

<<3ds Max/VRay印象全套家装效>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay印象全套家装效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787115213433

10位ISBN编号：7115213437

出版时间：2009-10

出版时间：人民邮电出版社

作者：周宏，郑勇群，吴静波 编著

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书从最基础的创作思路入手，到VRay渲染技术详解，再到大量的有针对性的案例训练，严格遵循循序渐进、细致讲解的基本原则。

拥有本书，就拥有了效果图制作完全秘笈。

本书从“渲染最真实的室内效果图”出发，重点针对“室内空间色彩与灯光表现艺术”进行分析，通过一系列具有代表性的案例，让读者快速掌握室内家装效果图表现的核心技术，从而快速提高自身的效果图制作水平。

本书的案例部分重点讲述了各种不同家装空间的布光技巧、同一空间的不同气氛的布光技巧、单视角与多视角表现的布光技巧、大量的常用材质制作技巧，同时还介绍了很多实用技术，内容极其丰富。当然，要真实地把握好一张图的灯光与色彩感觉，除了要具备相应的渲染技术之外，还需要具备一些艺术修养和生活经验，而后者的重要性甚至高于前者。

要做到真实首先要了解真实，也就是说需要多了解物理真实（比如常用材质的色彩、自然光和人造光的光效特征等）。

编者建议大家多看看摄影照片，通过摄影照片可以快速学到色彩、灯光和材质控制方面的知识。

本书目标明确，严格围绕室内家装效果图的表现来进行讲解；个性突出，书中每个案例的风格、打光、用色都各具特色，力求在有限的篇幅内向读者传授更多的技术；教学模式新颖，本书非常符合读者学习新知识的思维习惯；性价比高，赠送数百个高精度单体模型，含1000多分钟的案例视频教学，全方位向读者展示案例的制作原流程，绝对物超所值。

全书共分为18章，主要内容介绍如下。

第1章分别从灯光、色彩、材质搭配、构图等方面向读者阐述了“如何使效果图画面更生动”。

第2章详细介绍了VRay的材质、灯光、渲染等各方面的知识与技巧。

第3章和第4章通过4个小案例介绍了VRay渲染的基本流程，以及用光、用色和气氛控制技巧。

第5章是一个现代风格厨房的渲染表现，重点介绍了半敞开式空间的布光及渲染技巧。

第6章以一个黑色格调的卫生间为例讲述了封闭空间的布光与渲染技巧。

第7章是一个现代风格的卫生间表现，重点介绍了浴巾、水等一些重点材质的制作方法。

第8章表现的是一个简约风格的卧室空间，重点介绍了有窗帘的卧室场景的布光技巧，力求表现出卧室的安静、浪漫、温馨的风格。

## <<3ds Max/VRay印象全套家装效>>

### 内容概要

这是一本专门介绍3ds Max/VRay室内家装效果图表现技法的书，分别讲解了18个不同类型、不同风格的室内家装空间的渲染技巧，包括厨房、客厅、卧室、餐厅、书房、休闲厅等不同空间，涵盖现代风格、中式风格、欧式风格、北欧风格等不同的设计流派。

本书内容丰富，结构清晰，案例精彩，全书共分为18章，第1章主要讲解了“如何使效果图画面更生动”，第2章系统地讲解了VRay的渲染技术，第3~18章通过18个精彩的案例诠释了室内家装效果图的表现技巧。

通过本书，读者可以学到不同场景的材质设置技巧、灯光布置技巧、同一场景的不同气氛表达技巧、后期处理技巧等。

本书附赠一张DVD光盘，包括所有案例的素材、源文件、视频教学录像，以及上百个单体模型。全部视频教学录像长达1000多分钟，读者可以书盘结合来学习本书。

本书适合有一定3ds Max基础的读者使用，是初、中级读者学习效果图制作的优秀参考书。本书所有案例均用3ds Max 2009和VRay 1.5SP2软件制作，建议读者使用相应版本的软件进行学习。

