

<<Photoshop CS3中文版图像处理>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3中文版图像处理基础教程>>

13位ISBN编号：9787115187406

10位ISBN编号：7115187401

出版时间：2008-11

出版单位：人民邮电出版社

作者：崔英敏 编

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

PhotoshopCS3是由Adobe公司开发的图形图像处理和编辑软件。

它功能强大、易学易用，深受图形图像处理爱好者和平面设计人员的喜爱，已经成为这一领域最流行的软件之一。

目前，我国很多高职院校的数字媒体艺术类专业，都将“Photoshop”列为一门重要的专业课程。为了帮助高职院校的教师全面、系统地讲授这门课程，使学生能够熟练地使用PhotoshopCS3来进行设计创意，我们几位长期在高职院校从事PhotoshopCS3教学的教师和专业平面设计公司经验丰富的设计师，共同编写了本书。

本书具有完善的知识结构体系，力求通过对软件基础知识的讲解，使学生深入学习软件功能；在学习了基础知识和基本操作后，精心设计了课堂案例，力求通过课堂案例演练、使学生快速掌握软件的应用技巧；最后通过课后习题实践，拓展学生的实际应用能力。

在本书的最后一章，精心安排了专业设计公司的18个精彩实例，力求通过这些实例的制作，使学生提高艺术设计创意能力。

在内容编写方面，我们力求细致全面、重点突出；在文字叙述方面，我们注意言简意赅、通俗易懂；在案例选取方面，我们强调案例的针对性和实用性。

本书配套光盘中包含了书中所有案例的素材及效果文件。

本书的参考学时为60学时，其中实训环节为20学时，各章的参考学时参见下面的学时分配表。

<<Photoshop CS3中文版图像处>>

内容概要

本书全面系统地介绍了Photoshop CS3的基本操作方法和图形图像处理技巧,包括初识Photoshop CS3中文版、图像处理基础知识、绘制和修饰图像、编辑图像、调整图像的色彩和色调、图层的应用、文字的使用、图形与路径、通道的应用、滤镜效果、动作的制作、综合应用精彩实例等内容。

本书将案例融入到软件功能的介绍过程中,在学习了基础知识和基本操作后,精心设计了课堂案例,力求通过课堂案例演练,使学生快速掌握软件的应用技巧;最后通过课后习题实践,拓展学生的实际应用能力。

