

<<选择的艺术>>

图书基本信息

书名：<<选择的艺术>>

13位ISBN编号：9787115204448

10位ISBN编号：7115204446

出版时间：2000-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：周察金

页数：548

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<选择的艺术>>

内容概要

《选择的艺术：Photoshop CS3图像处理深度剖析(第2版)》是Photoshop经典书籍《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》的CS3修订版本。

《选择的艺术：Photoshop CS3图像处理深度剖析(第2版)》针对Photoshop用户在学习过程中遇到的困惑，深入剖析了Photoshop图像处理的原理和方法。

《选择的艺术：Photoshop CS3图像处理深度剖析(第2版)》以颜色理论和选择(通道)为两条主线，对用户最感困惑的选择、图层、蒙版和通道的原理和应用的剖析尤其精辟和深刻，对读者学习Photoshop有很强的启发和指导意义。

《选择的艺术：Photoshop CS3图像处理深度剖析(第2版)》内容丰富，见解独到深刻，许多观点和见解都是作者长期实践经验的总结，具有很强的实用性和针对性。

《选择的艺术：Photoshop CS3图像处理深度剖析(第2版)》采取师生对话的方式，语言风趣幽默，行文别具一格，一改技术类书籍晦涩难懂的积弊，使读者在轻松愉快的氛围中领会Photoshop的技术难点和真谛。

<<选择的艺术>>

作者简介

关文涛，在Photoshop理论教学方面有较深的造诣。思维严谨、见解独特，理论功底扎实。著有《选择的艺术——Photoshop CS图像处理深度剖析》、《选择的艺术——Photoshop CS图层通道深度剖析》等专业书籍，受到读者广泛好评。

