

<<数码摄影手册（第二卷）>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影手册（第二卷）>>

13位ISBN编号：9787115180193

10位ISBN编号：7115180199

出版时间：2008-7

出版时间：人民邮电出版社

作者：Scott Kelby

页数：217

译者：毛晓燕,邓力文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影手册（第二卷）>>

内容概要

本书作者以畅销全球的获奖图书《PhotoShop数码照片专业处理技法》树立了“数码暗房”的里程碑。

作为畅销书《数码摄影手册》的续作，本书将告诉广大读者更多当今数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。

延承《数码摄影手册》第一册的风格，本书自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，延续用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，这些技巧不仅是对第一册有力的补充，更可被广泛应用于实际的摄影中。

全书共分9章，分别介绍了如何使用闪光灯、创建自己的工作室、人物摄影、风光摄影、婚礼摄影、游记摄影、特写、如何获得更好的照片及众多典型技巧等。

本书与第一册版式风格一致，图文并茂、通俗易懂。

每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。

通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。

本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。

相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

作者简介

Scott Kelby，顶级数码艺术大师，Photoshop User杂志主编，Nikon Software User杂志主编，美国Photoshop国家专业协会（NAPP）主席。
他创作的图书长期雄踞亚马逊同类图书排行榜榜首，还曾荣获美国年度Benjamin Franklin大奖。

<<数码摄影手册 (第二卷)>>

书籍目录

第一章 像专业摄影师一样使用闪光灯 你希望知道的事情 阅读本书以前 最后件事情
 弹起式闪光灯：不得已时才使用的武器 专用闪光灯的优势 让闪光灯脱离相机 无线闪光灯
 无线闪光灯（尼康）第1部分 无线闪光灯（尼康）第2部分 无线闪光灯（佳能）第3部分
 无线闪光灯（佳能）第4部分 “慢速快门”，看见更多背景 如何让闪光灯的光线变得柔和
 和 反射光——光线变得更柔和 闪光灯柔光罩——闪光灯的高品质光线 使用柔光罩拍摄的秘
 诀 被摄体的眼睛熠熠生辉 为何需要闪光灯支架 在任何地方安装闪光灯 后帘同步（以
 及使用它的原因） 获得专业闪光灯效果的第个秘诀 使用滤色片（以及为何需要它们） 使
 用滤色片获得SI效果 如果不得不使用弹起式闪光灯，请如此操作 使用第二个闪光灯 控制
 第二个闪光灯（尼康） 控制第二个闪光灯（佳能） 使用闪光灯，应该距离被摄体多远 如
 何站得更远 控制光线，增加故事性 用闪光灯拍摄日落人物肖像 第二章 白手起家创建工作
 室 室内背景 使用室内闪光灯（被称作Strobes） 让刺眼的室内闪光灯变柔和 为何我更
 青睐柔光箱而不是反光伞 速率环的作用（以及需要它的理由） 使用造型闪光 启动室内闪
 光灯 启动室内无线闪光灯 使用连续灯 选择柔光箱尺寸 为何需要测光表 如何使用
 测光表 增加一个头发照明灯 头发照明灯的位置 测试头发照明灯的位置 预防头发照明
 灯光溢出 选择何种模式拍摄 何处放置主灯 使用风扇，产生风吹效果 想要更柔和、更
 均匀的光线，请进行羽化 柔光箱中另一块面板的作用 使用弹出式折叠背景 最廉价的其他
 灯光 用一个背景板的价钱购置3个背景 使用外置闪光灯照亮背景 连接电脑拍摄的好处
 获得超级饱和度的背景色 照亮白色背景 使用何种颜色反光板 反光板的位置 没有助
 手时，如何使用反光板 看见反光板的光线 防止灯光投射到背景 第三章 像专业摄影师一样
 拍摄人物 不要留太多头部空间 人物方向 拍摄人物？
 一定要有电池手柄 伪规则——“肩膀上的太阳” 拉近广角镜头 横拍人物侧面 使用长
 焦获得更好的人物肖像 户外人物肖像拍摄需要柔光罩的原因 为人物肖像选择更好的背景
 有新意的构图技巧 裁剪他们的头部上方 户外拍摄集体照更简单 集体照摆姿势的技巧
 生活集体照的技巧 千万不要均匀照亮整个被摄体 想要获得更好的人物肖像？
 千万不要报数 窗户光：被摄体应该在哪里 窗户光：你应该从哪里拍摄 处理面部挑战的6
 个快捷方法 千万不要直拍被摄体的肩膀 让被摄体看起来更苗条 使用姿势椅 让被摄体
 “保持状态” 避免光斑 窗户光：反光板的位置 让两人变得更亲密 使用何种颜色反光
 板 户外人物拍摄，较浅景深 最小化眼睛下面的阴影 第四章 像专业摄影师一样拍摄风光
 拍摄日落的秘诀 修剪水中倒影 风光摄影，需要一个明晰的被摄体 户外使用液晶显示器
 如何拍摄全景 使用Photoshop CS3将照片合并在一起 快速拍摄风光全景照 拍摄全景节
 省时间的窍门 使用鱼镜头的诀窍 何时拍摄溪流 日落时也不要停止拍摄 如何拍摄雾
 景 拍摄闪电（手动） 拍摄闪电（自动） 拍摄理想彩虹的秘诀 去除分散注意力的垃圾
 风光摄影的焦点在何处 首先找到理想光线 如何在灰暗、多云的天气拍摄 拍摄漂亮花
 朵的技巧 全画幅相机的优势 第五章 像专业摄影师一样拍摄婚礼 创建一个拍摄清单 为
 一切备份 相机拍摄音调为静音 让新娘背光拍摄 不要更换镜头，更换机身 使用活梯，
 获取制高点 为何需要另一名摄影师 何时使用RAW拍摄 闪光灯对准何处 在较低光线中
 拍摄而不提高ISO值 教堂中平衡闪光灯的秘诀 将教堂纳入构图 给相册增加黑白照片
 闪光灯支架的好处 让新娘摆姿势的技巧 保留新娘礼服细节 在每场婚礼中使闪光灯更持久
 如何减少照片噪点 拍摄新娘侧面的技巧 婚礼变焦效果很简单 每天浏览David Ziser
 的Blog 第六章 像专业摄影师一样拍摄游记 这种情况下，少即是多 给游记照片增添人物
 让当地人摆姿势 多云天气应该拍摄什么 从旅馆房间拍摄 都市风光的魔幻时刻 首先
 拍摄这种照片 拍摄著名地标 空中旅行所带的摄影器材 拍摄美食 为相机装备GPS
 在不允许使用闪光灯的地方拍摄 寻找制高点 给自己一个主题 第七章 像专业摄影师一样拍
 摄特写 最大化景深 为何要关闭自动对焦 不要触摸快门键 哪个光圈值效果最好 傻
 瓜机微距摄影 肉眼观察微距的技巧 为什么可能需要室内拍摄 购买微距镜头 微距拍摄

