

<<数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115211002

10位ISBN编号：7115211000

出版时间：2009-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：神龙摄影

页数：421

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影从入门到精通>>

前言

2008年，佳能、尼康等众多厂商不断推陈出新，给摄影爱好者带来了无数的惊喜。

2009年，数码单反领域又迎来了一个崭新的时代。

当下，数码单反相机价格大幅走低，中低端的入门级数码单反相机，已经成为许多摄影爱好者的选择

。更多的时候，即使资金充裕，摄影者也不用盲目追高，选好适合自己的相机比起买绝对高端的相机来说，更容易让自己体会到摄影带来的快乐。

使用以快速、易用、高画质为理念制造的数码单反相机系列产品，无论是谁都可以轻松愉快地拍摄出精彩的照片。

无论是壮阔的风光还是永存于心的美景，无论是妩媚柔情的女性还是活泼好动的孩童，无论是不可思议的微观世界还是激情四射的动态场景，无论是触动人心的人物纪实还是时尚个性的街头文化，摄影生活的一切都因数码单反相机而改变。

工欲善其事，必先利其器。

对于摄影爱好者来说，想要在数码单反摄影方面有所提高，除了拥有合适的数码单反相机及镜头外，一册通俗易懂、图文并茂的摄影参考教材也是必要的。

本书将理论与实践巧妙地结合，以学习使用数码单反相机及其镜头为主线，用通俗易懂的语言，深入浅出地讲解摄影爱好者必须掌握的各种摄影知识，帮助读者在较短的时间内全面掌握数码单反摄影的基础知识及实用技巧，并将这些技巧广泛地应用到生活中。

在本书撰写过程中，得到了很多著名摄影家、资深摄影师的大力支持。

其中包括摄影家李许林、郝有林、邹本义、李伟光、徐忠东、张宇宁、姜振才、于会武、郭永新、任兵、肖水莲，摄影师丑兄、周文彦、朱玲、李静馨、商志利、孙壮、于伯阁、赵秋明等。

正因为有众多摄影师提供的丰富多彩的优秀作品，才使得本书的图片更加精彩，在此表示致敬和感谢

。

<<数码单反摄影从入门到精通>>

内容概要

摄影，已经不只是摄影家、摄影师谈论的专用术语，而成为了普通大众对美的一种追求。从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是器材因素起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，和对场景的认知与解构。

这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。

爱美的朋友，拿起本书吧，从器材与原理到光圈、快门、用光等专业术语的详尽解释，从摄影理念到通过照片传递拍摄者对美的表达，从人物、景物、花鸟、静物、夜景、纪实、舞台和展场等不同拍摄对象或主题的拍摄技法，到后期的完美实现，本书都一一呈现。

我们相信，读完本书，你的照片展现的不仅是摄影技术，更是你对摄影艺术的深刻诠释。

本书适合对数码摄影感兴趣，特别是想快速提高摄影水平的爱好者阅读。

<<数码单反摄影从入门到精通>>

书籍目录

chapter 1 数码影像系统 1.1 数码相机的分类 家用相机 卡片相机 长焦数码相机 数码相机单反相机 1.2 数码单反系统及其特点 感光元件 画幅 LCD显示屏 取景器 1.3 数码相机单反相机的优势 图像传感器的优势 丰富的镜头选择 迅捷的响应速度 卓越的手控能力 丰富的附件 1.4 数码相机单反相机的定位 入门级 准专业级 专业级 1.5 数码相机单反相机的选购要点 根据相机性能选购 根据预算选购 水货行货的区别与鉴定 1.6 镜头的基础知识 镜头结构 镜头口径 镜头光圈 镜头的焦距和转换系数 镜头常见词解 1.7 常用镜头的分类及其性能 定焦与变焦 广角镜头 标准镜头 长焦镜头 微距镜头 其他特殊镜头 1.8 镜头的选购及其维护 明确焦距范围 最大光圈的作用 近摄能力的重要性 镜头的描写能力 价格预算 副厂镜头的选择 水货、行货的鉴定 镜头的更换和维护 1.9 常用配件及其选购 摄影包 三脚架 存储卡 电池 闪光灯 快门线 清洁工具 1.10 滤镜的选择和使用 UV镜 偏振镜 柔光镜 近摄镜 增距镜