<<选择的艺术>>

书籍目录

第1章 初识Photoshop1.1 Photoshop概述2Photoshop的来历21.2 Photoshop的版本与安装3AdobeCreativeSuite3Photoshop安装31.3 像素4像素是Photoshop的工作基础4从观察像素开始4Photoshop与其他绘图程序的区别5用画家的方式去思考5借助图层摆脱像素的包围51.4 界面与布局5软件界面5界面的布局61.5 “文件”菜单7Photoshop的菜单7“文件”菜单7众多的图像格式导致众多的命令7“打开”和“存储”命令组7“置入”和“导入”命令组7“自动”命令组8“脚本”命令组91.6 “编辑”菜单10“还原”组命令10形单影只的“渐隐”命令10“剪切”组命令11“拼写检查”组命令11“填充”组命令11“变换”组命令11对齐和混合图像11“定义”组命令11“清理”命令组12一组幕后设置121.7 “图像”菜单12“图像”菜单中的选择工具13“模式”命令组13“调整”命令组13一些修改图像尺寸的辅助命令13数据驱动图形13“陷印”命令141.8 “图层”菜单15图层的特点15通过“图层调板”观察图层16众多的图层混合模式16“图层组”的引入17强大的图层样式17图层中的文字命令17“填充图层”和“调整图层”18无所不在的蒙版18“排列”、“对齐”和“分布”图层19图层的合并19修边191.9 “选择”菜单19什么是选择19Photoshop本质上就是选择的艺术19“通道”最重要的功能是为选择服务20大部分的选择不能依靠“选择”菜单20Photoshop的刀功和火候20另类的“色彩范围”20有趣的“羽化”命令20“调整边缘”命令21“修改”命令组21“选区变换”22图层的选择221.10 “滤镜”菜单22“滤镜”名称的来历22滤镜的分类22智能滤镜23学习滤镜应该注意的问题231.11 “视图”、“窗口”和“帮助”菜单23“视图”菜单的功能23锁定和清除切片24“窗口”菜单25工作区25文档窗口25“帮助”菜单25帮助菜单提供的其他信息26复活节彩蛋26第2章 工具与环境概述2.1 Photoshop工具的变化28种类繁多的工具28工具的变迁历程28工具选项栏的出现28画笔调板的极大扩充与增强29Photoshop工具大盘点292.2 选择、移动和裁切工具29选框工具()29网格的两个用途30移动工具30套索工具31魔棒和快速选择工具31裁切工具31切片工具322.3 修饰与绘画工具32修补工具32仿制图章工具33图案图章工具33喷枪工具33画笔工具33铅笔工具34颜色替换工具34历史记录画笔工具34历史记录艺术画笔工具34橡皮擦工具34背景色橡皮擦工具35魔术橡皮擦工具35渐变工具35油漆桶工具35模糊工具和锐化工具36涂抹工具36减淡工具和加深工具36海绵工具362.4 矢量工具36钢笔工具37路径选择工具37形状工具37文字工具37注释工具37取样和测量工具372.5 辅助工具和控件38抓手工具38缩放工具38前景色、背景色的设置和切换38编辑模式转换38屏幕显示模式39在ImageReady中编辑392.6 工作区与调板39什么是工作区39什么是调板40浮动式调板的结构特点41调板的组织与管理41以方便操作为原则排列和组织调板41关于“工具选项栏”的一些提示42信息调板42直方图调板42颜色调板和色板调板43样式调板43历史记录调板43动作调板43工具预设调板43图层调板、通道调板、路径调板44图层复合调板44字符调板和段落调板44动画调板44仿制源调板44导航器调板和各种缩放工具的配合442.7 Photoshop的状态信息45VersionCue45文档大小46文档配置文件46文档尺寸46暂存盘大小46效率47计时47当前工具4732位曝光472.8 “常规”首选项设置47首选项对话框47“常规”首选项48拾色器48图像插值48用户界面字体大小49自动启动Bridge49自动更新打开文档49完成后用声音提示49动态颜色滑块49导出剪贴板49使用Shift键切换工具49在粘贴/置入时调整图像大小49缩放调整窗口大小49用滚轮缩放49“历史记录”复选项50复位所有警告对话框502.9 “界面”首选项设置50使用灰度工具栏图标50用彩色显示通道50显示菜单颜色51显示工具提示51自动折叠图标调板51保存调板位置512.10 “文件处理”首选项设置51图像预览51文件扩展名51对JPEG文件优先使用AdobeCameraRaw51对支持的原始数据文件优先使用AdobeCameraRaw52忽略EXIF配置文件标记52存储分层的TIFF文件之前进行询问52最大兼容PSD和PSB文件52启用VersionCue工作组文件管理52近期文件列表522.11 “性能”首选项设置52内存使用情况53暂存盘53历史记录状态53高速缓存级别54如何设置缓存级别54GPU设置542.12 “光标”首选项设置55绘画光标55其他光标552.13 “透明度与色域”首选项设置55透明区域设置55色域警告562.14 “单位与标尺”首选项设置56派卡和点的关系56标尺56文字56列尺寸56新文档预设分辨率56点/派卡大小572.15 “参考线、网格和切片”首选项设置57智能参考线572.16 “增效工具”首选项设置57附加的增效工具文件夹57旧版Photoshop序列号572.17 “文字”首选项设置58使用智能引号58显示亚洲字体选项58启用丢失字形保护58以英文显示字体名称58字体预览大小582.18恢复首选项默认值58第3章 选择与路径3.1 轮廓选区与范围选区60如何进行选择60轮廓选区和范围选区60“蚁行线”不是判断选区是否存在的依

