第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop修色圣典>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop修色圣典>>

13位ISBN编号：9787115194800

10位ISBN编号：7115194807

出版时间：2009-8

出版时间：人民邮电出版社

作者：马古利斯

页数：430

译者：邓力文,毛晓燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

“这是大家共同的想法，”一位试读者在本书出版之前志愿代表你阅读它的人写道，“第一次读你的书，要过一会儿才能知道你是干什么的。
但我始终要说，你不像其他Photoshop图书作者那样提供一份‘菜谱’，而是在教人们如何思考色彩修正。
在这个过程中，你考虑到了范例教学，也提供了技术，但最成功的读者在读完后得到的远远不止是一系列技术。
我希望在这本书的开头看到这样的评语。
”现在他该满意了，让我们来谈谈你吧。
你也许是从事专业图像处理的，也许是一位专业摄影师，也许是其他方面的专业人士，工作中的一部分就是制作优质的数码图像。
或许，你可以忽略本书标题中令人生畏的那个单词“专业”，因为你不是这方面的专业人士，只希望制作出有专业水平的图片。
2005年下半年，Microsoft公司（你应该听说过它）断然宣告：“数码相机是有史以来发展得最快的消费品。
”据某市场调查公司估算，那一年仅在北美就有2600万部数码相机售出。
这2600万部数码相机的用户，有一部分是本书的潜在读者，更多的不是，但他们对本书下半部分将要着重讨论的数码相机市场有着深远的影响。
无论你属于哪一类读者，你买这本书都是为了让图像看起来更好，就像我对待自己的图一样。
我们知道一个简单的办法——使用Adobe Photoshop的“图像>调整>自动对比度”命令，它常常很管用，但我们决不用它，因为我们自己能够做得更好。
尽管这个命令能明显改善图像，但更多的时候它会妨碍进一步的修正，与其对付它遗留的问题，还不如重新开始。
类似地，数码相机的自动调节功能（很多人不知道有这个功能）可以优化许多数码照片，有时我们也得益于它，但另一些时候，我们不得不采取一些措施恢复原来的效果。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop修色圣典>>

内容概要

本书是Photoshop名人堂之一的Dan Margulis最具影响力的著作“修色圣典”系列丛书的收关之作，不仅保留了4本前著的精华，更提出了更多崭新的概念和操作技巧，有些甚至是对传统观念的挑战和颠覆。

本书图文并茂、内容丰富，深入浅出地介绍了Photoshop专业颜色修正的思路和技巧。这其中包括色彩对比度和通道、曲线与对比度的关系、用数字定义颜色、Lab模式、关键的K通道、传统锐化、彩色图片转换为黑白图片、保持彩色图片中的黑色与白色、图片的10个通道、校准、颜色管理、印前准备、分辨率的大小、Camera Raw模式、高光阴影命令、Hiraloam锐化、使用通道基础上的蒙版、图片处理思路等内容。

本书适合从事数码摄影、平面设计、照片修正、印前处理等行业各个层次的用户阅读，尤其适合那些已具备相当水平的专业人士。

本书会为你带来难以置信的惊喜，更是迈向顶级专业色彩修正领域的最佳伙伴！

第一图书网, tushu007.com

作者简介

Dan Margulis被誉为“ 数码印前技术之父 ”。
2001年，他就成为Photoshop Hall of Fame（Photoshop名人馆）首批成员之一（他是其中惟一的作家）。
在宣布他当选时，美国Photoshop国家专业协会在颁奖词中说：“ Dan能够将复杂的概念简单化为用户可以理解的语言，他处理实际问题的主张已经使他成为当今颜色再现领域最有影响的人物。 ”凭借《Photoshop LAB修色圣典》一书，他跻身最畅销图书作家的行列。
该书突破传统，提出了诸多革命性理念和方法。
通道专家David Biedny称此书为“ 可能是迄今为止最重要的Photoshop书籍。 ”