Chapter 2 数码相机单反摄影理论基础 2.1 光圈 光圈的工作原理 光圈的大小与应用 2.2 快门 什么是快门 快门的工作原理 快门的速度与应用 安全快门和B门 2.3 感光度 感光度的概念 感光度的多种选择和使用 感光度和画质的关系 2.4 曝光组合 2.5 曝光补偿 什么是曝光补偿 曝光补偿原理 闪光曝光补偿 2.6 包围曝光 自动包围曝光 白平衡包围曝光 2.7 关于测光 测光原理 测光表的应用 测光模式 2.8 关于景深 什么是景深及其作用 景深的决定因素 景深预示功能 2.9 色温与白平衡 色温的概念和典型光线的色温 白平衡的概念和作用 白平衡的不同设置和效果 2.10 正确对焦 对焦的多种方式 数码相机单反的自动对焦模式

Chapter 3 数码相机单反摄影操作入门 3.1 数码相机单反相机基本操作 关于电池 关于存储卡 相机背带的安装 镜头的安装与拆卸 屈光度的调节 数码相机单反机身的对外接口 3.2 拍摄姿势详解 3.3 数码相机单反相机的基础设置与应用 设置日期和时间 语言的设定 设定休眠时间 色彩空间的选择 图像的画质 照片的回放和删除 将存储卡格式化 CCD除尘 灵活运用实时显示功能 使用闪光灯进行拍摄 照片风格的应用 各种曝光模式的高级应用 基本场景模式的应用 驱动模式的应用

Chapter 4 数码相机单反摄影创作基础 4.1 摄影构图的概念和目的 4.2 摄影构图元素的表达 重点突出主体 陪体：与主体一起构造画面情节 以环境烘托主体 空白：创造画面意境 4.3 常用的构图技巧 黄金分割的简化版：三分法和九宫格构图 稳定感强的A字形和三角形构图 增加临场感的口字形构图 十足动感的S形构图 充当前景的V字形构图 具有集中力的中央构图 C字形构图 横线构图和竖线构图 对角线构图 汇聚线构图 曲线构图 封闭式和开放式构图 4.4 基本光质详解 直射光 散射光 反射光 4.5 摄影光线的方向及其运用 顺光 斜侧光 侧光 逆光 侧逆光 顶光 4.6 摄影色彩构成 色彩构成的概念 色彩三要素 4.7 摄影色彩的运用 白色系 黑色系 红色系 蓝色系 黄色系 绿色系 4.8 摄影色彩配置 主体和陪体及背景的关系 相邻色 互补色 暖色调 冷色调 4.9 摄影的情绪表达 高调 低调 中间调 色调

Chapter 5 数码相机单反摄影主题 5.1 主题的表达 利用构图表达主题 巧用人物表情和肢体语言 5.2 镜头与景别的意义 特写 近景 中景 全景 远景

Chapter 6 人像摄影实拍 6.1 人像摄影镜头的选择与搭配 6.2 人像摄影构图 画幅的形式 画面中的主体 画面中的空白部分 用简洁的背景突出主体 用虚化的背景突出主体 平衡构图 对角线构图 S形构图 人物、景物的合理搭配 避免从关节处切割人物 6.3 人像摄影的拍摄角度 正面 1/3侧面 2/3侧面 全侧面 俯拍 仰拍 平拍 6.4 人像摄影的用光技巧 室外拍摄的最佳时间 如何在强烈的太阳光下拍摄 阴天拍摄注意事项 选择靠近窗户的位置 充分利用室内的灯光 6.5 人像摄影的影调与色调 如何拍摄高调人像 如何拍摄低调人像 如何拍摄一般影调人像 暖色调设计 冷色调设计 对比色设计 和谐色设计 重彩设计 淡彩设计 6.6 抓拍与摆拍 抓拍 摆拍 6.7 旅游人像摄影 选择合适的器材 人物和景物的关系 没有距离的友谊 行走路上的回眸一笑 6.8 特定场景与美女 蓝天·绿地·美女 商场·美女 步行街广告牌·美女 酒吧·美女 阶梯·美女 栏杆