<<选择的艺术>>

据61建立范围选择的概念613.2 构建轮廓选区62选区的创建62选区的精确定位62参考点是变换的基准63
 辅助定位选项63选区的移动63将选区存储到通道64通道的命名64选区的计算——布尔运算64布尔运算
 的场所65利用选区改变通道66载入选区66从通道回到图层663.3 选择工具67容差的困扰67消除锯齿70羽
 化和高斯模糊70套索工具的选项说明713.4 通道与蒙版72“变换选区”命令修改选区72在通道中修改一
 个选区72利用“快速蒙版”修改选区73“蒙版”的由来74图像处理两个任务743.5 矢量与路径74绘图
 绘画的区别75形状(矢量图形)的特点75路径如何在Photoshop中发挥作用763.6 路径基础知识77钢笔工
 具77“橡皮带”选项77创建直线路径77路径的定位点——锚点78“橡皮带”的进一步说明78Shift键的作
 用78路径的删除78工作路径78黑箭头与白箭头79用参考线和网格辅助勾勒路径79路径的复制和粘贴79
 路径和子路径80路径的连接80构建一条曲线81构建曲线的第1个锚点81构建曲线的第2个锚点81贝塞尔
 曲线的构成82曲线拐点的绘制82另一种绘制拐点的方式83创建直线和曲线连接的路径84使用路径快捷
 键可以提高工作效率843.7 路径的修改84建立一个等边三角形85从三角形变为菱形85使用转换点工具改
 变锚点性质853.8 路径与选区的相互转换86将路径转换为选区86选区转换为路径86填充与描边路径87填
 充路径88填充路径时依据的规则88填充子路径89描边路径89路径描边的丰富内涵89“模拟压力”复选
 项90用虚线给路径描边903.9 导入和导出路径91与外部程序交换路径91通过剪贴板交换路径91“导出路
 径到Illustrator”的命令的局限91通过“剪贴路径”导出91建立“剪贴路径”的过程92“展平度”的设
 置及其对打印的影响92第4章 颜色理论4.1 颜色的奥秘94感知颜色的3个要素94光波94杆状和锥状细胞94
 三原色学说95对比色学说95阶段学说964.2 颜色模式96什么是颜色模式96Photoshop中的颜色模式97三原
 色、次混合色和互补色974.3 RGB颜色模式98熟悉颜色调板98用颜色滑标创建颜色98“色板”调板99从
 颜色调板观察减色过程1004.4 CMYK模式100减色模式100为什么是四色印刷101CMYK模式下的颜色调
 板101颜色轮102借助颜色轮创建颜色102色域103用颜色调板识别超出色域的颜色103屏幕颜色与打印颜
 色104颜色模式练习104“色域警告”和“校样颜色”1054.5 HSB颜色模式106没有出现在“模式”中的
 颜色模式106HSB颜色调板106用HSB模式建立红色106用HSB描述RGB与CMYK差别1074.6 Lab颜色模
 式108什么是Lab108Lab模式的颜色调板108三原色和三混合色的明暗对比1084.7 拾色器109拾色器的结
 构109Web安全色110对色区的进一步理解110定制颜色111“颜色匹配系统”的简单介绍111用“色板”
 调板存储与删除颜色112第5章 修饰与绘画5.1 修饰与绘画工具114设置画笔光标114工具不是Photoshop
 的全部114修饰与绘画工具的分类1145.2 神奇的画笔调板115画笔调板的结构115画笔预设115画笔笔尖形
 状116间距116画笔的硬度117角度和圆度117画笔涂抹和路径描边117动态形状117渐隐118最小直径、大
 小抖动、角度抖动118调整设置制作“松针”笔刷119散布119“两轴”复选项120“散布”的“控制”
 选项120数量120存储画笔120纹理121“深度”和“模式”121自定义图案122定义画笔122双重画笔123主
 画笔和从画笔123用“双重画笔”制作虚线123国画画笔123湿边124国画笔触探索124动态颜色125其他动
 态126流量126杂色、湿边、喷枪、平滑、保护纹理126画笔和喷枪的区别1275.3 画笔和铅笔工具127不断
 丰富的画笔设置127画笔和铅笔的异同127自动抹去128铅笔工具的用途1285.4 仿制图章和图案图章工
 具128源与仿制图章128修饰工具的选项129“仿制源”调板130仿制图章的用途131图案图章131印象派效
 果1325.5 修饰工具132修图的质量和效率132智能化的图像修复工具1335.6 模糊、锐化和涂抹工具133模
 糊和锐化的目的133模糊工具的用途133模糊和锐化工具的选项栏134模糊工具134锐化工具135复制图层
 与建立快照135涂抹工具1355.7 减淡、加深和海绵工具136关于色调的一些术语136减淡工具136加深工
 具137海绵工具138颜色饱和度与溢色138应不应该完全信赖电脑1395.8 历史记录调板与画笔139历史记
 录调板139快照140不能在不同颜色模式之间恢复140从任意历史记录状态恢复141为什么要保留状态141如
 何建立快照141非线性历史记录142删除历史记录143历史记录画笔143历史记录艺术画笔1435.9 渐变和油
 漆桶工具144渐变144渐变编辑器145建立两色渐变145不透明度色标146色标146前(背景)色标146渐变编
 辑与吸管工具147三色渐变148不透明度渐变148多色渐变149平滑度和渐变类型149杂色渐变149渐变方
 式149“仿色”和“透明区域”150油漆桶工具150第6章 颜色模式6.1 RGB颜色模式152RGB颜色通道152
 观察颜色通道152彩色显示通道的利弊153颜色通道的编辑1546.2 CMYK颜色模式155转换丢失颜
 色155RGB到CMYK的内部转换156油墨选项156分色选项157印刷灰平衡157灰色色谱图158灰度替
 换158GCR和UCR158底层颜色添加量(UCA)159“油墨总量限制”和“黑色油墨限制”160灰色替代演
 示160色域警告161手工修改超出打印范围的颜色162在新窗口中观察图像162校样颜色163CMYK颜色通
 道163关闭黑色通道观察CMY生成的灰色1646.3 索引颜色模式164什么是索引颜色模式164陌生的“索引

