

<<数码摄影工坊>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影工坊>>

13位ISBN编号：9787115177506

10位ISBN编号：7115177503

出版时间：2008-10-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：Blue·Fier(美)

页数：233

字数：358000

译者：张泰岭,张波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在Photoworkshop.com上从事摄影技能培训工作10年之后，我怀着激动的心情与wiley出版公司合作奉献这套新书。

我相信每个人都可以摄影，这套书是摄影师培训工作的延伸，摄影过程中的灵感可以激发人们对摄影知识的渴望。

要拍摄出好的照片，需要一些摄影的基本技术和一双能够发现美的眼睛。

我希望这套书能为您拍摄出色的照片提供所需的技能。

您可能注意到我们在数码摄影工坊系列图书中采用了一种独特的方法：将学习体验延伸到书本之外，我希望您能完成每章结尾的作业，并将您拍摄的最好的一张照片上传到我们的。

## 内容概要

在很大程度上，摄影时的构图决定着构思的实现与作品的成败，也是获得出色作品的第一步。

本书专门介绍了各种摄影形式中的构图技巧。

全书分为11章，首先介绍什么是构图以及构图中的设计元素，然后介绍景深、快门速度、光线和色彩对构图的影响，最后具体介绍黑白摄影、人像摄影、旅行摄影和风景摄影，以及静物摄影和近距离摄影时的构图技巧。

本书由资深摄影师撰写，书中不仅融入了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片，让您充分领略如何在摄影中实现完美的构图。

本书图文并茂，适合各层次的专业和业余摄影师阅读参考。

## 作者简介

作者：(美国)费尔 (Blue Fier) 译者：张泰岭 张波 Blue Fier 在大学期间就对艺术进行过广泛的研究，他获得了 Occidental 大学艺术系的艺术学士学位，Northridge 的加利福尼亚州立大学艺术系的艺术硕士学位，以及洛杉矶的加利福尼亚大学艺术系的美术硕士学位。

Fier 还当过近 20 年的展览艺术家，他曾为旅游、房地产、运动和环境等多个行业的客户拍摄作品。身为一位职业摄影师，Fier 还有 15 年的摄影授课经验。

## &lt;&lt;数码摄影工坊&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 了解构图	1.1 构图基础	1.2 人眼成像方式	1.2.1 人眼的生理机能	1.2.2 选择性视点	1.3 构图的起源	1.4 了解直线透视	1.5 构图和摄影	第2章 设计元素
2.1 了解设计元素	2.1.1 点	2.1.2 线	2.1.3 面	2.1.4 体	2.2 在画面中设计元素布局	2.2.1 画面形状	2.2.2 相机的方向	2.2.3 焦点
性和非对称性	2.2.5 协调与不协调	2.3 三分法	2.4 黄金矩形	第3章 决定景深	3.1 焦点平面	3.2 了解光圈	3.2.1 f级光圈	3.2.2 散光圈
3.3.1 焦距	3.3.2 视角	3.3.3 需要哪些镜头	3.4 预览和预测景深	3.5 使用超焦距位置加深景深	第4章 分割时间：充分利用快门速度	4.1 快门速度和景深：微妙的平衡	4.2.1 ISO	4.3 使用自动连拍功能
4.1.1 等效曝光	4.1.2 测光	4.2 清晰还是模糊：快门速度的影响	4.2.5 多重曝光	4.4 摇拍	第5章 捕捉光线	5.1 光线的质量	5.2 光线的方向	5.3 光线的强度
4.2.2 瞬间定格	4.2.3 减速	4.2.4 延时曝光	5.4.1 曙光和晚霞	5.4.2 日出日落	5.4.3 中午的太阳	5.4.4 阴天	第6章 色彩	6.1 色彩原理
6.1.1 色彩科学	6.1.2 色彩的象征	6.2 色温	6.3 阳光的颜色	6.4 用滤光镜控制颜色	6.4.1 Wratten编号	6.4.2 补色滤光镜	6.4.3 偏光滤光镜	6.4.4 中灰密度滤光镜
7.2 黑白摄影的测光与曝光	7.2.1 测光表读数补偿	7.2.2 点测光	7.3 使用反差滤光镜	第8章 拍摄迷人的肖像	8.1 肖像的历史	8.2 框定拍摄对象	8.2.1 头部特写	8.2.2 半身照/中距拍照
8.2.3 风景人像	8.3 场景照明	8.3.1 主光源	8.3.2 辅助光源	8.4 彩色与黑白	8.5 场景测光	8.6 姿势	8.6.1 姿势的角度	8.6.2 两个人时的姿势
8.6.3 一群人时的姿势	8.7 拍摄儿童	第9章 旅行和风景摄影	9.1 整理摄影包	9.2 勾勒出旅游的地方	9.2.1 远景镜头	9.2.2 中景镜头	9.2.3 特写镜头	9.2.4 其他考虑因素
9.3 拍摄旅行留念的人物照片	第10章 静物和微距摄影	10.1 拍摄静物图像	10.1.1 组合物品	10.1.2 场景的照明	10.1.3 拍摄场景	10.1.4 静物场景A	10.1.5 静物场景B	10.2 微距和近距摄影
10.2.1 选择背景	10.2.2 拍摄对象的照明	10.2.3 拍摄对象	10.2.4 近距场景	第11章 修饰图像	11.1 了解文件格式	11.2 裁剪或调整图像大小	11.3 调整图像的对比度和颜色	11.4 修正瑕疵
11.4.1 去除红眼	11.4.2 遮掩瑕疵	11.4.3 减少噪点	11.4.4 锐化图像	11.5 改善光照	11.6 应用特效	11.6.1 使用滤镜	11.6.2 制作合成图像	11.7 备份和归档图像文件
11.8 再接再厉	术语表							