<<数码单反摄影从入门到精通>>

- 美女 废墟 · 美女 6.9 人像写真 充分发挥模特自身的潜力 场景与服装的选取和搭配
 优美姿势的利用 整体格调的把握 镜头的张力 道具的利用 让情侣变得更亲密Chapter
- 7 风景摄影实拍 7.1 风景摄影的器材搭配 相机 镜头 附件 7.2 风景摄影的取景构图
 三分法构图 垂直线构图 斜线构图 曲线构图 对角线构图 隧道式构图 放射
 线构图 远近法构图 7.3 风景摄影的用光技巧 顺光对景物的效果 侧光对景物的效果
 逆光对景物的效果 高光对景物的效果 散射光对景物的效果 7.4 风景摄影的季节应对 春
 之生机勃勃 夏之枝繁叶茂 秋之秋高气爽 冬之白雪皑皑 7.5 风景摄影实拍技法 使用
 醒目的前景 利用倒影来增添感染力 剪影效果的表达 阴影的利用 太阳的魅力 红霞
 满天 江南情韵 山景拍摄技法 如何表现森林·树木·树叶 海景拍摄技法 瀑布拍摄
 技法 冰雪拍摄技法 拍摄仙境般的雾景 航拍的力量Chapter 8 静物摄影实拍 8.1 摄影器
 材和前期准备 8.2 静物摄影的素材和类型 8.3 正确布光 一般物体的常规布光 利用轮廓
 光展现玻璃等制品的形体 反光体的拍摄 8.4 恰到好处的取景构图 表现局部细节 发现形
 式美 8.5 色调的表达 8.6 虚实对比 8.7 质感的展现 Chapter 9 纪实摄影实拍 9.1 纪实摄
 影的魅力 9.2 纪实摄影的分类 9.3 纪实摄影常用的技法 黑白模式的运用 景别的选择
 抓拍精彩瞬间 9.4 不同镜头的运用 广角镜头的独创性 长焦镜头的摄取性 9.5 非人物纪
 实摄影的创作与表达 不可复制的拍摄场景 发现生活中的趣味元素 刻画独特小景Chapter 10
 其他场景摄影 10.1 建筑物摄影 仰拍的威严 俯拍的宽广 横竖画幅的区别 对比元
 素的利用 利用光线美化建筑物 水中的风情 建筑的结构美感 10.2 城市灯光与夜景摄影
 夜景曝光 灯光变星光 夜晚车流的美丽线条 现代建筑的灯光效应 拍摄夜城市全景
 中途变焦法带来的视觉冲击 火树银花不夜天 10.3 花卉摄影 避免俯拍花卉 不同镜
 头的利用 获得黑、白色背景的方法 互相衬托的背景 让花色看起来更加艳丽 灵活的构
 图 模拟雨天 小生物の利用 10.4 动物摄影 眼睛是动物摄影的关键所在 抓拍动物的
 可爱表情 光线的利用 对自由的向往 利用不同的景别拍摄动物 高速快门和连拍模式的
 利用 利用摇拍技法展现动感画面 别具一格的动物剪影效果 家庭宠物拍摄技巧 如何拍
 摄鱼类 10.5 婚礼摄影 给新娘一个美丽的特写 户外拍摄新人 捕捉细节 与婚礼有关
 的 10.6 儿童摄影 善于引导、调整孩子的情绪 对好动的儿童进行抓拍 给孩子自由发挥
 的空间 和父母在一起 独特的装扮 儿童场景摄影 10.7 老人摄影 拍摄姿势与角度
 表现皮肤质感1 神态和韵味的捕捉 10.8 舞台摄影 舞台摄影的注意事项 充分利用长
 焦镜头 如何确定曝光 利用不同的快门速度 拍摄时机的把握 10.9 展场摄影 器材的
 准备 不同环境下的随机应变 10.10 美食摄影 基本用光技巧 色彩的正常还原 看得见
 的诱人光泽 食物的摆放 背景的修饰Chapter 11 数码暗房 11.1 图像处理理论基础 像素
 与分辨率 颜色模式 图像处理的常用格式 直方图 11.2 图像处理软件——光影魔术手
 图像的裁剪 人像美容 边框功能 制作镜像效果 反转片效果 11.3 Camera Raw的使用
 使用方法 打开Camera Raw对话框 Camera Raw的使用 曝光不足照片的修正 11.4 图像处理软
 件——Photoshop 重做与恢复技巧 文件处理自动化 使用Photoshop CS4处 理数码照片基
 本技巧 修正变形 修正偏色 绚烂晚霞 蔚蓝天空 数码视觉效果的处理 锐化数码
 照片 美景拼接 打造完美肌肤 室外人像处理技巧 瘦脸瘦身Chapter 12 后期传导和管理
 12.1 数码照片的传导 数码照片传输到计算机 数码照片传输到电视 数码照片的冲印
 12.2 数码照片的管理和查看 数码照片的管理 数码照片的查看 12.3 数码照片和网络互
 动 在互联网上展示 制作电子相册

