

<<英国皇家艺术学院简明摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<英国皇家艺术学院简明摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115215697

10位ISBN编号：7115215693

出版时间：2010-2

出版时间：人民邮电出版社

作者：(英) 福德 (英) 安德鲁斯 著

页数：338

译者：屠明非

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本书是一本为那些喜爱摄影而刚刚起步的摄影者所写的操作性书籍。它同样也适用于使用简易和中等价格档次的胶片或数字照相机的拍摄者，将摄影作为艺术课程的一部分的专科或大学学生，以及那些参加其他正规学习的人，比如为参加英国“都市和同业公会摄影专业资格认证”（city&Gujlds certincatein Photography）之类的正式学习的人。

本书中所提供的技巧和知识向你展示了如何利用高度视觉化、循序渐进的方法拍摄并制作出了不起的摄影图片。

本书以循循善诱的方式引导摄影新手们迈出摇摇晃晃的第一步，从尝试性的开始，到达满怀信心地创作他们自己的精彩照片的水平。

贯穿于文字之中的摄影案例是选择出来鼓励和挑战读者的，这些图片都是初学者用普通器材，比如便携机或SLR（单镜头反光）照相机（带有手动功能更好），以及书中所提供的知识和技巧就能拍摄出的。

所有摄影过程都是令人兴奋并具有挑战性的。

毕竟，它是一种能创作图像又不需要你有绘画技巧的方法。

它是一种强大的存储记忆的手段，它展示境况、表现景观而不要求你一定要能言善辩。

但是可不要落入以为非得有最新、昂贵、“牛气”的照相机才能拍出最生动的照片的陷阱。

摄影对你所要求的是独立于捕捉画面技术之外的别的东西。

其中最重要的是观察的能力——对你“看到”的身边的环境、人物，以及简单的日常琐事敏锐起来。

不要因为你对这些事物太熟悉，就视其为理所当然。

<<英国皇家艺术学院简明摄影教程>>

内容概要

英国皇家艺术学院是全球艺术家和设计师最为集中的社会团体之一，本系列书在英国畅销近40年，在国内也是极具权威性的经典摄影教程。

《英国皇家艺术学院简明摄影教程(第6版)》延续了之前版本的编排特色和语言风格，并对内容进行了大量修订，是一本紧随时代和社会发展的摄影教程。

书中系统、完整地阐述了摄影的各个方面，包括照片的拍摄、相机的构造、相机的各种控制、对不同被射主体的处理、照明控制、摄影工作流程、后期处理及打印等内容。

《英国皇家艺术学院简明摄影教程(第6版)》采用深入浅出，简单易懂的写作方式，配以大量图例，形象生动地阐述了摄影基础知识。

作为一本权威性且享有良好声誉的摄影入门书，它涵盖了全英摄影教程的核心内容，不仅能在创意摄影过程中激发读者的灵感，而且对逐步提高读者的摄影技法极具指导作用。

<<英国皇家艺术学院简明摄影教程>>

作者简介

Michael Langford，是英国伦敦皇家艺术学院的高级导师和评论家，英国皇家摄影学会和摄影家联合会的高级会士。

作为一名摄影家，他从事摄影工作已三十余年，他的作品被广泛用于报刊杂志的封面和书籍的封套、邮票和电视商业广告。

同时，Langford热衷于摄影教育事业。

他开始执教于伦敦印刷学院，在皇家艺术学院执教时还兼任伯明翰艺术设计学院摄影学校校长，并担任英国国家考试委员会摄影学科的顾问和几种摄影教育学会主席。

他在摄影方面的著述颇丰，大部分著作已成为摄影课程的标准教材。

Philip Andrews，是摄影专家，有首诣的教师，Adobe Photoshop 和Elements官方代言人，以及全球书的作者。

<<英国皇家艺术学院简明摄影教程>>

书籍目录