## 章节摘录

插图：第1章 了解构图是否研究过为什么快照与更有经验的摄影师拍摄的照片相比差别很大？例如两张拍摄对象相同的照片差异可能会非常明显。

大师的作品比一张快照更有魅力、更生动并且更富有感染力。

这是为什么？

为什么技艺更高的摄影师的作品让人印象深刻？

这些摄影师如何将照片从快照提高到艺术作品的水平？

影响摄影效果的因素有很多。

例如，用光就是其中一种，它对拍摄出来的照片效果影响很大。

再如，相机的设置也会影响最终的效果，f级、快门速度、ISO等。

相机镜头的品质也是其中一个因素，另外还有三脚架、滤光镜这些辅助器材。

但其中最重要的因素是照片的构图，即图像中各个元素的布局。

实际上，构图是从绘画到摄影等所有视觉艺术中都具备的元素。

拍摄一张快照非常简单，拿起相机直接就可以拍摄面前的场景，涉及的其他处理很少（如果有的话）

相反，要进行摄影创作，就需要仔细选择照片中的可视元素，以及要明确忽略哪些元素。

完成出色的构图后，就可以清晰并高效地传达图像中信息，从而吸引观赏者驻足欣赏。

1.1构图基础尽管构图就是选择照片的构成元素，但不同的人还是会有不同的选择。

有些人仔细寻找拍摄位置，就是为了拍摄内容的准确，有些人则为如何安排拍摄对象而绞尽脑汁，也有人静静等待各种拍摄元素自然结合起来。

例如，19世纪以拍摄美国西部风景（特别是约塞米蒂国家公园）而闻名的摄影师Carleton Watkins，每次进行摄影时都要从各个角度进行观察，直到场景中的所有元素都让他满意为止。

### 编辑推荐

《数码摄影工坊:构图》由资深摄影师撰写，书中不仅融入了作者的大量经验，而且包括了大量的示例照片，让您充分领略如何在摄影中实现完美的构图。

《数码摄影工坊:构图》图文并茂，适合各层次的专业和业余摄影师阅读参考。

如何为将要拍摄的照片进行构图设计，决定了照片要传达的信息。

本书的作者Blue Fier是一位摄影构图大师。

他在《数码摄影工坊——构图》中毫无保留地与读者分享了构图方面的经验，给出了切实可行的建议。

并讲解了协调拍摄对象、用光、色彩、景深等各种设计元素之间的关系，进而拍摄出完美照片的方法。

了解人眼成像方式，以及构图如何影响人的视觉感受：学习快门速度、用光和景深如何影响构图；控制摄影中的色彩，并了解其含义；协调各种设计元素的关系；掌握人像摄影、旅行摄影和静物摄影中的专用技巧。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>