## 作者简介

周宏，笔名：雨漠寒，一直以来致力于设计行业，至今接触美术及设计学近8年，以色彩及构成理论为基础对效果图进行制作和指导。

曾任一些知名企业的主管及专业效果图制作导师，目前在江南纯设计公司任职。

郑勇群，笔名：疯狂dE蜗牛，多年来一直从事室内设计工作，在室内设计及效果图表现方面积累了丰富的经验。

曾于广东集美组任职，现任广州拓方设计中心设计师，广州拓方培训中心3ds Max&VFqay班主讲教师

吴静波，笔名：ice rnanbo，毕业后一直从事室内外设计及CG静帧表现工作，在效果图表现方面有丰富的经验和心得，曾在广东珠海的著名设计公司担任表现主管。

曾创办过INDDOORMAN表现工作室，现任职七号仓表现事务所的艺术总监。

## <<3ds Max/VRay印象全套家装效>>

### 书籍目录

第1章 如何使自己的效果图画面更生动	1.1 概述	1.2 灯光与色彩	1.3 材质的搭配
1.4 相机的角度——构图	1.5 根据场景选择最有魅力的时间段	1.6 风格学说	1.7 效果图是设计师意图的体现
1.8 本章小结	第2章 VRay基本功能与使用技巧详解	2.1 VRay渲染器的功能特征	2.2 VRay的灯光
2.3 VRay的材质	2.4 VRayFur (VRay毛发)	2.5 VRayDisplacementMod	2.6 VRay的相机
2.7 VRay的渲染参数	2.8 本章小结	第3章 VRay材质与灯光表现技法	第4章 VRay渲染的场景气氛控制
第5章 现代风格厨房——半敞开式空间日光效果	第6章 黑色调卫生间——封闭空间柔和光线效果	第7章 白色调卫生间——柔和日光效果	第8章 简约风格卧室——叠光技巧
第9章 现代风格卧室——夜景效果	第10章 现代风格客厅——AO技术(1)	第11章 酒店公寓卧室——夜景效果	第12章 现代风格客厅——多视角布光方法
第13章 时尚休闲厅——阳光表现	第14章 现代中式客厅——夜景效果	第15章 古典中式餐厅——上午与黄昏效果	第16章 豪华欧式客厅——多视角连续渲染技巧
第17章 豪华欧式卧室——渲染速度控制技巧	第18章 北欧风格餐厅日景与夜景表现——AO技术(2)		

## 章节摘录

插图：第1章 如何使自己的效果图画面更生动1.1 概述在效果图的制作过程中，设计师的意图一直贯穿在创作前后，对软件的熟练程度是意图发挥的一个方面。

很多初学效果图的朋友都认为软件掌握得好，那么作品也一定非常漂亮、有生气，其实这是一个误区。

效果图可以简单地理解为是一种在电脑上的艺术诠释。

软件代替了画笔和颜料，但是有好的画笔和颜料不一定就能画出一张好的作品来。

创造真实的图像基于对真实世界的理解，创造美丽的画面基于如何去发现美。

美的事物往往能够引起人的共鸣。

所以对真实的理解、对光和色彩的把握，都是影响作品的绝对因素。

虽然每个人的性格不同，但对色彩和光线的感觉基本上还是保持了一致性，比如红色让人联想到喜庆，蓝色让人联想到海洋和天空，绿色让人联想到春天等。

介绍基本色彩理论和心理学关系的书籍已经很多，这里就不再过多阐述，我们关心的是如何让自己的效果图画面更生动。

在这里将要强调本章的4个比较重要的知识点：灯光的色彩、材质的搭配、画面构图和根据场景选择最有魅力的时间段，这4个方面是构成一张好图不可缺少的因素。

## <<3ds Max/VRay印象全套家装效>>

### 编辑推荐

《3ds Max/VRay印象全套家装效果图表现技法》：掌握全套家装空间渲染表现技法，感受VRay为我们带来的视觉印象。

大型多媒体视频教学光盘。

包含书中18个室内场景的模型文件及素材贴图，包含书中案例的全视频教学录像，共计14个小时，超值附赠134个高精度单体模型文件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>