<<数码摄影手册 (第二卷)>>

中完美均匀的灯光 将镜头变成微距镜头 第八章 获得更佳图片的专业技巧 以何种模式拍摄
选择正确的ISO值 用何种格式拍摄 (RAW, JPEG或TIFF) 用何种尺寸拍摄 WHIMS会让你摆脱困扰
如何锁定焦距 移动焦点 镜头拉近?
使用高快门速度 何时可以清空存储卡 为何需要真正近距离拍摄 直方图的作用 摘下镜头盖
后期消除斑点和污点 适合拍摄黑白照片的景物 重新构图,不要在Photoshop中修正
希望成为真正的摄影师?
从编辑开始 为存储卡贴标签 采用正方形 夜间拍摄的技巧 (长时间曝光噪点) 下一本应该购买的书 第九章 更多的照片秘方

章节摘录

插图:第一章 像专业摄影师一样使用闪光灯如果你讨厌使用闪光灯拍摄照片的方法，那么你并不是惟一的一个如果你已经用相机弹起式闪光灯拍摄过照片，那么你可能对相机制造商把弹起式闪光灯作为相机的固有配置并始终不做改变感到疑惑不解。

可能是因为“弹起”这个术语实际上是能力超群的公共关系代理商梦寐以求的市场营销术语，因为描述性更强、更准确的原名称是“丑陋的制造者”。

你通常不得不去驾照办理处体验这种摄影灯光的品质，但让我们深感幸运的是，它只有一个简单的按钮，当你使用以后，刺眼、令人讨厌、炫目的光正好打在被摄体的脸部。

严肃地说，这样获得的效果更佳？

事实上是这样的。

你必须把相机的闪光灯拆除。

现在，你首次使用弹起式闪光灯，你会明白它产生的灯光品质（这里的“品质”是“完全缺乏的”），你会有兴趣这么做——拆卸相机上部微小的闪光灯（我不是惟一这么做的人，对吧！

）。

我必须指出的是，在大多数相机机型里，相机制造商都会保留弹起式闪光灯，这样做的惟一目的是：刺激相机闪光灯设备（事实上非常令人着迷）的销售。

<<数码摄影手册（第二卷）>>

编辑推荐

《数码摄影手册(第2卷)》是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的摄影人士。

《数码摄影手册(第2卷)》与第一册版式风格一致，图文并茂、通俗易懂。

每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。

通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>