

<<数码摄影必读>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影必读>>

13位ISBN编号：9787115211736

10位ISBN编号：7115211736

出版时间：2009-10

出版单位：人民邮电出版社

作者：普拉克尔

页数：139

译者：葛霏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

摄影术起源于黑白摄影。

直到20世纪中叶，它还是获取照片的唯一途径，甚至于彩色影像还要靠手工着色。

黑白影像具有一种特殊的魅力。

当拍摄静物或风光时，它表现出一种纯净之美，但拍摄肖像或是纪实作品时，它又体现出一种强烈的感染力。

通过胶片制作黑白影像的过程比大多数人所想象的容易，但如果要想精通这门技艺，你也得花上一辈子的时间去钻研。

我觉得没有比这更棒的体验了——在暗房的安全灯下，看着黑白影像在相纸上渐渐浮现。

你不得不承认它的神奇。

许多人学习摄影是从简单的相机和在家中；中印照片开始的，对他们而言，本书可以回答关于传统摄影艺术在数字时代产生的所有问题。

也许很多读者可能没有黑白胶片摄影的直接体验，尽管目前仍然有学校和大学在讲授这门课程。

某些教育机构现在又重新建起了传统黑白暗房，因为“数字化的一代”也需要探究数字摄影的技术依据。

在计算机里，黑白只是一个简单的选项，但经验表明，要获得高品质摄影作品，数字黑白图像处理和精通传统暗房技艺一样难，甚至更难。

这二者当然需要兼顾，但实际情况恰恰相反。

本书的出发点是为了缩短传统暗房和数字处理两大阵营之间的距离。

了解传统暗房的控制和技术，无论你将来是否打算使用，都有助于你在进行数字处理时给影像赋予一种“胶片味”。

另一方面，对于暗房工作者，采用数字技术可以减少对有毒的化学药剂以及复杂的暗房操作的依赖。

这些是从传统到数字黑白技术间的巨大跨越：数字负片用于传统接触印相；胶片扫描然后进行数字处理甚至打印输出；原始数字影像最终用高品质银盐相纸输出。

这一切都要求拥有最广泛的关于黑白影像的知识。

<<数码摄影必读>>

内容概要

黑白摄影有着深刻的表现力，是摄影者真实摄影能力的体现。

本书作者用一种问答的形式向读者展示了黑白摄影的方方面面，全书分为8个部分，介绍了黑白摄影概念、拍摄方法、构图技艺、扫描操作、数码暗房技术、传统暗房冲洗工艺、印放技巧及特殊效果等内容。

通过阅读这本简明的指南，黑白摄影爱好者能够掌握提高黑白影像创作的数字技术。

通过本书富启示性的典型的黑白照片，读者将找到自己的影像作品比以往更有创意的技巧和方法。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅介绍了很多作者的宝贵经验，而且还附有大量示例图片来加以说明，让读者更容易理解，充分掌握黑白摄影的精髓。

本书图文并茂，适合摄影爱好者阅读参考。

作者简介

作者：(英国)普拉克尔(David Praker) 译者：葛霖Duncan Evans，9岁时获得了第一架相机，从此摄影便在他的生命中扮演着重要的角色。

他已成为英国资深摄影人、教育家、作家，并在各类学院、大学及柯达影像培训中心教授摄影。

David还为欧洲著名艺术图书出版社AVA社编写了国际摄影基础教程系列的《COMPOSITION摄影构图》、《LIGHTING摄影用光》等深受欢迎的摄影图书。

<<数码摄影必读>>

书籍目录

常见问题解答 前言 什么是黑白摄影 01 灰度图像 02 黑白影像如何产生 03 色彩如何转化为影调 04 如何理解反差——曲线 05 如何理解反差——直方图 照明和曝光 06 光的性质 07 光的方向 08 高调和低调 09 黑白摄影的测光 10 校正曝光 11 自然光和可用光 12 摄影灯光 13 红外摄影 获取黑白影像 14 构图 15 胶片的选择 16 胶片速度和感光度 17 显影液 18 胶片的颗粒 19 数字处理——在相机内还是在计算机上 20 噪点 21 影调和区域 22 景物的亮度范围 23 扫描胶片获得数字黑白影像 黑白摄影中的滤镜 24 色轮和滤镜 25 用于胶片摄影的滤镜 26 数字及胶片摄影兼顾的滤镜 数字影像处理 27 彩色转黑白 28 RAW文件的优势 29 曝光控制 30 产生胶片感 传统暗房处理 31 相纸的类型——纸基相纸和涂塑相纸 32 相纸的类型——暖调和冷调 33 反差和相纸 34 可变反差相纸使用技巧 35 局部曝光控制——减光和加光 36 化学漂白 37 液态光 38 其他感光工艺和材料 输出 39 彩色打印和黑墨打印 40 耐久性 41 纸张表面处理 42 喷墨打印之外的其他输出方式 展示 43 化学调色 44 保护调色 45 装饰调色 46 数字调色 47 去除污点和修整 48 重新着色 49 装裱 50 网上展示 常见问题解答 什么是黑白摄影 现在的数码相机都是彩色的，为什么我们还要拍黑白的？