在本书的最后一章,精心安排了专业设计公司的18个精彩实例,力求通过这些实例的制作,使学生提高艺术设计创意能力。

本书适合作为高等职业院校数字媒体艺术类专业“Photoshop”课程的教材,也可供相关人员自学参考。

<<Photoshop CS3中文版图像处>>

书籍目录

第1章 初识Photoshop CS3中文版	1.1 Photoshop CS3的系统要求	1.2 工作界面的介绍
1.2.1 菜单栏及其快捷方式	1.2.2 工具箱	1.2.3 属性栏
1.2.4 控制面板	1.2.4 状态栏	1.2.5
1.3 如何新建和打开图像	1.3.1 新建图像	1.3.2 打开图像
1.4 如何保存和关闭图像	1.4.1 保存图像	1.4.2 关闭图像
1.5 图像的显示效果	1.5.1 100%显示图像	1.5.2 放大显示图像
1.5.3 缩小显示图像	1.5.4 全屏显示图像	1.5.5 图像窗口显示
1.5.6 观察放大图像	1.6 标尺、参考线和网格线的设置	1.6.1 标尺的设置
1.6.2 参考线的设置	1.6.3 网格线的设置	1.7 图像和画布尺寸的调整
1.7.1 图像尺寸的调整	1.7.2 画布尺寸的调整	1.8 设置绘图颜色
1.8.1 使用色彩控制工具设置颜色	1.8.2 使用吸管工具设置颜色	1.8.3 使用“颜色”控制面板设置颜色
1.8.4 使用“色板”控制面板设置颜色	1.9 了解图层的含义	1.9.1 认识“图层”控制面板
1.9.2 认识“图层”菜单	1.9.3 新建图层	1.9.4 复制图层
1.9.5 删除图层	1.9.6 图层的属性	1.10 恢复操作的应用
1.10.1 恢复到上一步的操作	1.10.2 中断操作	1.10.3 恢复到操作过程的任意步骤
第2章 图像处理基础知识	2.1 像素的概念	2.2 位图和矢量图
2.2.1 位图	2.2.2 矢量图	2.3 分辨率
2.3.1 图像分辨率	2.3.2 屏幕分辨率	2.3.3 输出分辨率
2.4 图像的色彩模式	2.4.1 CMYK模式	2.4.2 RGB模式
2.4.3 Lab模式	2.4.4 HSB模式	2.4.5 索引颜色模式
2.4.6 灰度模式	2.4.7 位图模式	2.4.8 双色调模式
2.4.9 多通道模式	2.5 将RGB颜色转成CMYK颜色的最佳时机	2.6 常用的图像文件格式
2.6.1 PSD格式和PDD格式	2.6.2 TIF格式(TIFF)	2.6.3 TGA格式
2.6.4 BMP格式	2.6.5 GIF格式	2.6.6 JPEG格式
2.6.7 EPS格式	2.6.8 选择合适的图像文件存储格式	第3章 绘制和编辑选区
3.1 选择工具的使用	3.1.1 选框工具的使用	3.1.2 套索工具的使用
3.1.3 魔棒工具的使用	3.1.4 课堂案例——制作圣诞树装饰	3.2 选区的操作技巧
3.2.1 移动选区	3.2.2 调整选区	3.2.3 羽化选区
3.2.4 课堂案例——光晕效果	3.3 课后习题——更换天空背景	第4章 绘制和修饰图像
4.1 绘图工具的使用	4.1.1 画笔工具的使用	4.1.2 课堂案例——漂亮的画笔
4.1.3 课堂案例——绘制国画小猫	4.1.4 橡皮擦工具的使用	4.2 修图工具的使用
4.2.1 图章工具的使用	4.2.2 课堂案例——清除照片中的杂物	4.2.3 污点修复画笔工具、修复画笔工具
4.2.4 课堂案例——去除眼袋	4.2.5 修补工具、红眼工具的使用	4.2.6 模糊工具、锐化工具和涂抹工具的使用
4.2.7 减淡工具、加深工具和海绵工具的使用	4.3 填充工具的使用	4.3.1 渐变工具和油漆桶工具的使用
4.3.2 填充命令的使用	4.3.3 课堂案例——制作心形背景图像	4.3.4 描边命令的使用
4.3.5 课堂案例——描边效果	4.4 课后习题——绘制时尚装饰画	第5章 编辑图像
5.1 图像编辑工具的使用	5.1.1 注释类工具	5.1.2 课堂案例——为心爱的照片加注释
5.1.3 标尺工具	5.1.4 课堂案例——校正倾斜的照片	5.1.5 抓手工具
5.2 图像的移动、复制和删除	5.2.1 图像的移动	5.2.2 图像的复制
5.2.3 图像的删除	5.3 图像的裁剪和图像的变换	5.3.1 图像的裁剪
5.3.2 图像画布的变换	5.3.3 图像选区的变换	5.3.4 课堂案例——制作产品手提袋
5.4 课后习题——修正照片角度	第6章 调整图像的色彩和色调	6.1 调整命令
6.2 色阶和自动色阶	6.2.1 色阶	6.2.2 自动色阶
6.3 自动对比度和自动颜色	6.3.1 自动对比度	6.3.2 自动颜色
6.4 曲线	6.5 色彩平衡	课堂案例——修正偏色的照片
6.6 亮度/对比度	6.7 色相/饱和度	6.8 颜色
6.8.1 去色	6.8.2 匹配颜色	6.8.3 替换颜色
6.8.4 课堂案例——更换衣服颜色	6.8.5 可选颜色	6.9 通道混合器和渐变映射
6.9.1 通道混合器	6.9.2 渐变映射	6.9.3 课堂案例——艺术化照片
6.10 照片滤镜	6.11 阴影/高光	课堂案例——调整曝光不足的照片
6.12 反相和色调均化	6.12.1 反相	6.12.2 色调均化
6.13 阈值和色调分离	6.13.1 阈值	6.13.2 课堂案例——制作个性人物轮廓照片
6.13.3 色调分离	6.14 变化	6.15

