第一图书网, tushu007.com

<<ADOBE PREMIERE PRO C>>

图书基本信息

书名：<<ADOBE PREMIERE PRO CS4标准培训教材>>

13位ISBN编号：9787115209801

10位ISBN编号：7115209804

出版时间：2009-8

出版时间：人民邮电

作者：刘强

页数：362

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

秋天，藕菱飘香，稻菽低垂。
往往与收获和喜悦联系在一起。
秋天，天高云淡，望断南飞雁。
往往与爽朗和未来的展望联系在一起。
秋天，还是一个登高望远、鹰击长空的季节。
心绪从大自然的悠然清爽转回到现实中，在现代科技造就的世界不断同质化的趋势中，创意已经成为21世纪最为价值连城的商品。
谈到创意，不能不提到两家国际创意技术巨头——Apple和Adobe。
1993年8月，Apple带来了令国人惊讶的Macintosh电脑和Adobe Photoshop等优秀设计出版软件，带给人们几分秋天高爽清新的气息和斑斓的色彩。
在铅与火、光与电的革命之后，一场彩色桌面出版和平面设计革命在中国悄然兴起。
1998年5月4日，Adobe在中国设立了代表处。
多年来，在Adobe的默默耕耘下，Adobe中国的用户群不断成长，Adobe的品牌影响逐渐深入到每一位设计师的心田，它在中国幸运地拥有了一片沃土。
我们有幸在那样的启蒙年代融入到中国创意设计和职业培训的涓涓细流之中……1996年金秋，奥华创新教育团队从北京一个叫朗秋园的地方一路走来，从秋到春，从冬走到夏。
伴随着图形、色彩、像素……我们把一代代最新的图形图像技术和产品通过职业培训和教材的形式不断介绍到国内——从1995年国内第一本自主编著出版的《Adobe Illustrator 5.5实用指南》，国内第一套包括《Mac OS操作系统》、《Photoshop图像处理》、《Illustrator图形处理》、《PageMaker桌面出版》和《扫描与色彩管理》的全系列的“苹果电脑设计经典”教材；到目前主流的“Adobe标准培训教材”系列、“Adobe认证考试指南”系列等。
十几年来，我们从稚嫩到成熟，从学习到创新，编辑出版了上百种专业数字艺术设计类教材，影响了整整一代学生和设计师的学习和职业生活，弹指间见证了中国创意产业和职业教育发展的蓬勃与盎然生机。
千禧年元月，我们作为唯一一家“Adobe中国授权考试管理中心（ACECMC）”与Adobe公司正式签署战略合作协议，共同参与策划了“Adobe中国教育认证计划”。
那时，中国的职业培训市场刚刚起步，方兴未艾。
从此，Adobe教育与认证成为我们21世纪发展的一个主旋律。
2001年，奥华创新旗下的DDC传媒——一个设计师入行和设计师交流的网络社区诞生了。
它是一个以网络互动为核心的综合创意交流平台，涵盖了平面设计交流、CG创作互动、主题设计赛事等众多领域。
同年11月，第一套“Adobe中国教育认证计划标准培训教材”问世，成为市场上最为成功的数字艺术教材系列之一，也标志着奥华创新从此与人民邮电出版社在数字艺术专业教材方向上建立了战略合作关系。

第一图书网, tushu007.com

<<ADOBE PREMIERE PRO C>>

内容概要

本书是“Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划标准培训教材”中的一本。
为了让读者系统、快速地掌握Adobe Premiere Pro CS4软件，本书从数字视频基础知识讲起，全面细致地介绍了Adobe Premiere Pro CS4的各项功能，包括：配置项目的基本方法，采集、导入与管理素材的各种方法，各种视频编1/4方式和所对应的编1/4工具的使用方法，添加并设置转场，混合音频，创建字幕，创建动画与效果，进行视频合成以及最后的输出与创建视频光盘等。

本书由行业资深人士、Adobe专家委员会成员以及参与Adobe中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。
全书语言通俗易懂，内容由浅入深、循序渐进，并配以大量的图示，特别适合初学者学习，同时对有一定基础的读者也大有裨益。
本书对参加Adobe中国认证专家(ACPE)和Adobe中国认证设计师（ACCD）考试的考生具有指导意义，同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。
另外，本书也非常适合其他各类培训班及广大自学人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<ADOBE PREMIERE PRO C>>

