

图书基本信息

书名：<<Canon EOS 450D佳能数码单反摄影手册>>

13位ISBN编号：9787115210685

10位ISBN编号：7115210683

出版时间：1970-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：龙

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在发掘佳能EOS450D的强大功能之前，首先需要搞清楚的一个问题是，为什么需要这本书？既然EOS450D随机附送了一本详细的使用说明书，为什么还要花费精力去看另外一本书呢？翻看一下EOS450D随机附送的使用说明书就会发现，它里面用简明易懂的文字描述了每一个按钮的使用方法，从简到繁逐步介绍了佳能EOS450D的各种功能。但是并不是说知道了相机上每个按钮怎么用，就一定能拍摄出吸引人的照片。譬如，虽然我对画笔的使用技巧非常熟悉，但是我还是无法靠绘画来谋生。要想掌握好一种创作工具，不但需要熟练地掌握工具本身，而且更要具备一定的艺术素养。这就是我写本书的目的。

虽然佳能EOS450D拥有先进的自动功能，可以帮助你拍摄到曝光准确、色彩生动的照片，但是如果更进一步拍摄一些更加有意义的照片，就需要学习一些摄影艺术方面的知识。我致力于使本书成为一本全面的摄影教材，其中涵盖了摄影技术相关的内容，包括曝光原理、补偿原理等，同时还涉及了怎样发掘好的摄影题材、怎样加强对影像的感知力等内容。但是与一般的摄影教材有所不同，本书的内容都是围绕着佳能EOS450D展开的。也就是说，所有的概念都是基于佳能EOS450D的操控和功能来讲解的。

另外需要说明的是，对于美国之外的国家和地区的读者，请原谅我书中所用，的术语与其所在国家和地区所用的术语在表述上有所不同。佳能公司对于同一款型号的相机在不同的国家使用了不同的名称。在美国，这款相机的名字叫RebelXSi；在世界其他大部分地区，它叫EOS450D；在日本，它被称作Kiss.DigitalX2。

为了阅读方便，我们决定不特别指出这款相机是XSi或者是450D，还是Kiss，因为这样做过于麻烦，并且分散大家的注意力。

## 内容概要

《Canon EOS 450D佳能数码单反摄影手册》是针对佳能EOS 450D使用者的完整数码摄影教程。书中不但详细介绍了佳能EOS 450D的使用方法和技巧，而且以佳能EOS 450D为基础，全面系统地讲解了摄影基础知识和技术，内容涵盖曝光原理、补偿理论、光线控制、闪光摄影、弱光摄影和RAW格式拍摄等。

《Canon EOS 450D佳能数码单反摄影手册》还介绍了如何发掘拍摄题材、如何培养影像洞察力等与艺术素养相关的内容。

针对学习摄影过程中的技术难点，书中提供了大量精彩的图片实例，以便于读者参考并深入理解相关内容。

《Canon EOS 450D佳能数码单反摄影手册》主要面向使用佳能EOS 450D数码相机的用户。

虽然不同品牌相机的操作略有差异，但摄影术语和摄影技巧是相通的，因此《Canon EOS 450D佳能数码单反摄影手册》介绍的通用的基础摄影知识和高级摄影技巧对于使用各种品牌相机的摄影爱好者都有很好的指导意义。