<<选择的艺术>>

颜色”对话框164颜色表165用“黑体”颜色表创建特殊效果166编辑“自定颜色表”1666.4从任何彩色转换到灰度模式1676.5双色调模式167什么是双色调167如何转换成双色调模式168“双色调”的设置168使用信息调板观察油墨密度变化168使用双色调曲线框控制油墨分布169使用预设双色调曲线169用多通道模式查看双色调油墨分布1706.6位图模式170什么是位图模式170一些印刷术语171半调网屏171用位图模式生成金属版图像1726.7从灰度转换到彩色模式173图像的原始质量173选择着色区域174用“颜色”模式为灰度图像上色174使用“色相/饱和度”命令上色1756.8 Lab模式的应用177Lab颜色通道177Lab模式在图像编辑上的用途177单独编辑“明度”通道178单独编辑颜色通道178第7章 颜色混合模式7.1什么是混合模式181像素和透明像素181基色、混合色和结果色181有多少种颜色混合模式182制作一张“试纸”182一些约定1857.2“正常”模式组185“正常”模式185“溶解”模式186“背后”模式186“清除”模式1877.3“变暗”模式组187“变暗”模式187“正片叠底”模式188“颜色加深”模式189“线性加深”模式1917.4“变亮”模式组193“变亮”模式193“滤色”模式193“颜色减淡”模式194“线性减淡”模式195“深色”和“浅色”模式1957.5“叠加”模式组196“叠加”模式196马太效应197“强光”模式197“叠加”与“强光”的关系198“柔光”模式199“亮光”模式200“线性光”模式200“点光”模式201“实色混合”模式2017.6“差值”模式组202“差值”模式202“排除”模式2027.7色调分离模式2037.8混合模式的几个实例204用“变亮”模式为文字增加渐变204增加黑色背景205“消隐”与混合模式205改变混合模式制作柔焦照片207“颜色减淡”与线描效果207“点光”制作泥土纹理209第8章 选择与通道8.1传统选择方式211常用的轮廓选择工具211“色彩范围”命令2113个吸管工具212从轮廓选择进入范围选择2138.2部分选择214好人与坏人214部分选择问题214“色彩范围”命令与部分选择215在选区的保护下去除图像背景215为适应不同的需要修改通道2168.3颜色通道的研究217各种通道图像的比较217不要在颜色通道上直接操作218通道操作的实质是图像处理问题219CMYK模式颜色通道提供的选择2198.4通道与蒙版220无处不在的通道和蒙版220选择、蒙版和通道之间的关系2218.5强大的“计算”命令222“计算”命令的功能为什么强大222回顾像素的概念222“计算”命令对话框中的选项222计算的过程223“计算”命令的用途2248.6“变暗”模式组的应用224“正片叠底”模式混合224“正片叠底”计算过程分析225用“色阶”命令模拟“正片叠底”效果225“正片叠底”模式的用途。2268.7中间色调的选取227什么是中间色调227利用“正片叠底”混合得到中间色调227中间色调的选取原理分析228“变暗”模式组的中间调229“变暗”模式组选择高光229使用“色阶”命令调整马太效应2298.8“变亮”模式组的应用230“变亮”模式组选择暗调230“滤色”模式原理分析231“填充50%灰度”消除马太效应231众多的可能性有待探索2328.9“叠加”模式组的应用232“叠加”类模式对选择的意义232“叠加”类模式生成特殊效果例1233用“叠加”类模式生成特殊效果例22338.10“相加”和“减去”模式235颜色混合和化学反应非常相似235“相加”和“减去”混合模式分析235“相加”和“减去”模式的用途举例236不同通道之间的“减去”混合236精心打造完美的选择通道237不同通道之间的“相加”混合2378.11“差值”和“排除”模式238差值模式分析238“差值”模式的应用举例238“计算”的“蒙版”选项238“排除”模式分析239关于“应用图像”命令的说明241第9章 滤镜9.1滤镜概述243内置滤镜和外挂滤镜243核心内置滤镜243滤镜使用的注意事项244滤镜库245智能滤镜2459.2“模糊”滤镜组246模糊滤镜要和选区配合使用247“模糊”与“进一步模糊”滤镜247“高斯模糊”滤镜248“动感模糊”滤镜248“径向模糊”滤镜248“特殊模糊”滤镜249“表面模糊”滤镜249“方框模糊”滤镜250“形状模糊”滤镜250“平均”滤镜250“镜头模糊”滤镜2519.3“杂色”滤镜组252用“添加杂色”的方法消除莫尔条纹252“添加杂色”滤镜252“去斑”滤镜253“蒙尘与划痕”滤镜253“中间值”滤镜254“减少杂色”滤镜2549.4“锐化”滤镜组256“锐化”、“进一步锐化”和“锐化边缘”256“USM锐化”滤镜256“智能锐化”滤镜257锐化的本质258“移去”中的锐化方法259选择锐化2599.5“渲染”滤镜组260“云彩”和“分层云彩”滤镜260“镜头光晕”滤镜260“光照效果”滤镜261对话框中的各个选项261“光照效果”滤镜中的通道262“3D变换”滤镜2639.6“像素化”滤镜组264“彩块化”滤镜264“彩色半调”滤镜264“点状化”滤镜265“晶格化”滤镜265“马赛克”滤镜265“铜版雕刻”滤镜265“碎片”滤镜2659.7“纹理”滤镜组266“龟裂缝”滤镜266“颗粒”滤镜266“马赛克拼贴”滤镜267“拼缀图”滤镜267“染色玻璃”滤镜267“纹理化”滤镜2679.8“风格化”滤镜组268“扩散”滤镜268“拼贴”滤镜268“曝光过度”滤镜268“凸出”滤镜269“查找边缘”和“照亮边缘”滤镜269“等高线”滤镜270“风”滤镜270“浮雕效果”滤镜2709.9“艺术效果”滤镜