书籍目录

第1章 数字视频基础知识 1.1 数字视频的基本概念 1.1.1 模拟信号与数字信号 1.1.2 帧速率和场 1.1.3 分辨率和像素宽高比 1.1.4 视频色彩系统 1.1.5 数字声频 1.1.6 视频压缩 1.1.7 数字视频摄录系统 1.2 数字视频应用理论基础 1.2.1 电视制式 1.2.2 标清与高清 1.2.3 DVD与Blu-ray光盘 1.2.4 流媒体与移动流媒体 1.3 影视创作理论基础 1.3.1 蒙太奇与影视剪辑 1.3.2 影片语言要素 1.3.3 蒙太奇的分类与表现形式 1.3.4 影视节目制作的基本流程第2章 Premiere Pro CS4概述 2.1 Premiere的发展 2.1.1 Premiere的历史 2.1.2 Premiere Pro与Premiere Pro 1.5 2.1.3 Adobe Production Studio与Premiere Pro 2.0 2.1.4 Adobe Creative Suite 3与Premiere Pro CS3 2.1.5 Adobe Creative Suite 4与Premiere Pro CS4 2.1.6 专业数字视频工作流程 2.1.7 Premiere Pro CS3的新增功能 2.1.8 Premiere Pro CS4的新增功能 2.2 安装Premiere Pro CS4 2.2.1 Premiere Pro CS4的系统需求 2.2.2 安装与注册 2.3 工作空间 2.3.1 Premiere Pro CS3鸟瞰 2.3.2 自定义工作空间 2.3.3 预置工作空间与管理工作空间 2.4 基本工作流程 2.4.1 新建或打开项目 2.4.2 采集或导入素材 2.4.3 整合并剪辑序列 2.4.4 添加字幕 2.4.5 添加转场和特效 2.4.6 混合声频 2.4.7 整合输出 2.5 使用帮助及其他共享资源 2.5.1 使用帮助和社区帮助 2.5.2 Learning CS4视频教学光盘 2.5.3 Adobe TV 2.5.4 Adobe资源中心 2.5.5 其他资源第3章 配置项目 3.1 创建项目并配置项目设置 3.1.1 项目概述 3.1.2 创建与使用项目 3.1.3 项目设置 3.1.4 创建与设置序列 3.2 首选项 3.2.1 首选项概述 3.2.2 设置首选项第4章 采集、导入与管理素材 4.1 视频采集与录音 4.1.1 连接并设置系统 4.1.2 手动采集的基本方法 4.1.3 自动采集的基本方法 4.1.4 批采集 4.1.5 使用离线文件 4.1.6 录音 4.1.7 使用OnLocation进行硬盘录制 4.2 导入素材 4.2.1 Premiere Pro支持导入的文件格式 4.2.2 从媒体浏览器导入文件 4.2.3 使用Bridge 4.2.4 导入声频 4.2.5 导入静止图片 4.2.6 导入分层的Photoshop和Illustrator文件 4.2.7 导入图片序列 4.2.8 导入项目文件 4.2.9 使用Adobe Dynamic Link导入After Effects合成 4.2.10 新建元素 4.3 管理素材 4.3.1 自定义项目调板 4.3.2 使用素材箱（Bin） 4.3.3 管理素材的基本方法 4.3.4 分析并解释素材 4.3.5 设定故事板 4.3.6 使用项目管理器打包项目 4.3.7 管理元数据第5章 创建与编辑序列 5.1 使用监视器调板 5.1.1 源监视器与节目监视器概览 5.1.2 监视器调板的时间控制 5.1.3 在监视器调板中显示安全区域 5.1.4 选择显示模式 5.1.5 播放素材和节目 5.1.6 参考监视器 5.2 使用时间线调板 5.2.1 时间线调板概览 5.2.2 时间线调板基本控制 5.3 轨道控制 5.3.1 轨道的基本管理方法 5.3.2 设置轨道的显示风格 5.3.3 使用同步锁定 5.3.4 隐藏与锁定轨道 5.4 装配序列 5.4.1 在源监视器中剪辑素材 5.4.2 插入编辑和叠加编辑 5.4.3 设置目标轨道 5.4.4 手动拖曳添加素材片段 5.4.5 三点编辑和四点编辑 5.4.6 向序列中自动添加素材 5.4.7 替换素材 5.5 在序列中编辑素材 5.5.1 选择素材片段的基本方法 5.5.2 编辑素材片段的基本方法 5.5.3 素材片段的分割与伸展 5.5.4 素材片段的链接与结组 5.5.5 波纹编辑与滚动编辑 5.5.6 滑动编辑与滑行编辑 5.5.7 使用剪辑监视器 5.5.8 使用交错视频素材 5.5.9 生成静止素材片段 5.6 高级编辑技巧 5.6.1 使用标记 5.6.2 序列嵌套 5.6.3 子素材 5.6.4 编辑多摄像机序列 5.6.5 Time Remapping效果 5.6.6 使用语言记录功能 5.7 影片预览 5.7.1 预览序列 5.7.2 上屏预览第6章 添加转场 6.1 镜头的切换与转场概述 6.1.1 转场的基本原理 6.1.2 单边转场与双边转场 6.2 添加转场的基本流程及方法 6.2.1 添加转场的基本流程 6.2.2 添加转场 6.2.3 替换转场 6.3 默认转场 6.3.1 施加默认转场 6.3.2 设置默认转场 6.3.3 设置默认转场长度 6.4 转场控制 6.4.1 在效果控制调板中显示转场 6.4.2 设置转场对齐 6.4.3 同时移动切线和转场 6.4.4 改变转场长度 6.4.5 设置选项 6.5 可自定义转场 6.5.1 使用渐变划像转场 6.5.2 使用卡片翻转转场 6.6 转场分类讲解 6.6.1 三维运动转场 6.6.2 溶解转场 6.6.3 孔形转场 6.6.4 映射转场 6.6.5 翻页转场 6.6.6 滑动转场 6.6.7 特殊转场 6.6.8 拉伸转场 6.6.9 划像转场 6.6.10 缩放转场第7章 声频混合 7.1