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop修色圣典>>

书籍目录

第1章　色彩、对比度和通道 1.1　难以取舍　1.2　让色彩更自然　1.3　色适应和同时对比　1.4　军火库的武器　1.5　本书针对什么样的读者？
1.6　走出窗外的指导　1.7　此测试的重要性　1.8　我开始看见光线　1.9　区分通道　1.10　何时两种效果最佳　1.11　绿色通道的重要性　1.12　陌生的通道，陌生的明度 1.13　你将是裁判　第2章　曲线越陡，对比度越强 2.1　左、右、上、下　2.2　曲线形状　2.3　改变曲线的角度就是改变对比度 2.4　只要能捉住老鼠 2.5　突出最重要的细节 2.6　哪里重要，哪里不重要 2.7　重新分配对比度　2.8　问一个傻问题，得到一个傻答案　2.9　高光与极高光　2.10　亮调和暗调　2.11　避免主曲线　2.12　要走多远　2.13　进入CMYK　2.14　RGB前的CMYK 2.15　自动色阶　第3章　利用数值修正颜色 3.1　使用数值 3.2　系统设置 3.3　数值魔术 3.4　寻找确定的事情　3.5　拾取重要目标点　3.6　主体的最亮部分 3.7　适度的建议　3.8　用图说话　3.9　图像的博弈 3.10　让爱尔兰岛变个颜色 3.11　非中性白　第4章　颜色、对比度、峡谷和LAB　4.1　LAB的优势与不足 4.2　色彩空间的对比分析　4.3　A通道和B通道的关系　4.4　精确地控制L通道 4.5　0加0生无穷　4.6　处理珠宝图像的捷径 4.7　看不见的选区　4.8　LAB和工作流程第5章　K通道是关键 5.1　虚拟色彩空间　5.2　黑色如同橘色　5.3　必须使用GCR的情形　5.4　何时需要较少的黑色油墨　5.5　黑色的表演时刻　5.6　评估中性灰　5.7　怀疑的时候尽量去做　5.8　印刷的要求　5.9　污迹和用户自定义CMYK　5.10　细线和“最多GCR”　5.11　动作与后果　5.12　它适合一切　第6章　使用锐化滤镜 6.1　谁、什么、何时　6.2　何处　6.3　为什么　6.4　怎样做　6.5　用数字来USM　6.6　哪种晕带的效果最棒　6.7　确定数值　6.8　锐化，而不是模糊　6.9　牛顿第三定律不过如此　6.10　一些新的皱纹　6.11　定位，定位，还是定位　第7章　彩色向黑白转换 7.1　哪里通往康庄大道　7.2　3-6-1公式　7.3　用我自己的公式　7.4　分清敌友　7.5　向敌人下毒　7.6　王子必须思想开放　7.7　两个容易让人误解的名称　7.8　命运就像女人　7.9　马基雅维利的光辉　7.10　世界上最快的黑白图片转换　7.11　好的法律和好的武器　7.12　致那些理解力良好的人　第8章　用黑白图像修正彩色图像 8.1　另一种结局　8.2　新的开始　8.3　与背景协调　8.4　无限的天空　8.5　第二道防线　8.6　小测试　8.7　一个主题和多个变量 8.8　LAB的结局　8.9　以CMYK终结　第9章　推论、幻想，何时为图片下注 9.1　红与黑　9.2　不能信任媒体　9.3　猜测分布　9.4　计算点数　9.5　了解牌怎样有欺骗性　9.6　不许悔牌 9.7　计算多少轮　9.8　桌面上的牌　9.9　做好准备　第10章　每张图都有10个通道 10.1　一个很小的工具箱　10.2　不同的色彩空间，不同的工具　10.3　孤立无援的鸟　10.4　纠正蓝色色偏　10.5　排除没用的通道　10.6　源于巧合　10.7　混合的疑惑　10.8　让单调的颜色更单调　10.9　当我醒来时，这只鸟已经飞走　10.10　利用蓝色通道　10.11　色彩空间与时俱进　第11章　使图像匹配 11.1　校准简介　11.2　我们干嘛要管它？
11.3　当选择有限时　11.4　多角度考虑问题　11.5　追求完美的代价　11.6　颜色中的黑白 11.7　丢失的颜色　11.8　颜色、对比度和革命　11.9　有所得必有所失　11.10　革命的红旗 11.11　何时使用仪器　11.12　赢不了就要复仇　11.13　色彩革命家的格言　11.14　寻求规范 11.15　高级测量仪器　11.16　如果我们的主旨是神圣的　第12章　管理颜色设置 12.1　这些术语是如何定义的　12.2　颜色是如何定义的　12.3　指定、猜想和嵌入　12.4　RGB工作空间 12.5　CMYK工作空间　12.6　灰度和专色工作空间　12.7　转换选项：渲染意图　12.8　色彩管理方案　12.9　走出知识的荒漠　第13章　印刷中的“一点点”13.1　“政治派系”的起源　13.2　“政治”不喜欢真空　13.3 媒体的力量　13.4　民意测验专家，印刷和可预见性　13.5　一个“党派”和它的平台　13.6　来自反对派的消息 13.7　花言巧语和实质 13.8　预防“一点点”13.9　合同和打样　13.10　平台得到了发展　13.11　消极战役的代价　13.12　不听劝的印刷厂　13.13　欢迎加入团队　13.14　调查继续　13.15　个人感触　13.16　政客有时也说真话 13.17　Gamma——网点扩大联盟 13.18　拥护变化　13.19　设置“自定CMYK”13.20　利用这些设置　13.21　网点扩大可能增加的迹象　13.22　权力斗争和“一点点”第14章　百万像素时代的分辨率 14.1　PPI的很多类型　14.2　像素从哪里来？

