

<<精通Flash>>

图书基本信息

书名：<<精通Flash>>

13位ISBN编号：9787115181862

10位ISBN编号：7115181861

出版时间：2008-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：聂小燕，宋小磊，蹇佳君 编著

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精通Flash>>

内容概要

本书通过生动、实用的案例对Flash的强大功能做了详尽的讲解。

全书共分为3篇10章。

第一篇“基本技能篇”，包括第1章至第3章，讲解Flash图形绘制的基本技能和技法，外部图片的处理方法和技巧，以及Flash动画的原理和各种实现方法。

第二篇“视觉设计与动画特效篇”，包括第4章至第7章，介绍视觉设计的基础知识，Flash镜头设计相关知识，通过一系列实例讲解各种角色及场景的设计方法和技巧，以及常见动画特效的制作方法。

第三篇“商业案例创意与实现篇”，包括第8章至第10章，讲解如何制作Flash电子贺卡、Flash宣传短片及Flash演示文稿。

随书配套光盘中包含书中涉及的所有实例和素材，同时也提供了大部分实例的视频教学文件，为读者自学以及培训班授课提供了丰富的素材和内容。

本书结构清晰、文笔流畅、实例丰富，适合Flash动画设计的初、中级读者，多媒体设计人员和平面视觉设计人员，以及欲从事网络交互多媒体创作的读者阅读。

书籍目录

第一篇 基本技能篇	第1章 Flash图形绘制基础	1.1 图形元素的常用表达方法	1.1.1
示意画法	1.1.2 简洁画法	1.1.3 形象画法	1.2 线条构图
1.3 色彩填充	1.3.1 配色的基础知识	1.3.2 中性色的使用	1.3.3 冷暖色的使用
1.4 Flash动画色彩填充	1.4.1 透明填充	1.4.2 渐变填充	1.4.3 图案填充
第2章 外部图片的处理	2.1 外部图片在Flash中的运用	2.2 使用Photoshop处理位图	
2.2.1 抠图	2.2.2 调色	2.2.3 渲染	2.2.4 绘制图形
使用Illustrator处理矢量图	2.3.1 绘制图形	2.3.2 进行格式转换	2.4 使用Flash转换位图为矢量图
第3章 动画的原理和制作方法	3.1 动画的原理	3.2 动画的制作方法	
3.2.1 形状补间动画	3.2.2 运动补间动画	3.2.3 运动引导层动画	
3.2.4 逐帧动画	3.2.5 遮罩动画		
基础	4.1 视觉设计元素	4.2 作品风格	4.3 表现手法
第5章 角色及场景设计	5.1 人物形象设计	5.1.1 人物形象塑造	5.1.2 不同年龄和性别的设计要点
5.1.3 正/反面人物的设计要点	5.1.4 不同表情的设计要点	5.1.5 手和脚的设计要点	5.1.6 不同情绪的设计要点
5.1.7 人物设计的真实案例	5.2 动物形象设计	5.2.1 哺乳动物的设计要点	5.2.2 鱼类的设计要点
5.2.3 昆虫的设计要点	5.3 植物形象设计	5.3.1 树的设计要点	5.3.2 花草的设计要点
5.3.3 植物的拟人法设计	5.4 场景设计	5.4.1 山水场景	5.4.2 城市场景
5.4.3 室内场景	5.4.4 梦幻场景	5.4.5 浪漫场景	
5.5 黄金分割点的应用	第6章 Flash镜头设计	第7章 Flash动画特效制作	第三篇 商业案例创意与实现篇
第8章 贺卡的设计与实现	第9章 宣传短片的设计与实现	第10章 演示文稿的设计与实现	

章节摘录

插图：第一篇 基本技能篇第1章 Flash图形绘制基础图形是构成动画的基本元素，因此图形质量的优劣直接影响到动画的画面效果。

要想在Flash中恰如其分的表达创意者的构思，具备一定的绘图技能是十分必要的。

本章将通过生动的实例，从图形表达、构图方法以及色彩调配3个方面详细讲解Flash绘图的基本技能。

1.1 图形元素的常用表达方法在Flash中，图形元素的表达方法通常有3种，即示意表达法、简洁表达法和形象表达法。

这3种方法没有优劣之分，要根据画面灵活选择。

本节将通过实例详细讲解3种表达方法的操作技巧。

1.1.1 示意画法示意画法是用最简单的线条和颜色，来描绘图形基本特征的一种表达方法。

即让人明白作者要表达的图形是什么。

在Flash动画设计中，并不是图形绘制得越形象、逼真就越好，有时候简单的示意表达会给影片带来意想不到的效果。

例如大家熟知的“小小闯全关”，如图1-1-1所示，其中人物外形的表达就属于示意画法。

1.1.2 简洁画法和示意画法相比，简洁画法则需要的线条和色块更多一些，需要绘制出角色的部分细节特征。

即除了要让人明白绘制的角色是什么之外，还要让人明白这个角色是谁，有什么个体特征等。

网络上流行的大部分Flash形象都属于简洁画法，如“小破孩”、“西游记”以及“大话三国”（如图1-1-2和图1-1-3所示）里面的人物角色等。

简洁画法的跨度较大，角色造型多种多样，不必拘泥于角色的自然比例和色彩等，可以适当运用色彩强调，尺寸缩放等夸张手法对角色进行刻画，以强调角色的某一特征。

编辑推荐

《精通Flash 基本技能.视觉设计与商业案例》由人民邮电出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>