## 作者简介

龙（Ben Long），著名制片人及摄影师，签约百代唱片公司、20世纪福克斯等公司，出版了多部摄影著作并在多家著名杂志上发表作品。

## 书籍目录

第1章 EOS 450D入门——使用全自动模式快速拍摄 11.1 重置相机的预设值 31.2 使用全自动模式拍摄  
41.2.1 拍摄取景 51.2.2 自动对焦, 即“如何按下快门按钮” 51.2.3 拍摄 61.3 取景器状态显示 81.4 液晶显示  
屏状态显示 91.5 查看图片 101.6 场景模式 111.6.1 注意不要太空洞: 构图要充满画面 141.6.2 不要害怕  
离拍摄主体太近 161.6.3 引导被拍摄主体 161.6.4 记得要蹲下 171.6.5 注意背景 181.6.6 当心逆光 181.6.7 了  
解闪光灯的有效作用距离 191.6.8 多角度多构图拍摄 20第2章 EOS 450D结构——学习如何握持及控制相  
机 212.1 究竟什么是单镜头反光 222.2 清洁和保养 242.2.1 EOS 450D的电池 262.2.2 多媒体存储卡 262.3 机  
身部分 272.3.1 相机顶部 282.3.2 相机正面 282.3.3 相机侧面 292.3.4 相机背面 312.3.5 相机底部 312.4 佳  
能EOS 450D的菜单系统 322.5 握持相机 342.5.1 握持 342.5.2 双脚、肘部以及脖子 352.6 镜头 372.6.1 了解  
焦距 382.6.2 镜头的种类 402.6.3 镜头的操控 402.6.4 镜头保养 412.6.5 传感器的清洁 422.7 多进行全自动拍  
摄练习 432.7.1 尝试定焦拍摄 44第3章 回放图像——在EOS 450D上查看和分析图像 453.1 图片浏览 463.2  
图片回放 473.2.1 通过主拨盘操纵图像 483.2.2 图片回放下的缩放 493.2.3 退出回放功能 513.2.4 用缩略图  
浏览图像 513.2.5 查看图像信息 523.2.6 旋转图像 543.2.7 手动旋转图像 553.2.8 幻灯片播放图像 563.3 删除  
图像 563.3.1 在浏览图像的时候删除图像 573.3.2 在回放图像的时候删除图像 573.3.3 删除存储卡上的所  
有图像 583.4 保护图像 59第4章 图像传输——将图像传输至计算机 614.1 多媒体存储卡 624.1.1 一张大容  
量卡还是几张小容量卡 624.1.2 存储卡的管理 634.2 从相机传输图像 634.3 安装佳能软件 654.4  
向Windows系统传送图像 654.4.1 使用Windows操作系统下的Adobe Photoshop Elements 694.4.2 使  
用Adobe Photoshop 704.5 向Macintosh系统传送图像 714.5.1 配置苹果电脑的图像传输 714.5.2 用佳  
能ImageBrowser传输图像 734.6 用windows或Mac手动传输图像 754.7 用相机选择传输的图像 764.8 组织你  
的图片 774.9 传输图像完成之后 78第5章 摄影基础——曝光的基本原理 795.1 过曝和曝光不足 825.2 曝光  
方法 845.2.1 ISO感光度: 第三个曝光参数 845.2.2 快门速度 855.2.3 光圈 865.3 为什么有两种方法控制光  
线 895.3.1 快门速度的选择如何影响图像 895.3.2 光圈的选择如何影响图像 915.3.3 快门速度/光圈之间的  
平衡 935.3.4 倒易率 935.3.5 挡的分级 965.4 再次思考全自动模式 985.5 小结 98第6章 程序自动曝光模式—  
—了解和熟练掌握曝光 996.1 切换到程序自动曝光模式 1006.2 回顾一下对焦 1016.2.1 了解对焦点 1016.3  
对焦模式 1036.3.1 人工智能伺服对焦(AI SERVO) 1056.3.2 人工智能对焦(AI FOCUS) 1066.3.3 当自动对焦  
不工作时怎么办 1076.3.4 手动对焦 1096.4 使用程序偏移 1116.5 手持拍摄和快门速度 1126.5.1 图像防抖功  
能 1136.6 改变ISO感光度 1146.6.1 设置ISO 1156.6.2 一个改变ISO的实际例子 1166.7 白平衡 1166.7.1 预设  
白平衡 1176.7.2 自定义白平衡 1206.7.3 白平衡偏移 1226.7.4 白平衡包围 1236.8 连拍模式和自拍 1246.8.1  
使用自拍功能 1276.9 选择图像像素大小和格式 1296.10 程序曝光模式总结 1316.10.1 练习 132第7章 高级  
曝光模式——进一步学习佳能EOS 450D的测光和曝光控制 1337.1 重温测光系统 1347.1.1 测光模式  
1347.1.2 测光到底测的是什么 1387.1.3 把黑色拍成黑色 1397.2 通过曝光补偿来增加或减低曝光 1417.2.1  
曝光补偿和程序偏移 1437.2.2 通过曝光补偿控制色调 1437.3 使用柱状图 1447.3.1 通过柱状图发现曝光过  
度或曝光不足 1467.3.2 通过柱状图查看对比度 1477.3.3 RGB柱状图 1497.4 用优先模式来控制曝光  
1507.4.1 光圈优先模式 1507.4.2 快门优先模式 1527.5 手动模式 1547.6 包围曝光 1557.6.1 自动包围曝光  
1567.7 重回场景模式 1587.8 照片风格 1597.8.1 选择一种照片风格 1607.8.2 调整预设的照片风格 1647.9 闪  
光灯补光 1667.10 动态范围简介 167第8章 选题和构图——探索摄影艺术 1698.1 学习重新观察 1708.1.1 观  
察练习 1728.2 怎样制作一幅照片 1758.2.1 识别潜在的好图片 1758.2.2 围绕拍摄主题 1778.2.3 选择相机位  
置和焦距 1798.2.4 构图 1828.2.5 艺术和技术 1918.3 练习 191第9章 特殊场景拍摄——在特定场景下使用  
特殊功能拍摄 1939.1 实时取景功能 1949.1.1 设置实时取景功能 1959.1.2 激活实时取景功能 1969.1.3 实时  
取景功能下的对焦 1969.1.4 在实时取景时所看不到的 1999.2 拍摄全景照片 2009.2.1 选择拍摄全景照片的  
镜头焦距 2019.2.2 全景曝光 2029.2.3 拍摄全景 2049.2.4 拼接全景 2059.3 暗光拍摄 2069.3.1 在暗光下何时  
需要使用闪光灯 2079.3.2 在暗光拍摄时使用高ISO 2079.3.3 暗光拍摄技巧 2089.3.4 拍摄运动场景或舞台  
表演 2119.3.5 暗光白平衡 212第10章 使用闪光灯——使用闪光灯和其他工具更好地控制光线 21310.1 控  
制环境光线 21410.2 使用佳能EOS 450D的内置闪光灯 21710.2.1 闪光灯曝光 21710.3 减轻红眼 22010.4 使  
用外置闪光灯 22110.4.1 反弹闪光(跳闪) 223第11章 RAW格式——通过使用RAW格式获得更好的影像控  
制和更好的图像质量 22511.1 什么是RAW格式 22611.2 为什么使用RAW格式 22711.2.1 改变白平衡