黑白影像和灰度图像之间有什么不同？

黑白影像和单色影像一样吗？

只能用胶片拍摄黑白影像吗？

能不用相机制造出黑白影像吗？

什么是影调？

如何了解每种颜色所对应的灰阶？

有什么办法能预先判断彩色转成灰阶之后的效果？

什么是反差？

什么是感光特性曲线？

在计算机中我们可以用曲线做哪些调整？

什么是直方图？

能用相机中的直方图调整反差吗？

照明和曝光 什么是光的性质？

拍摄好的黑白摄影作品需要什么样的光？

为什么应该注意光照的角度？

对于黑白摄影而言，顺光是理想的照明条件吗？

如果是逆光，效果会怎样？

如果是侧光，效果又会怎么样？

什么是高调影像？

什么是低调影像？

除了欠曝和过曝之外，还能用什么办法获得这样的效果？

在黑白摄影中怎么使用测光表？

什么是灰卡？

什么是点测光表？

我需要吗？

什么是反射式测光表和入射式测光表？

需要一个手持式测光表吗？

什么是替代测光？

什么是曝光补偿？

什么是包围曝光？

<<数码摄影必读>>

- 能用相机中的直方图来判断曝光吗？
什么是曝光宽容度？
尽管曝光准确，但我并不喜欢这样的影像效果，该怎么办？
如何处理过大的光比？
保留暗部细节还是亮部细节？
光的性质在一天中不断地变化，是只有彩色摄影师才应该考虑这个因素吗？
黑白胶片在人工连续光和影棚闪光灯下的表现一样吗？
怎么平衡相机闪光和环境光的关系以保持自然的效果？
什么是红外影像？
能用自己的数码相机拍摄红外影像吗？
需要改装我的数码相机来拍摄红外影像吗？
能在计算机上用彩色照片制作出红外风格的黑白影像吗？
获取黑白影像 黑白摄影的构图思路和彩色摄影一样吗？
哪些黑白胶片目前仍在使用？
为什么有些厂家要生产同样感光度却不同型号的胶片？
如果不想自己冲洗胶片，我还能拍摄黑白照片吗？
有即时成像的黑白胶片吗？
什么是胶片速度？
什么叫“快速”胶片和“慢速”胶片？
什么是DX码？
胶片的感光度和数码相机的感光度是一样的吗？
必须按照胶片标称的感光度来拍摄吗？
有哪种显影液可以冲洗所有类型的胶片？
什么是增感显影和减感显影？
在哪里可以找到胶片的类型以及显影液的信息？
怎么才能知道胶片是显影不足或过度，还是曝光不足或过度？
胶片冲出来非常薄，有什么补救措施吗？
胶片的颗粒是怎么产生的？
胶片的颗粒感能作为一种艺术效果吗？
怎么才能降低颗粒感？
用数码相机的设定直接拍摄成黑白是最好的，还是用计算机后期处理成黑白的最好？
什么是噪点？
能减少图像中的噪点吗？
什么是“区域系统”？
什么是“置”的概念？
怎么把“区域系统”理论运用到数字摄影中？
什么是被摄体的反差？
什么是照明反差？
什么是被摄体的亮度范围？
为什么必须重视它？
能扫描胶片用于数字输出吗？
哪些胶片扫描效果更好？
黑白摄影中的滤镜 为什么拍黑白却还要了解色彩原理？
什么是色轮？
什么是互补色？
为什么在拍黑白胶片时应该使用彩色滤镜？
当使用滤镜时必须调整曝光吗？