<<选择的艺术>>

组271 “艺术效果”滤镜的由来271 “艺术效果”滤镜组简介2719.10 “画笔描边”滤镜组273 “画笔描边”滤镜组简介2739.11 “素描”滤镜组274 “素描”滤镜组简介2749.12 “扭曲”滤镜组276 “置换”滤镜276 “扩散亮光”滤镜279 “玻璃”滤镜280 “挤压”滤镜281 “极坐标”滤镜281 “球面化”滤镜282 “切变”滤镜282 “旋转扭曲”滤镜282产生波纹效果的一些滤镜2839.13 “视频”滤镜组2839.14 “Digimarc”滤镜组2849.15 “其它”滤镜组285 “自定”滤镜285 “自定”的清晰滤镜285 “自定”的模糊滤镜286 “自定”的浮雕滤镜286 “高反差保留”滤镜286 “最小值”、“最大值”和“位移”滤镜2879.16 “抽出”滤镜288去除背景288 “抽出”概述2889.17 “液化”滤镜290 “液化”滤镜与“KPG”290对话框中的选项简介290用于液化的各种工具292重建工具和重建选项2939.18图案生成器2969.19 “消失点”滤镜297消失点297 “消失点”对话框298 “消失点”的操作2999.20第三方提供的滤镜301