第1章 照片制作1.1 观察与摄影11.2 利用取景器——取景51.3 突出重点71.4 选择照明条件111.5 图案、纹理和形态151.6 利用色彩18第2章 照相机、光敏元件及胶片2.1 照相机原理232.2 照相机262.3 光敏元件422.4 胶片492.5 扫描仪53第3章 创造性地使用照相机的各种控制3.1 快门速度和运动613.2 焦点和光圈633.3 曝光的选择703.4 改变焦距793.5 数字照相机独有的设置87第4章 处理不同的被摄主体4.1 人物1044.2 城镇场所1094.3 动物肖像1224.4 风光1274.5 制作黑白影像1334.6 近摄主体1374.7 动作和体育摄影1434.8 随流而行149第5章 控制光线5.1 照明的基本概念1555.2 人物摄影的照明1575.3 照明景物1625.4 室外摄影1655.5 闪光灯及其控制1665.6 影室布局和照明173第6章 摄影工作流程第7章 数字处理及打印7.1 数字照相工具介绍1877.2 从照相机传输照片到计算机1937.3 加工图片文件2017.4 调整的第一步2067.5 编辑技术2127.6 打印你的数字文件223第8章 实验和结构影像8.1 让影像动起来2288.2 发掘反光2348.3 附加镜的使用2368.4 照片合成2418.5 数字创作2468.6 处理照片259第9章 展示和评价你的作品9.1 完成作品2689.2 展示系列照片2729.3 数字化演示2799.4 评价你的作品290第10章 有缺陷的画面10.1 胶片的使用者：评估结果29210.2 一般性拍摄失误29810.3 数字的使用者：在桌面系统中检查图像301附录 304附录A 计算机的接口类型304附录B 照相机的记忆卡304附录C 数字照相机感光元件的尺寸和分辨率(百万像素)305附录D 对于不同的夜景，快门速度/光圈设置的建议305附录E 扫描仪接口305附录F 我应该选择何种分辨率306附录G ISO设置及用法307附录H 避免照相机抖动的最低快门速度307附录I 控制景深的设置307附录J 不同事件中凝固动作所设置的快门速度的建议308附录K 闪光指数、光圈和距离308附录L 使用手持曝光表308附录M 电池310附录N 摄影中的健康与安全310附录O 黑白底片冲洗及照片放大312附录P 黑白照片的化学处理322术语表 326

章节摘录

在摄影中利用图案和形态就像在音乐中用音符和乐句作曲一样。但是在视觉影像形式中，它们也和纹理联系在一起——三者常常相互作用。以规则的图案为例，它可能是多重三维形态在一定的位置上所形成的，如图1.2.3中房子的正面。或许它不过是在本来平滑表面上不同影调的痕迹而已。再者，图案也可以通过光线效果在影调均匀的纹理表面上显露出来——就像在旧谷仓上风化的木板那样。

图案、纹理和形态应该被拣选出来并作为构图的基本元素加以利用，与其杂乱无章，还不如靠它们支撑和强化你的画面。

当心仅用规则的图案本身填充你的照片——其结果常常会像壁纸那样单调，而且没有任何重点或兴趣中心。

你可以通过在某种程度上打破有规律的图案使情况得到改善，也许让其中一两处形状或者颜色有所不同。

另一种在规则的图案中产生变化的方法是，从一个极端的、倾斜的角度拍摄它，以获得大小上的不同。

阴影常常形成有趣的图案，特别是当阴影表面起伏不平时更是这样。

例如，当一个窗框的影子投在打了褶的白色窗帘上的时候，你可以看到这种现象。

编辑推荐

当代数字相机如此复杂的功能设置让你无所适从，在此全面更新的《简明摄影教程》第6版里，Philip Andrews为你展示了如何有创意地控制你的相机，并营造美丽的影像。

《英国皇家艺术学院简明摄影教程(第6版)》从基本的照相机控制开始，进而介绍快门速度、光圈、变焦和闪光灯照明，仅把那些你永远都会用得到的数字摄影精华介绍给你。一旦你掌握了基本方法，书中的例子和主题摄影将带你探索捕捉各种景物的要点，从肖像、宠物到风光，然后再到体育摄影，直至编辑软件的使用，使你只要很短时间就可以制作出超乎数字相机所拍摄的、令人难忘的影像。

《简明摄影教程》比文字书籍更动人，比资料手册更有趣，比摄影培训更深入，是开始制作精彩影像的必备指南。

英国皇家艺术学院系列摄影教程：
简明摄影教程：对摄影的最基本介绍，涵盖所商初级摄影师需要了解的内容，帮助他们获得精彩的照片
基础摄影教程：为想要掌握摄影原则和实践技能的初、中级摄影师准备的权威性的著作
高等摄影教程：为想要提升自己的专业摄影水平并创作出具有专业素质作品的摄影师而准备的全方位摄影指南。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>