<<数码单反摄影从入门到精通>>

章节摘录

插图：UV镜就是紫外线滤光镜，它是相机的滤镜之一，同时也是镜头的保护镜。

对于整部相机来说，镜头是最容易损坏的部件，要想保护镜头，一片UV镜是必不可少的。

UV镜的作用不仅仅是保护相机娇贵的镜头镀膜，其主要功能是用于吸收波长在400毫微米以下的紫外线，而对其他可见或者不可见的光线均无过滤作用。

UV镜有国产和进口之分。

常见的UV品牌有保谷、肯高、高坚和玛露美等，不少相机厂商也生产自己的UV镜，价格从30元到400元不等，甚至更高的也有。

在选购UV镜时应该买一片好些的，一般来说150元左右的品牌UV镜使用效果就不错。

如果摄影者购买的目的是为了保护镜头则可购买国产的，但需注意不要偏色，并且镜头的广角端和长焦端都能对焦清晰。

在选购UV镜时还要注意镜头的口径问题，最好带上相机现场安装试用。

如果购买的UV镜和相机镜头的口径不一致，可以通过转接环来转换滤镜口径。

摄影者只需把转接环安装在镜头上，再把外挂镜头安装在转接环上就可以了。

此外，还可以选购专门的镜头保护镜来代替UV镜。

镜头保护镜采用多层镀膜技术，透光率要远远好于大多数UV镜，因而能够完全保留原镜头的特性对镜头起到更好的保护作用。

偏振镜简称PL镜，这种滤光镜能够有效减弱或者消除金属表面的反光。

偏振镜在黑白和彩色摄影中均能使用。

摄影者拍摄天空时，可以在镜头上加一片偏振镜。这样会使天空的颜色变得深暗，而且仍能保持其他景物的原有色彩。

另外，偏振镜可以有效地提高色彩的饱和度和反差，在拍摄风景、花卉和某些特定的反光比较强烈的景物时都很有用处。

偏振镜片分为线偏振和圆偏振两种，但是对于有自动对焦功能的数码单反相机来说，为了不影响其自动对焦的精度，一般选用圆偏振镜。

由于圆偏振镜一般比较厚，为了防止其因厚度而产生成像暗角，建议选择超薄的圆偏振镜产品。

常见的偏振镜品牌有：佳能、尼康、适马、肯高和保谷等。

<<数码单反摄影从入门到精通>>

编辑推荐

国内摄影门户网站“蜂鸟网”，著名摄影家李英杰、李少白、黄其昆，资深摄影版主Gliff、Power88、不给寂寞、柔软、月之暗面，独家讲授Canon和Nikon数码单反相机全功能设置视频，十大经典拍摄技法实拍视频，顶级镜头品鉴指南视频，打造完美摄影作品的必备技法视频，100余不得不知的摄影技巧电子书。

《数码单反摄影从入门到精通》适合对数码摄影感兴趣，特别是想快速提高摄影水平的爱好者阅读。摄影，已经不只是摄影家、摄影师谈论的专用术语，而成为了普通大众对美的一种追求。从拿到相机只会按快门开始，到拍出众人称赞的好照片，不仅是器材因素起作用，更需要的是拍摄者对技术的掌握，和对场景的认知与解构。这固然不易，但非遥不可及，多看、多学、多思考、多练习，精彩照片一定会在你的手中诞生。爱美的朋友，拿起《数码单反摄影从入门到精通》吧！

<<数码单反摄影从入门到精通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>