第10章 图层10.1 图层概述30310.2 图层调板303用图层组管理图层304穿过304图层调板上的一些图标305锁定305 “不透明度”和“填充”选项的区别305观察、选择和标记图层306图层与存储空间30610.3 图层的建立306背景图层307图层的移动307建立“背景”图层308建立、复制图层或图层组308通过拷贝(剪切)的图层309盖印图层309合并图层309图层的其他一些操作310图层复合31010.4 编辑图层312现用图层312 “自动选择”选项312 “显示变化控件”选项313链接图层313对齐图层314分布图层314锁定图层315图层顺序315将选择图层转换为图层组316自动对齐和混合图层31610.5 图层的混合317什么是图层混合317图层混合的基色、混合色和结果色317同源图层的混合31810.6 混合颜色带320 “图层样式”对话框320 “混合颜色带”321颜色通道色阶值322滑块的拆分使图层平滑混合322混合颜色带是动态蒙版323异源图层的混合32410.7 图层蒙版325用图像的灰度决定图层的不透明度325以“显示全部”方式添加“图层蒙版”326用什么工具修改蒙版并不重要327图层蒙版的其他一些操作327为什么使用蒙版328操作蒙版还是操作图层328快速蒙版和图层蒙版32910.8 矢量蒙版329建立矢量蒙版330为什么使用矢量蒙版331蒙版的其他操作33110.9 剪贴蒙版332添加一个剪贴蒙版332假如几种蒙版同时存在333使用蒙版的目的33410.10调整图层和填充图层334图层中的颜色调整命令334Photoshop的危机335调整图层的优势335调整图层上到底有什么337填充图层337形状图层33910.11智能对象339为什么使用智能对象339非破坏性变换340编辑智能对象341智能滤镜342非破坏性编辑34310.12样式效果图层344如何给一个物体生成阴影344样式效果——服装自助商店345 “图层样式”对话框346隐藏效果34710.13 “颜色叠加”样式效果347 “颜色叠加”样式效果34710.14 “投影”样式效果348 “投影”样式的选项含义348全局光348杂边348等高线349 “输入”和“输出”的含义349Bizer曲线350 “边角”复选项350 “消除锯齿”和“杂色”351图层挖空投影35110.15 “内阴影”样式352 “内阴影”中的等高线35210.16 “发光”样式效果353 “外发光”样式353 “内发光”样式354 “模式”改变产生的效果354改变“等高线”35510.17 “斜面和浮雕”样式355 “斜面和浮雕”的选项含义356 “光泽等高线”改变产生的效果357 “模式”改变产生的效果358用“纹理”子集添加纹理358添加“光泽”效果35810.18 “渐变叠加”样式效果359 “渐变叠加”的效果359 “杂色”渐变的应用36010.19 “描边”样式360填充类型360 “迸发状”渐变361描边浮雕36110.20高级混合363填充不透明度363透明形状图层364将内部效果混合成组365蒙版隐藏效果365将剪贴图层混合成组366挖空367限制混合通道369

第11章 文字11.1 文字和文字工具371关于文字371文字工具371创建文字图层37111.2 字符格式化372工具选项栏37211.3 字符调板373选择字符373水平缩放、垂直缩放和比例间距373定界框和em框374字距微调和字距调整374自动字距微调375基线移动和设置行距375字符组成奥运五环376 “T”字的含义377拼写检查377 “多语言”选项377 “字符”调板菜单378标准垂直罗马对齐方式378直排内横排37811.4 段落调板379点文字和段落文字379 “段落”调板380 “避头尾法则”和“间距组合”380连字380Adobe书写器381无间断381编辑段落文字时的定界框382点文字和段落文字的转换382 “罗马式溢出标点”和“中文溢出标点”38211.5 文字图层383文字图层的特点383文字转换为路径383在路径上创建文本384

第12章 颜色调整12.1 颜色调整概述387颜色调整的目的387刀功与火候387建议和忠告388RGB还是CMYK38812.2 分析和观察图像的工具388直方图是一个数量统计图388色调分离390 “亮度/对比度”的“旧版”与“新版”390色调分离的控制390模拟“色调分离”的滤镜391依靠直方图识别各种色调图像391不能痴迷于图像本身392直方图的改进393直方图调板393特殊属性直方图394直方图下方统计值的含义395直方图高速缓存396直方图中的“起皱”现象397 “颜色取样器”工具的作用398善于使用信息调板39812.3 简单的“变化”命令399灰度图像只涉及色调调整399彩色图像的调整40112.4 “色阶”命令401 “色阶”对话框401色阶映射402反差减小的映射402反差增大的映射403