<<Photoshop CS3中文版图像处>>

- 课后习题——制作偏色风景图片 第7章 图层的应用 7.1 图层的混合模式 7.2 图层特殊效果
- 7.2.1 使用图层特殊效果的方法 7.2.2 图层特殊效果介绍 7.2.3 课堂案例——霓虹灯效果
- 7.2.4 课堂案例——光亮字体 7.3 图层的编辑 7.3.1 图层的显示、选择、链接和排列
- 7.3.2 新建图层组 7.3.3 从图层新建组、锁定组内的所有图层和图层组属性
- 7.3.4 合并图层 7.3.5 图层调板选项 7.3.6 图层复合 7.3.7 图层剪贴蒙版
- 7.3.8 课堂案例——添加异型边框 7.4 图层的蒙版 7.4.1 建立图层蒙版
- 7.4.2 使用图层蒙版 7.4.3 课堂案例——拼照片 7.5 新建填充和调整图层 7.5.1 新建填充图层
- 7.5.2 新建调整图层 7.5.3 课堂案例——为头发染色 7.6 图层样式
- 7.6.1 样式控制面板 7.6.2 建立新样式 7.6.3 载入样式 7.6.4 还原样式的预设值
- 7.6.5 删除样式 7.6.6 清除样式 7.7 课后习题——制作时间按钮 第8章 文字的使用
- 8.1 文字工具的使用 8.1.1 文字工具 8.1.2 建立点文字图层 8.1.3 建立段落文字图层
- 8.1.4 消除文字锯齿 8.2 转换文字图层 8.2.1 将文字转换为路径
- 8.2.2 将文字转换为形状 8.2.3 文字的横排与直排 8.2.4 点文字图层与段落文字图层的转换
- 8.3 文字变形效果 8.4 沿路径排列文字 课堂案例——多彩童年 8.5 字符与段落的设置
- 8.5.1 字符控制面板 8.5.2 课堂案例——魅力女孩 8.5.3 段落控制面板
- 8.6 课后习题——制作电视剧海报 第9章 图形与路径 9.1 绘制图形 9.1.1 矩形工具的使用
- 9.1.2 圆角矩形工具的使用 9.1.3 椭圆工具的使用 9.1.4 多边形工具的使用
- 9.1.5 直线工具的使用 9.1.6 自定形状工具的使用 9.1.7 课堂案例——制作大头贴
- 9.2 绘制和选取路径 9.2.1 了解路径的含义 9.2.2 钢笔工具的使用
- 9.2.3 自由钢笔工具的使用 9.2.4 添加锚点工具的使用 9.2.5 删除锚点工具的使用
- 9.2.6 转换点工具的使用 9.2.7 路径选择工具的使用 9.2.8 直接选择工具的使用
- 9.3 路径控制面板 9.3.1 认识路径控制面板 9.3.2 新建路径 9.3.3 保存路径
- 9.3.4 复制、删除、重命名路径 9.3.5 选区和路径的转换 9.3.6 用前景色填充路径
- 9.3.7 用画笔描边路径 9.3.8 课堂案例——制作浪漫婚纱模板 9.3.9 剪贴路径
- 9.3.10 路径调板选项 9.4 课后习题——制作布纹图案 第10章 通道的应用 10.1 通道的含义
- 10.2 通道控制面板 10.3 通道的操作 10.3.1 创建新通道 10.3.2 复制通道
- 10.3.3 删除通道 10.3.4 专色通道 10.3.5 通道选项 10.3.6 分离与合并通道
- 10.3.7 课堂案例——变换婚纱照背景 10.3.8 通道调板选项 10.4 通道蒙版
- 10.4.1 快速蒙版的制作 10.4.2 在Alpha通道中存储蒙版 10.5 通道运算 10.5.1 应用图像
- 10.5.2 课堂案例——制作合成图像 10.5.3 运算 10.6 课后习题——制作艺术照片效果
- 第11章 滤镜效果 11.1 滤镜菜单介绍 11.2 滤镜与图像模式 11.3 滤镜效果介绍
- 11.3.1 “抽出”滤镜 11.3.2 课堂案例——抠出动物茸毛 11.3.3 滤镜库
- 11.3.4 “液化”滤镜 11.3.5 课堂案例——制作油状效果文字 11.3.6 “图案生成器”滤镜
- 11.3.7 “消失点”滤镜 11.3.8 “像素化”滤镜 11.3.9 “扭曲”滤镜
- 11.3.10 课堂案例——水底标志 11.3.11 “杂色”滤镜 11.3.12 “模糊”滤镜
- 11.3.13 课堂案例——素描图像效果 11.3.14 “渲染”滤镜 11.3.15 “画笔描边”滤镜
- 11.3.16 “素描”滤镜 11.3.17 “纹理”滤镜 11.3.18 课堂案例——拼图效果
- 11.3.19 “艺术效果”滤镜 11.3.20 “视频”滤镜 11.3.21 “锐化”滤镜 11.3.22 课堂案例——淡彩钢笔画效果
- 11.3.23 “风格化”滤镜 11.3.24 课堂案例——油画效果
- 11.3.25 “其他”滤镜 11.4 滤镜使用技巧 11.4.1 重复使用滤镜 11.4.2 对通道使用滤镜
- 11.4.3 对图像局部使用滤镜 11.4.4 对滤镜效果进行调整 11.5 课后习题——制作水墨画效果
- 第12章 动作的制作 12.1 动作控制面板 12.2 记录并应用动作
- 12.2.1 课堂案例——下雪效果 12.2.2 课堂案例——音乐时尚插画 12.3 课后习题——制作柔和照片效果
- 第13章 综合应用精彩实例 13.1 图像处理精彩实例 13.1.1 课堂案例——更换照片背景
- 13.1.2 课堂案例——制作局部灰度照片 13.1.3 课堂案例——制作阳光照射效果
- 13.1.4 课堂案例——制作杂色渐变背景 13.1.5 课堂案例——制作砖墙图像
- 13.1.6 课堂案例——制作茶水清香效果 13.1.7 课堂案例——修复照片的折痕 13.1.8

