

<<音频制作软件应用手册>>

图书基本信息

书名：<<音频制作软件应用手册>>

13位ISBN编号：9787115209207

10位ISBN编号：7115209200

出版时间：2009-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：Mike Collins

页数：475

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音频制作软件应用手册>>

内容概要

本书的用途是帮助大家选择和学会使用在PC或Mac (Macintosh简称, 也被称作苹果机, 本书全文称为苹果电脑或苹果) 上安装的主流音频工作站软件。

同时, 还涉及一些操作辅导的内容, 相信这部分内容对大家使用这些软件系统是有帮助的。

全书分为3个部分: 第1部分——背景。

这部分简要介绍各软件的开发缘由, 各软件版本之间的区别和不同的应用范围, 以及一些典型的应用。

对各种软件进行简要介绍, 并进行横向比较, 帮助读者决定他们需要的软件以及需要什么配置的电脑来运行。

第2部分——MIDI和音频软件。

这部分每一章都是从对某个软件功能的简单使用介绍开始, 让读者了解这些软件的独特功能, 着眼于不同软件间的区别以及该软件的优缺点。

紧跟着的是操作指导部分和实践, 一些点睛提示和小窍门, 例如, 如何使用虚拟合成器录制MIDI, 以及如何将MIDI输出成音频轨和你所录制的人声、吉他及其他一些真实乐器一起进行缩混。

第3部分——音频波形编辑软件。

这一部分介绍了在苹果上运行的音频波形编辑软件Peak, 同时介绍了3种在PC上运行的波形编辑软件: WaveLab、Sound Forge和Cool Edit Pro/Adobe Audition。

<<音频制作软件应用手册>>

作者简介

柯林斯，是一位音乐家、录音工程师兼音乐制作人。
自1988年起，他在专业音乐录音、电视和电影作曲中使用过所有主流的音乐录音软件。

在这期间，Mike曾经为多家杂志写过新软件测评报告，这些杂志包括：Macworld、MacUser、Personal Computer World、Sound On Sound、AudioMedia、Studio Sound、Electronic Musician、Future Music等。

自1995年起，Mike开办过专业辅导课程，担任过顾问及技术支持，在大学举办过音乐技术方面的讲座和论坛。
在上述活动中，他的内容大都会涉及这些软件。

<<音频制作软件应用手册>>

书籍目录

第1部分 背景 1 发展历史 1.1 MIDI音序器 1.2 打谱软件 1.3 硬盘录音机
1.4 更多乐谱软件 1.5 虚拟工作室软件：多轨音频录音、编辑和缩混 1.6 波形编辑
工具 1.7 再见Studio Vision, 你好Nuendo..... 1.8 Pro Tools最终成为专业产品 1.9
Pro Tools HD出现 1.10 主要的软件 1.11 其他软件 1.12 软件公司概况
1.13 软件现状 2 市面上的各种软件 2.1 综述 2.2 如何进行比对 2.3 如
何进行选择 第2部分 MIDI+音频软件 3 Cakewalk SONAR XL 3.1 综述 3.2 操作指
导 4 Cubase SX 4.1 综述 4.2 操作指导 4.3 总结 5 Logic Audio Platinum
6 Digital Performer 7 Nuendo 8 Pro Tools 第3部分 音频波形编辑软件 9 Berkley
Integrated Audio Software(BIAS) Peak 10 Adobe Audition(Cool Edit Pro) 11 WaveLab音频编辑套
件 12 Sonic Foundry Sound Forge 附录 附录1 工程文件在各个软件间的交换 附录2 使用
打谱软件Sibelius 附录3 使用打谱软件Finale 2003 参考书目 网站信息

章节摘录

插图：1 发展历史虽然刚刚跨入新的千禧年不久，但无论是用PC还是苹果作为软件平台，我们都有多得令人应接不暇的音频音乐软件。

供你选择的软件有：MIDI音序器软件、打谱软件、音频波形编辑软件、多轨录音软件、编辑和缩混软件，以及全面兼容MIDI和音频信号处理和虚拟乐器的虚拟工作室软件。

在这里我对它们历史的介绍将尽量简单，不过我认为，了解一下这些软件的背景知识对学习使用它们是有非常大的帮助的。

1.1 MIDI音序器20世纪80年代的音频技术领域，出现了很多新产品，它们让这10年变得令人激动不已

。这些新产品包括：标志着MIDI技术诞生的Yamaha DX7音序器、Akai S1000采样器以及第一台基于个人电脑平台的音序器。

它们对人们创作和录制音乐产生了深刻的影响。

基于早先一些例如Commodore '64和Apple II等电脑的音序器种类也很多，就我个人来说，我是从1985年开始使用个人电脑音序器软件的，也就是那时，我发现了Macintosh苹果电脑——世界上第一个拥有图形化用户界面，通过窗口、图标、鼠标和光标来操作的电脑。