22711.2.2 高光恢复 22711.2.3 更大的可编辑空间 22811.2.4 真正的数字底片 23111.2.5 方便的批处理  
23211.3 RAW格式的缺点 23211.4 用佳能EOS 450D拍摄RAW格式照片 23311.4.1 照片风格、白平衡  
和RAW 23411.5 处理RAW文件 235第12章 自定义相机设置——设置相机的自定义功能，增加镜头和附件  
23612.1 我的菜单 23712.1.1 创建“我的菜单” 23712.1.2 整理“我的菜单” 23912.1.3 将“我的菜单”  
设置成默认菜单 24012.2 改变显示屏色彩 24012.3 自定义功能 24012.4 镜头 24312.4.1 选择镜头 24412.4.2  
关于镜头选择的建议 24612.4.3 评价镜头的质量 247

## 章节摘录

几乎所有的摄影初学者都会犯的一个错误就是，他们认为一位专业的摄影师在看见一幅景象或是某个物体时，会立刻确定最好的构图和曝光方式，然后就能拍摄一幅成功的作品。

如果把这个过程讲给“专业”或是“职业”摄影师听，他们会大笑不已。

而事实是，就连最熟练的摄影师也很少在第一次就拍摄出理想图片，也很少有摄影师只对拍摄对象拍一张照片就算完成了这次拍摄。

相反，他们通常会围绕着拍摄物体连续“工作”——我们将在本书后面的章节中好好谈谈这些情况。发现一个好的构图或者独特的拍摄角度最常见的方法就是在被拍摄体附近运动——走近或者走远，踮起脚尖看看，蹲下坐下，围着被拍摄体转圈；同时在整个过程眼睛始终盯着取景器，不停地拍摄。

如果愿意，可以先回顾图像，然后再接着拍摄。

很多时候，摄影就如同雕刻，我们并不能立竿见影地看到最后的成品，相反，我们不停雕塑看到的场景，试图发现不同凡响的某一点，直到发现一个由光线、阴影以及色彩组成的最有趣的构图角度。

切记，当某个物体抓住了你的眼球，而这时候你又正好站在最佳的拍摄位置和最佳的拍摄高度的机会非常小，所以，现在马上就着手对各个景象开始进行全方位的拍摄练习吧。

不停移动，变换距离寻找角度，注意在取景器里看到的景象有何不同，按下快门时注意拍到了什么，而拍摄之后则看看在相机的液晶显示屏上又显示出怎样的成像画面。

你会很惊奇地发现，自己最喜欢的照片往往不是在你最初看到它的位置上拍摄的。

## 编辑推荐

本书以介绍佳能450D单反相机及其使用为基础，穿插作者多年丰富的摄影经验及拍摄技巧的总结，教你运用相机提供的各项功能，针对人物、风光、运动、微距、夜景等多种拍摄场景，拍摄出专业级的精彩照片。

本书是摄影者灵感和技巧的完美诠释，贯彻着决定性瞬间的摄影美学真谛，引导你构造永恒的视觉冲击力。

从本书中你将学会以下技能：  
· 熟练操作相机，学会使用相机的各种创意功能；  
· 学习构图的基本规则，并进一步了解何时及如何打破这些规则；  
· 捕捉决定性的瞬间，拍摄快速移动的对象；  
· 使用相机的各种曝光模式，从容应对各种极端光线条件的挑战；  
· 了解不同镜头的特点，以及它们的最佳应用场合；  
· 理解RAW格式的优缺点，以及它的使用范围。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>