第一图书网, tushu007.com

14.3 更多的信息意味着更少的变化 14.4 平均律 14.5 分辨率要多大才够？
14.6 增加1位就增加1倍的文件大小 14.7 测试表明了什么 14.8 进出16位 14.9 再练练脑子 第15章 错误配置文件的艺术 15.1 让词汇表达我想让它表达的意思 15.2 数值的意义 15.3 请你玩槌球 15.4 模糊和Gamma值 15.5 使用图层蒙版混合 15.6 我就是法官，我就是陪审团
15.7 求知欲强些，再强些 15.8 回到红色皇后身边 15.9 透过现象看本质 15.10 最后一个错误配置文件 15.11 金钥匙 第16章 从哪里来，回哪里去 16.1 日新月异 16.2 注意事项 16.3 面临两种选择 16.4 多通道方法 16.5 为将来做准备 16.6 机器的思维方式 16.7 丑小鸭变白天鹅 16.8 来自深水的怪物 16.9 红色、饱和度及其他 16.10 用图层蒙版混合 16.11 总结：KISS方法 第17章 模糊、蒙版和锐化中的安全 17.1 将损失降到最低限度 17.2 瀑布和锐化高光 17.3 有什么不好？
17.4 平静的深水 17.5 锐化、阴影和工作流程 17.6 高风险，高回报 17.7 探索图层蒙版 17.8 为确定的事情打赌 17.9 锐化，过去和未来 第18章 叠加，“大半径、小数量”和“阴影/高光” 18.1 高效率的命令 18.2 “阴影/高光”概述 18.3 “阴影/高光”默认设置的含义 18.4 模糊和混合 18.5 一半阴影，一半高光 18.6 通道之间的区别 18.7 USM、伪USM和立体感 18.8 瞧这一家子 18.9 模糊和混合的平衡 18.10 别用力过猛 18.11 财富的尴尬第19章 色彩、对比度和蒙版“安全守则” 19.1 为使用蒙版找个理由 19.2 早晨的红色天空 19.3 让扫描员掌舵会发生什么 19.4 正确选择通道 19.5 我的山谷郁郁葱葱 19.6 祸不单行 19.7 正片叠底和蒙版 19.8 浴巾的故事 19.9 没有劣质原稿 19.10 这是我们习以为常的 19.11 淡化反光 19.12 再次面对高光和阴影 19.13 用LAB改变产品的颜色 19.14 一艘没有终点的船 第20章 没有劣质原稿 20.1 双刃剑 20.2 第一次打开文件时 20.3 寻找朋友和敌人 20.4 找到色彩变化 20.5 最终的错误分色 20.6 艺无止境 20.7 为专业色彩干杯 20.8 海盗欢送会注释与后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：第1章　色彩、对比度和通道1.1 难以取舍你正读着一本价格昂贵、观点偏激、让人难以忍受的技术书籍，正在学习一门艰难的课程。
这将让你成为一个对图片质量要求严格但并不偏执的人。
你的目标跟任何业余爱好者、广告客户、要给孩子拍出好照片的骄傲的父母以及任何要给产品做广告或把场景记录下来的人并无二致。
无论是灵光闪烁的艺术品、最平庸无奇的商业照片还是情感价值一流、技术上二流的照片，我们都希望提高品质。
判断哪个版本更好，有时不会像刚才的范例那样简单。
图1.2有3个版本，不仅仅是两个。
现在的问题不仅是哪个版本最好，还有哪个版本最差。
我已经询问过与图像行业有瓜葛的大约500个人，你认为他们会如何选择呢？
被调查的人有专家也有新手。
他们在户外、标准光源下、荧光灯下或白炽灯下评估这些图片。
这些因素对评估结果都没有影响。
奇怪的是，地区的分布对评估结果有影响。
受调查者主要来自北美各地，少数来自其他地区。
来自美国东南部的受调查者有一半认为图1.28最好，另一半认为图1.2C最好，而其他地区的受调查者有3/4青睐于图1.2C。
受调查的500个人一致认为，图1.2A是最差的。
事实的确如此。
但对剩下的两个版本，大家的意见就有分歧了。
就算你的看法和我一样，你的客户也未必会这么想。