<<数码摄影必读>>

- 最好买什么类型的滤镜？
- 为什么数码相机仍需要滤镜？
- 有兼顾胶片和数码相机的滤镜吗？
- 什么是偏振镜？
- 可以多片滤镜重叠使用吗？
- 中灰镜的工作原理是什么？
- 什么时候应该使用中灰镜？
- 什么是渐变灰滤镜？
- 什么时候应该使用渐变灰镜？
- 数字影像处理 彩色转黑白，到底有多简单？
- 可以只通过去色来获得黑白影像吗？
- 怎么才能控制黑白影像最终的表现？
- 最好用JPEG格式还是用RAW模式拍摄？
- 可以用“亮度和对比度”来调整吗？
- 什么叫“色阶工具”？
- 怎么用它来调整黑白影像？
- 什么是“曲线工具”？
- 怎么控制暗部和高光？
- 什么叫“减光和加光”？
- 还有比“减光和加光”更好的控制局部曝光的工具吗？
- 可以对黑白影像进行高动态范围(HDR)合成吗？
- 可以用数字影像模拟出传统胶片感吗？
- 传统暗房处理 怎么判断底片是否适于印放？
- 传统暗房所用的相纸有哪些类型？
- 为什么纸基相纸比涂塑相纸更高级？
- 需要选择相纸的表面质感吗？
- 光面相纸和粗面相纸哪个更好？
- 什么是暖调和冷调相纸及显影液？
- 可以改变照片的反差吗？
- 怎么选择反差合适的相纸？
- 什么是定号反差相纸？
- 怎么调整可变反差相纸的反差？
- 什么是“二次滤镜”印放？
- 怎么使影像的某一部分变暗？
- 怎么使影像的某一部分提亮？
- 照片冲洗完成后，还可以对影像进行局部压暗和提亮吗？
- 可以把黑白影像印到其他物体的表面吗？
- 比如木头或石头？
- 什么是“液态光”？
- 还有其他非银盐的可产生不同影像效果的暗房工艺吗？
- 那些古典感光工艺操作简便吗？
- 输出 怎么用彩色打印机输出黑白影像？
- 你有专门的黑白喷墨打印机吗？
- 数字打印的照片能像传统相纸那样长时间保存吗？
- 打印纸的种类有哪些？
- 可以直接在美术用的水彩纸上进行打印吗？
- 可以把数字影像输出到传统银盐相纸上吗？

<<数码摄影必读>>

什么是数字负片？

什么是接触印相？

展示 为什么要对传统纸质照片进行调色？

怎么能延长传统纸质照片的寿命？

什么是硒调色？

什么是褐调色？

什么是分离调色？

可以同时使用多种调色液吗？

还有其他颜色的调色液吗？

化学调色液有毒吗？

如何用数字方式模拟传统工艺调色后的影像效果？

如何去除传统纸质照片上的脏点和细微毛发？

可以用数字方式修整影像吗？

可以手工着色吗？

可以在数字影像上“手工着色”吗？

照片装裱的最佳方法是什么？

卡纸和镜框最好用什么颜色？

应该把照片放在卡纸的正中间吗？

传统纸质照片和数码打印照片能用同样的办法装裱吗？

怎样轻松地为自己的影像制作一个网站？

什么是数字水印？

章节摘录

插图：彩色转黑白，到底有多简单？

老实说，这实在是太简单了！

当彩色被编译成一系列数字编码，计算机就可以用很多种方式来编排、组合彩色信息来生成灰度图像

。

现在有非常多可行的数字处理技术，其关键就在于保持清洗的头脑。

始终向你希望得到的黑白影像前进，而人们往往迷失在纷繁复杂的种种可能之中。

可以只通过去色来获得黑白影像吗？

你可以这样做，但结果会平淡而乏味。

最简单的办法就是把文件模式由RGB改为灰度。

这会产生一个影调非常平均的灰度图像，但你无法控制色彩的转化过程。

大多数图像编辑软件的通道混合器可通过混合色彩产生特殊影调，它同样也控制了最终影像的反差。

<<数码摄影必读>>

编辑推荐

《数码摄影必读·黑白影像》：数码摄影必读系列是为业余摄影师量身打造的内容全面的袖珍参考书，该系列中的每一本书都全面解答了常见的50个关键问题，涵盖主要摄影主题的方方面面。

《数码摄影必读·黑白影像》是该系列中的一本——黑白影像：多角度全方位地介绍数码黑白摄影知识，让即使是新手的您也能快速上手；以丰富的样片、技术图表阐释基础理论，便于您理解原理以轻松应对实战；彩色标签显著标示出核心内容难点重点。

即刻能在这本口袋书中找到答案；精心提炼出您必知必会的黑白摄影技巧，让您灵活应对各种条件自由创作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>