Mark of the Unicorn是最早为Macintosh苹果电脑开发MIDI音序器软件的公司之一，他们开发的软件名为Performer。

<<音频制作软件应用手册>>

媒体关注与评论

“现在的商业录音棚录音师需要了解所有市面上流行的音频和MIDI软件，这使本书成为工作室中的必备。

书中的前几章详细介绍了当今疯狂的录音软件世界的由来，之后的章节则涵括了你在录音棚中所能遇到的所有软件的相关信息。

它就如同是医生开出的一剂高效处方，“药到病除”，解决你所有遇到的问题。

光是这本书最后附录中关于如何在各种程序间转换文件的这一部分，就会激发让我拥有它的欲望。

”——John Leckie，制作人（Radiohead，Simple Minds，Baaba Maal，Dr.John）“三个月前，我对家里的工作室进行了一次大换血，花了几个星期的时间，做各种令人头疼的购买决定。

如果当时有这么一本书，我想我就没有必要打那么多电话到处询问，便可以做出明智的选择了！

Mike Collirls先生经过认真的研究，又写了一本内容全面的好书。

这本书不仅对于那些刚刚入门的初学者们是值得购买的，同时对于那些想要更新系统的人们和想要了解更多这方面专业知识的人们来说也是非常值得购买的！

是选择Mac还是PC，Cubase还是Logic，是否丢弃磁带？

这本书都会帮你找到答案！

”——Chris ‘SNAKE’ Davis 萨克斯和长笛演奏家（Snake Davis乐队，M-People）“Mike的写作风格一直都是浅显易懂又不乏幽默之处的，而且书中还涉及丰富的窍门和对各种新做法的可能性的研究。

我认为这本书对于那些徘徊在各种软件之间难做决定的专业作曲家们来说是非常有用的，它可以帮助我们选择设备和升级工作室”

——Dario Marlalltelli，电影作曲家（In T11is World，I capture The Castle，The warrior，cheeky，pandaemoniunl）“如果你想了解当前音乐软件的概况，想了解它们之间的竞争，但又不想花费太多的时间和金钱，那么这本书就是为你写的了。

MikeX寸这些内容了如指掌，他将自己的所有相关知识都放入了这本书里，让这本书既有启发性，又有娱乐性。

还不乏教育性。

只是简单地阅读就会获益匪浅，Mike Collins是一位非常精通专业知识的作家。

”——Alex Boyesen，Capital电台数字广播部门视音频产品经理

<<音频制作软件应用手册>>

编辑推荐

《音频制作软件应用手册》对各种同类软件做了独到的、图文并茂的比对，帮助您进行购买或升级选择。

PC和Mac主流音频软件一网打尽，量体裁衣，帮助您选择设备和升级工作室，汇集众多使用窍门，为您的声音制作解决所有问题。

书中包括操作指导和实用的建议。

帮您了解如何在各种软件中进行文件交换，从而协同工作。

《音频制作软件应用手册》的作者经验丰富，他的潜心研究为您省去了不必要的大量软件比对时间。

如果您想要知道自己需要购买哪种软件才能更有效地完成手上的工作，或者在工作做到一半时要更换软件平台，《音频制作软件应用手册》会告诉您需要了解的一切。

Mike Collins是一位在这些方面已经有多年经验的教师和顾问，它可以帮您节约时间和不必要的花费。

书中的每一个章节对应一种软件，内容涵盖该软件的各种主要功能特点以及安装方法。

每一部分都会涉及许多小窍门，例如如何借助虚拟鼓机来录制鼓loop，如何用虚拟合成器来录制贝司和键盘乐器，以及如何使用采样虚拟乐器加入弦乐、铜管和其他音色。

录好之后，Mike还会带大家将这些MIDI录音转成音轨，并最终与人声、吉他等其他真乐器音色缩混在一起。

每一段操作指导都不仅提供了软件间的比对，还提供了软件的使用窍门。

《音频制作软件应用手册》是一本可以放在身边经常翻阅的参考书，无论您是专业录音师还是一位希望有一天能够梦想成真的初学者。

<<音频制作软件应用手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>