第一图书网, tushu007.com

后记

本书中的图片代表了今天的专业人士所要处理的大多数原稿种类。
有些是我的，更多的由摄影师提供，他们提供大量图片供我选择，从而支持这一项目。
本书前言已列出了他们的姓名。
除非文中特别指出，所有的图片都是未修正过的数码采样，要承认这样的现实，在大多数专业环境中，数码图片已经取代了底片。
关于本书配套光盘本光盘仅供私人练习及完善本书所讨论的技术。
在自学中，你可以随意使用这些图片，包括把它们打印出来检验练习的效果。
但是，这些图片是有版权的，你不得将它们公开发表、传播、与他人分享或进行任何形式的复制，除非你自己为了学习的目的需要这样。
提供图片的摄影师也慷慨地同意将这些图片收入本书配套光盘。
但在大多数情况下，图像的分辨率降低了，以防有人为商业目的重新使用它们。
因而，你不能完全按照书中的参数来操作。
除非特别指明，从摄影师那里得到的图片都是RGB格式的。
如果原稿嵌入了配置文件，该配置文件会被保留。
没有配置文件意味着图片被提供时就没有配置文件（若练习需要使用LAB或cMYK原稿，我已将它们转换到相应的色彩空间）。
如果图片仅用于展示，不是色彩修正练习的素材（例如第1章中的很多图），就没有进入配套光盘。
如果修正练习所用的原稿图片未进入配套光盘，下面会注明。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

Dan Margulis是photoshop色彩领域宗师级的人物。
本书是色彩修正以及数字印前领域的圣经。
” ——Scott Kelby,Phomshop国家专业委员会主席“ 阅读此书，你不仅能够得到精神上的享受，同时你的工作方法和技巧也会得到提升。
你将对如何调整图片以获得最佳品质有更深刻的理解。
这无疑是一部经典著作。
” ——《DemgmTools月刊》（Design Tools MtmtMy）“ 显然，Dan MarguliS是当今世界上计算机图形艺术领域最著名的作家之一。
他在Photoshop图形方面有着渊博的学识，他的图片有着上佳的印刷效果。
此外，他还极富幽默感，能够用最有趣且通俗易懂的语言切中要害，而他的初袭始终是——教会读者如何获得质量上佳的图片 ” ——David Biedny，《Photoshop Channel Chops作者“ 封面应该已经让你相信本书是美于数码摄影印前色彩修正的，它就像是在说，透芬奇是一名医学插图画家。
Margulis的本意是指导我钔认真对待数码照嚣，去理解我们所看到的，最终让我们按照我们的理解朝着引以为傲的图片前进。
” ——《DPhoto Software用户指南》（The User Manual for DPhoto Software）

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《Photoshop修色圣典(第5版)》是首次针对数码摄影时代图像技术的全面更新。
掌握并运用《Photoshop修色圣典(第5版)》中诸多的修色技巧，每一个人都可以成为Photoshop专家。
《Photoshop修色圣典(第5版)》延续了本系列一贯令人信服的特效介绍，同时也包括能够提升图片效果的、鲜为人知的技巧。
《Photoshop修色圣典(第5版)》中的图片均出自不同的专业摄影资料。
光盘中包含了大量的修正练习。
《Photoshop修色圣典(第5版)》每一版本都有重大改变。
这一版也不例外。
90%的内容为新增的部分，详细阐述了曲线、通道混合，以及锐化等方面的知识。
《Photoshop修色圣典(第5版)》对以下内容进行了详细的描述：·如何用曲线将图片中最重要部分的细节突显出来；·通过通道混合的综合策略让图片更具感染力；·CMYK、LAB、RGB的优缺点。以及何时使用它们；·首次详尽阐述阴影／高光命令，以及提高图片高光和阴影部分对比度的办法；·锐化策略，包括创新的hi raloam(大半径，小数量)方式。
还有一个简单易行、卓有成效的合并hiraloam和传统锐化方式的方法；·为商业平板印刷准备文件的现实状况，以及怎样处理超出印刷机色域范围的颜色：·Camera Raw及类似采样模块能带来什么；·在胶片时代无法发现的数码文件的典型问题，以及如何修正它们。
数码印前技术之父匠心独运之杰作，数码摄影新时代修色技术至尊圣典。

第一图书网, tushu007.com

<<Photoshop修色圣典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com