

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3图层/蒙版/通道艺术效果100例>>

13位ISBN编号：9787115183248

10位ISBN编号：7115183244

出版时间：2008-8

出版单位：人民邮电出版社

作者：雪茗斋电脑教育研究室 编

页数：340

字数：614000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是一本Photoshop实例制作教程，全书包括100个经过精心设计、挑选的实例，主要围绕Photoshop图层、通道和蒙版这3个难点进行讲解。

全书分为图层混合的高级应用、原色通道、Alpha通道、图层蒙版和矢量蒙版等5章。

书中每个实例都有详细的制作步骤，并包括制作方法和思路的阐述，使读者可以举一反三。

此外，本书光盘中包括全部实例的制作过程视频录像，读者可以观看每个实例的详细制作过程。

本书适合作为Photoshop设计师和广大爱好者案头必备的工具书，也可作为Photoshop初、中级用户的自学教材，还可以作为各类Photoshop培训班的实例辅助教材。

书籍目录

Chapter 01 图层混合的高级应用 NO.001 铅笔画效果 NO.002 铁锈效果 NO.003 人像风格摄影 NO.004 人像风格摄影——柔焦效果 NO.005 人像风格摄影——素雅效果 NO.006 人像风格摄影——实色混合效果 NO.007 风格摄影——绿意盎然 NO.008 毛发抠图——图层混合法1 NO.009 毛发抠图——图层混合法2 NO.010 LOGO图案——一例多做1 NO.011 LOGO图案——一例多做2 NO.012 原色通道混合效果Chapter 02 原色通道 NO.013 反转片负冲效果 NO.014 人像美白效果 NO.015 人像风格摄影——CMYK通道调色 NO.016 人像风格摄影——Lab通道调色 NO.017 风景风格摄影1 NO.018 风景风格摄影2 NO.019 风景风格摄影3——高原天空 NO.020 风景风格摄影4——湖畔秋意 NO.021 风景风格摄影5——碧波荡漾 NO.022 使用Lab模式转换黑白照片 NO.023 人像风格摄影——通道混合器调色 NO.024 使用明度通道锐化图像 NO.025 利用Lab颜色模式调整图像 NO.026 利用Lab颜色模式纠正图像色偏Chapter 03 Alpha通道 NO.027 皮肤裂痕效果 NO.028 浮雕效果 NO.029 辛德勒色彩1 NO.030 拼贴块文字 NO.031 麦田怪圈效果 NO.032 制作云彩 NO.033 去除雀斑 NO.034 晶莹剔透 NO.035 LOGO铜牌 NO.036 人像特写1 NO.037 人像特写2 NO.038 斑驳文字1 NO.039 火焰文字 NO.040 铸铁文字 NO.041 卡通动物饼干 NO.042 朱文印章效果 NO.043 白文印章效果 NO.044 牛奶文字 NO.045 拓印文字Chapter 04 图层蒙版 NO.046 笔刷边框效果 NO.047 头像文化衫 NO.048 美人鱼 NO.049 白雪皑皑 NO.050 香车美女壁纸 NO.051 沙漠越野 NO.052 在雨中 NO.053 墙面标语 NO.054 脱落的标语 NO.055 海边丽人 NO.056 飞涨的房价 NO.057 “活埋”效果 NO.058 辛德勒色彩2 NO.059 走出电视的老虎 NO.060 毛发抠图——图层蒙版法1 NO.061 毛发抠图——图层蒙版法2 NO.062 毛发抠图——图层蒙版法3 NO.063 艺术摄影光影效果 NO.064 字中字1 NO.065 字中字2 NO.066 字中图 NO.067 文本背景图案 NO.068 照片撕裂效果 NO.069 照片燃烧效果 NO.070 彩虹效果 NO.071 雨花石效果 NO.072 编织效果 NO.073 黑白照片着色 NO.074 霹雳字 NO.075 大屏幕文字 NO.076 电影海报 NO.077 文本图像1 NO.078 文本图像2 NO.079 形意笔画文字 NO.080 斑驳文字2 NO.081 舞蹈文字 NO.082 牛仔文字 NO.083 磨皮美容Chapter 05 矢量蒙版 NO.084 矢量卡通插画效果 NO.085 矢量胶片边框效果 NO.086 矢量传统相片边框效果 NO.087 矢量邮票效果 NO.088 矢量剪纸效果 NO.089 圆角矩形拼贴效果 NO.090 沙滩脚印效果 NO.091 照片排版效果——填充图层应用 NO.092 照片排版效果——矢量蒙版应用 NO.093 窗景 NO.094 折扇 NO.095 檀香扇 NO.096 围棋 NO.097 软盘 NO.098 镂空文字 NO.099 矢量LOGO NO.100 相册页面设计

章节摘录

Chapter 04 图层蒙版 与通道一样，图层蒙版的难度并不在于操作本身，而在于对其实质的理解，以及富有想像力的应用。

从直观、具体的角度来说，我们可以将图层蒙版理解为图层的一个面具，面具的各个部分深浅不一，最深的部分可以将图像完全遮挡，最浅的部分则对图像完全没有影响，而介于二者之间的部分则根据面具的深浅不同程度地遮挡图像。

从原理的角度来说，图层蒙版实际上是一个不透明度的修改器，它可以依据其自身的深浅不同程度地改变图层上相应像素的不透明度。

例如，假如蒙版中某个像素为黑色，会将其在图层中对应像素的不透明度设置为0%（该像素完全看不见了）；假如蒙版中某个像素为白色，则不影响其在图层中对应像素的不透明度（仍然为100%，该像素完全可见）；假如蒙版中某个像素为50%灰色，会将其在图层中对应像素的不透明度设置为50%（该像素部分可见）。

所以说，“图层”调板中的“不透明度”参数可以控制图层整体的不透明度，而图层蒙版则可以控制图层局部的不透明度。

如果要严谨一点，可以用数学的方式来描述：假如图层蒙版中某个像素的灰度值为A%，则图层中对应像素的不透明度为 $1-A\%$ 。

当然，上述叙述有一个前提，就是图层整体的不透明度设置为100%，否则的话，还应该考虑二者的综合影响，也就是说，图层中某像素的最终不透明度应该为图层整体的不透明度与蒙版影响的不透明度的乘积。

编辑推荐

《Photoshop CS3图层/蒙版/通道艺术效果100例》适合作为Photoshop设计师和广大爱好者案头必备的工具书，也可作为Photoshop初、中级用户的自学教材，还可以作为各类Photoshop培训班的实例辅助教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>