<<选择的艺术>>

中间色调的映射404避免细节丢失405使用选区配合色阶调整406进一步理解色阶映射407“自动”和“选项”按钮407“阈值”法寻找黑场和白场40912.5“曲线”命令410“曲线”对话框410“曲线”对话框的改进410“曲线”与“色阶”命令的联系412增加控制点限制曲线摆动414增加反差的“S形曲线”415用“随意模式”创建特殊效果415“曲线”与“等高线”416存储预设41612.6自动调整416自动颜色校正选项416用“自动”选项校正偏色41812.7“色彩平衡”命令419高光、阴影和中间调的影响范围419令人困惑的“保持亮度”复选项419RGB图像是如何变成灰度图像的420勾选“保持亮度”复选项的情形421“保持亮度”似应称为“亮度补偿”422用“色彩平衡”命令调整图像饱和度423RGB模式下校正偏色424Lab模式下校正偏色42412.8“色相/饱和度”和“替换颜色”命令426“色相/饱和度”命令中的“明度”滑块426“色相/饱和度”里的蒙版426将待调整颜色拖到中央427用吸管工具挑选待编辑颜色427使用分色模式调整颜色428颜色饱和度与“明度”滑块429借助蒙版调整相近颜色430“替换颜色”是一个组合命令43012.9“可选颜色”命令431颜色和颜色成分431用“颜色范围”命令识别颜色区域431可选颜色结合选区调整颜色实例43212.10“渐变映射”命令433渐变条替换色阶条433从颜色通道得到需要的选区433“紫色、绿色、橙色”渐变得到的选区435自制“红绿蓝”渐变应用“渐变映射”435最有用的“渐变映射”选择435“渐变映射”选择的日常生活解释43612.11通道混合器436“通道混合器”的用途436输出通道和源通道437源通道的加减438“常数”滑块添加通道参与运算438“单色”复选项439用“通道混合器”制作通道44012.12对图像应用特殊效果441去色442反相442色调均化442阈值443色调分离443第13章 数码照片后期处理13.1“阴影/高光”命令445重拾图像处理445“阴影/高光”命令44513.2“匹配颜色”命令446匹配颜色446校正偏色44713.3“照片滤镜”命令448色温448“照片”滤镜44913.4“黑白”命令450“黑白”命令45013.5高动态范围图像(HDR)452HDR简介452合并到HDR(高动态范围图像)453HDR图像预览454“曝光度”命令455HDR图像的用途456HDR图像转换45713.6 CameraRaw概述458什么是CameraRaw458CameraRaw对话框概述459“连环缩览幻灯胶片”区域460“预览视图”区域460观察和修改图像工具461“功能”区域461直方图与色阶溢出46213.7基本调整462“基本”选项卡462白平衡调整463使用白平衡校正偏色463明暗色调调整464“透明”选项465“饱和度”和“振动”46613.8色调微调466色调曲线466“参数”选项卡46613.9细节与杂色468“细节”选项卡468锐化468减少杂色47013.10分色与灰度转换471“HSL/灰度”选项卡471分色微调471转换为灰度47213.11着色与特殊效果473“分离色调”选项卡473着色473特殊色调47413.12镜头校正474镜头校正474色差474镜头晕影47513.13相机校准476相机校准47613.14CameraRaw的设置477CameraRaw首选项设置477常规478数字负片(DNG)格式478DNG文件处理479默认图像设置479JPEG和TIFF处理480使用CameraRaw自动完成图像处理480“工作流程”选项480不要神话CameraRaw481第14章 打印14.1半调图像483连续色调图像与半调图像483为什么使用半调印刷方式483如何自定义半调网屏484PostScript语言和PostScript打印485网点补正48614.2打印预览的设置487“打印预览”对话框487打印样张的标准图样487打印标记的设置488打印输出参数的设置48814.3分色489商业打印分色过程489四色印刷分色过程490颜色陷印490双色调模式图像的分色过程491压印颜色49114.4专色印刷492专色通道492创建专色通道493挖空专色通道49414.5打样49514.6从Photoshop直接打印49614.7借助其他应用程序打印496第15章 导入、导出和存储图像15.1图片导入、存储与管理498剪贴板带来的困惑498“打开为”命令的应用场合499AdobeBridge499高速缓存500元数据50015.2输入设备与分辨率501“导入”命令组501一些扫描仪的相关知识501如何判断扫描仪的质量502扫描仪的图形界面502lpi、ppi和dpi分辨率503像素有多大503图像分辨率和打印分辨率没有必然联系503根据网频(lpi)设置扫描分辨率(ppi)504数码相机与打印50515.3存储与DeviceCentral505“存储”和“存储为”505DeviceCentral505存储为Web和设备所用格式507环境测试507“签入”和Version?Cue50715.4图像格式508为什么图像格式如此众多508无损压缩和有损压缩508PSD格式508BMP格式509PCX格式509GIF格式509PNG格式509PICT格式509Pixar和Scitex格式510TGA格式510Filmstrip格式510EPS格式510打开EPS文档时的设置510何时保存为EPS格式511如何存储EPS格式511DCS1.0和DCS2.0格式512JPEG格式513JPEG格式的打开与存储514TIFF格式514“TIFF选项”对话框515PhotoCD格式516Raw格式517WBMP格式519PDF格式519在Photoshop中存储PDF格式51915.5图像信息和注解520元数据521EXIF数据521为图像添加文字和语音注解522第16章 颜色管理16.1建立颜色空间的直观印象524从“色谱渐变”开始524圆形的色彩空间图52516.2色彩标准化历程526色彩空间(色立体)526显色色立体526显色色立体的架构527色立体的用途527颜色匹配实验527色度图528色度图的