<<Photoshop CS3中文版图像处>>

课堂案例——制作梦幻风景画 13.1.9 课堂案例——制作休闲照片 13.1.10 课堂案例——制作肖像印章 13.2 商业应用精彩实例 13.2.1 课堂案例——制作春节贺卡 13.2.2 课堂案例——制作浪漫情怀模板 13.2.3 课堂案例——制作写真台历 13.2.4 课堂案例——制作房地产广告 13.2.5 课堂案例——制作杂志封 13.2.6 课堂案例——制作唱片包 13.2.7 课堂案例——制作电子词 13.2.8 课堂案例——制作电子产品网页

章节摘录

第1章 初识Photoshop CS3中文版 1.1 Photoshop CS3的系统要求 在使用Photoshop CS3制作图像的过程中，不仅有大量的信息需要存储，而且在每一步操作中都需要经过复杂的计算，才能改变图像的效果。

所以，计算机配置的高低对于Photoshop CS3软件的运行，有着直接的影响。

要使Photoshop CS3正常运行，对系统的基本要求如下。

Intel Pentium 4处理器 内存512MB（推荐使用1GB） 80GB可用硬盘空间 配有16位彩色或更高级视频卡的彩色显示器 1024像素×768像素或更高的显示器分辨率 鼠标或其他定位设备

Windows 2000 SP4或Windows XP SP1或SP2操作系统 CD-RoM 如果要从事平面设计工作，在系统配置上要尽量选择高配置。

应该配置高性能的真色彩适配卡，显存要大于128MB，这样才能在处理高质量的图像时提高显示速度。

内存的容量也要尽量增加，这样可以明显地提高处理图像的速度。

硬盘空间必须要充足，高质量的图像存储和处理也需要大的硬盘空间。

编辑推荐

《Photoshop CS3中文版图像处理基础教程》内容编写重点突出，基础知识全面翔实，课堂案例典型实用。

编者结合多年来图像处理的教学经验和设计体会，对Photoshop CS3中文版的基础知识和基本操作进行了详尽的介绍，并在书中配以大量精彩实用、特点突出的教学案例。

这些案例的设置紧扣知识要点，突出Photoshop CS3中文版的功能性和实用性。

读者通过学习，可以快速掌握软件功能和艺术设计思路；通过课堂练习和课后习题演练，可以提高实际应用能力和软件使用技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>