品达到专业品质。

全新改版，秉承优势，介绍从图像处理、色彩管理，到文件存档的整个工作流程。

《英国皇家艺术学院高等摄影教程(第7版)》内容与时俱进，是一本经久畅销的摄影专业书籍。

作者Michael Langford在摄影技术细节方面具有毋庸置疑的水准，而这种水准在《英国皇家艺术学院高等摄影教程(第7版)》的这一版中扩展到了所有最新的数字图像技术。

无论你是严谨的摄影爱好者、学生还是经过训练的专业摄影师，均可从《英国皇家艺术学院高等摄影教程(第7版)》获益。

从照相机、镜头、数字影像传感器和胶片，到将摄影看作一项商业业务，以及如何管理账目、收费和自我促销以开始自己的职业生涯，这些内容书中均有详细介绍。

从人像摄影、新闻摄影、航空摄影，到对数字处理、胶卷冲洗、色彩理论、图片存档和器材储存等内容的深入介绍，《英国皇家艺术学院高等摄影教程(第7版)》将一切你需要了解的内容都囊括其中，将你的艺术水平扩展到专业领域。

英国皇家艺术学院系列摄影教程：
简明摄影教程：对摄影的最基本介绍，涵盖所有初级摄影师需要了解的内容，帮助他们获得精彩的照片。

基础摄影教程：为想要掌握摄影原则和实践技能的初、中级摄影师准备的权威性的著作。

高等摄影教程：为想要提升自己的专业技术水平并创作出具有专业素质作品的摄影师而准备的全方位摄影指南。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>