<<选择的艺术>>

修正52816.3 不同的颜色空间529不同的RGB空间529依赖设备的颜色模式530观察颜色空间530不同的设备上有不同的颜色外观53216.4 更高级的模式转换532不同以往的颜色模式转换方式532固定航线的局限533最详尽的航线图53316.5 保持颜色外观一致533保持颜色外观53316.6 颜色身份证535自定义颜色设置带来的烦恼535配置文件——图像的颜色身份证536如何颁发身份证53716.7 颜色管理538为什么要进行颜色管理538实行颜色管理之初遇到的困难538工作空间538门禁系统——身份证的检查和处理539有标记的图像的检查和处理539图像之间的粘贴540色彩管理方案540选择和定制方案541更多选项54216.8 自定义CMYK设置543自定义CMYK配置文件543存储和载入CMYK颜色配置文件544带配置文件图像的存储54516.9 显示器的校准546让显示器更准确地显示颜色546影响颜色显示的因素546实用校准程序546“AppleRGB”配置文件548

<<选择的艺术>>

章节摘录

· 之所以进行颜色模式转换是因为这些模式有不同的应用场合，了解颜色模式转换有助于读者正确地使用这些模式。

· 颜色模式转换的过程往往伴随着颜色信息的改变和丢失。

其中RGB模式转换为CMYK模式最为重要，过程最为复杂。

随着讨论的深入，读者能够了解到RGB模式转换为CMYK模式的内部机理，焦点集中于如何安排和处理CMYK模式的K通道。

· RGB模式转换为CMYK模式过程中需要关注的另一个问题是两种颜色模式之间色域的差别。

因此，应该时刻警惕颜色的改变是否超出了容许的限度。

读者还可以通过实例见到CMYK模式K通道的一个特殊应用。

· 索引颜色模式主要应用于网络图像。

读者还能见到通过编辑一个索引颜色模式图像的“颜色表”生成的特殊效果。

双色调模式本质上是增强的灰度模式图像。

它通过增加一种或几种油墨制造一种准彩色的效果。

读者可以通过位图模式了解商业印刷中的一些术语，并尝试着用位图模式为图像制造一种铜版画效果

· 灰度模式到彩色模式的转换涉及到读者一个十分感兴趣的话题：如何把黑白照片变成彩色。

令读者失望的是Photoshop并不能自动将一张老照片变成花花绿绿的彩照，它能提供的只是几种着色方法。

掌握了这些方法后，如何着色还有赖于读者的发挥。

<<选择的艺术>>

编辑推荐

这不是一本单纯介绍如何操作Photoshop的图书，大多数的Photoshop用户欠缺的不是对菜单和工具的熟悉程度，而是缺乏对Photoshop软件整体的把握，这本书则有提纲挈领的作用。

Photoshop最重要的功能就是图像处理，图像处理的核主就是选择，这源于一个简单的道理“要改变某些像素，首先就要选中它”，因此称这本书为“选择的艺术”。

<<选择的艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>