第一图书网, tushu007.com

Premiere Pro与声频混合基础 7.1.1 声频合成的基本原理 7.1.2 Premiere Pro中的声频混合概述 7.1.3 声频混合器调板概述 7.1.4 查看声频波形 7.2 声频处理与转换 7.2.1 声频萃取和渲染替换 7.2.2 声道映射 7.2.3 声道转换 7.3 调节音量和声像平衡 7.3.1 调节增益和音量 7.3.2 声像平衡 7.4 高级混音技巧 7.4.1 使用子混音轨道 7.4.2 使用发送 7.4.3 施加轨道音效 7.4.4 自动化声频控制 7.5 声频转场与声频效果 7.5.1 声频转场概述 7.5.2 声频效果概述 7.6 创建5.1环绕声 7.6.1 环绕声概述 7.6.2 环绕声编码技术概述 7.6.3 创建5.1环绕声实践 7.6.4 整合Audition的环绕声编码器创建5.1环绕声 7.7 整合Audition与Soundbooth为影片配音 7.7.1 向Audition中插入视频 7.7.2 插入并编辑配乐 7.7.3 从视频导入声频并深入编辑 7.7.4 Premiere Pro整合Soundbooth第8章 创建字幕 8.1 使用Title Designer创建字幕的基本流程 8.1.1 Title Designer与字幕 8.1.2 创建新字幕 8.1.3 使用字幕模板 8.2 编辑字幕的基本方法 8.2.1 显示字幕背景画面 8.2.2 字幕安全区域与动作安全区域 8.2.3 输入文本 8.2.4 格式化文本 8.2.5 处理段落文本 8.2.6 绘制图形 8.2.7 插入Logo 8.2.8 对象的排列、对齐与分布 8.2.9 转换对象 8.2.10 填充、边线与投影 8.2.11 设置样式与样式管理 8.2.12 创建滚动字幕第9章 动画与效果 9.1 关键帧动画 9.1.1 关键帧动画概述 9.1.2 操作关键帧的基本方法 9.1.3 创建位移动画实践 9.2 施加效果 9.2.1 效果的基本分类与施加方法 9.2.2 使用效果调板进行效果管理 9.2.3 使用效果控制调板设置效果 9.2.4 创建效果动画实践 9.3 色彩校正 9.3.1 色彩校正概述 9.3.2 设置色彩校正工作空间 9.3.3 快速色彩校正 9.3.4 色彩平衡、角度和饱和度控制 9.3.5 调节色彩平衡和饱和度 9.3.6 使用曲线调节色彩和亮度 9.3.7 使用色阶调节亮度 9.3.8 定义素材片段的色调范围 9.3.9 设置调色范围 9.3.10 使用Adobe拾色器 9.4 效果分类讲解 9.4.1 调节效果 9.4.2 模糊和锐化效果 9.4.3 通道效果 9.4.4 扭曲效果 9.4.5 图像控制效果 9.4.6 噪波和噪点类效果 9.4.7 透视效果 9.4.8 生成与渲染效果 9.4.9 风格化效果 9.4.10 时间效果 9.4.11 变换效果 9.4.12 转场效果 9.4.13 其他效果第10章 合成与抠像 10.1 合成概述 10.1.1 透明的基本原理 10.1.2 视频合成的基本原理 10.1.3 解释Alpha通道 10.1.4 调节素材的不透明度 10.2 使用抠像 10.2.1 抠像基本流程实践 10.2.2 使用Chroma Key 10.2.3 使用Color Key 10.2.4 使用RGB Difference Key 10.2.5 使用Blue Screen Key和Green Screen Key 10.2.6 使用Non Red Key 10.2.7 使用Luma Key 10.2.8 使用Multiply Key和Screen Key 10.3 使用蒙版 10.3.1 使用Image Matte Key创建图像蒙版 10.3.2 使用Difference Matte Key 10.3.3 使用Track Matte Key 10.3.4 使用Garbage Matte创建多边形蒙版第11章 输出与创建视频光盘 11.1 输出 11.1.1 输出文件格式概述 11.1.2 使用Adobe Media Encoder进行输出 11.1.3 输出到DV带 11.1.4 创建剪辑注释 11.1.5 整合Device Central输出到移动设备 11.1.6 输出XMP元数据与视频语言搜索 11.2 整合Encore创建DVD和蓝光（Blu-ray）影碟 11.2.1 创建DVD和蓝光（Blu-ray）影碟概述 11.2.2 创建DVD或蓝光（Blu-ray）影碟的基本流程

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《ADOBE PREMIERE PRO CS4标准培训教材》是由人民邮电出版社出版发行的。

第一图书网, tushu007.com

<<ADOBE PREMIERE PRO C>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com