第一图书网, tushu007.com

<<VRay 1.5完全自学教程>>

图书基本信息

书名：<<VRay 1.5完全自学教程>>

13位ISBN编号：9787115177339

10位ISBN编号：7115177333

出版时间：2008-5

出版时间：人民邮电出版社

作者：李斌 编

页数：430

字数：848000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<VRay 1.5完全自学教程>>

内容概要

本书是初学者快速自学VRay 1.5的经典教程和参考指南。
全书共分13章和1个附录，细致介绍了VRay 1.5的每一个功能面板，每一个参数命令。
同时，本书通过大量测试渲染和实例对VRay的重点功能模块进行了专题式讲解，如金属质感产品级渲染、光影追踪、HDR1高动态范围图像、物理相机、景深、运动模糊、置换、3S效果、焦散等。
本书还安排了3个室内效果图表现案例和2个建筑外观效果图表现案例。
通过学习不同场景的材质设置技巧、布光思路和创建流程，读者可以全面提升自己的表现功底与制作水平，轻松制作出照片级别的三维作品。

全书共介绍了18个不同风格、各种类型的经典案例，内容涉及到各种质感表现、工业渲染、动画表现、室内空间表现、建筑外观表现等诸多三维应用领域。

本书配套DVD光盘中包含了所有实例场景及材质贴图，供读者在学习时使用。
同时光盘中还提供了近400分钟的视频教学录像，其中安排了大量不同的学习内容，以及书中部分案例的视频讲解，读者可书盘结合，轻松学习。

本书适合VRay初学者学习使用，同时也适合想从事和刚从事建筑设计、装饰设计、工业设计等三维创作工作的CG爱好者阅读使用。

第一图书网, tushu007.com

<<VRay 1.5完全自学教程>>

书籍目录

第1章　光的概述第2章　初识VRay渲染器　2.1　VRay渲染器介绍　2.2　VRay材质的质感属性分析　2.3　VRay渲染器在3ds Max中的痕迹　2.4　如何设置VRay渲染器第3章　金属质感产品级渲染　3.1　iPod Mini产品渲染　3.1.1　设置产品材质　3.1.2　预设测试渲染参数　3.1.3　设置场景灯光　3.1.4　最终产品渲染　3.2　经典麦克风产品渲染　3.2.1　设置产品材质　3.2.2　预设测试渲染参数　3.2.3　设置场景灯光　3.2.4　最终产品渲染第4章　光影追踪　4.1　真正的光影追踪反射　4.1.1　预设渲染参数　4.1.2　设置基本参数　4.1.3　掌握一些重要的参数　4.2　真正的光影追踪折射　4.2.1　预设渲染参数　4.2.2　设置基本参数　4.2.3　创建灯光　4.2.4　掌握一些重要的参数　4.2.5　最终成品渲染　4.3　综合案例——玉佛　4.3.1　玉材质设置　4.3.2　场景灯光设置　4.3.3　渲染参数设置　4.3.4　Photoshop后期处理第5章　HDRl高动态范围图像的应用　5.1　HDRl概述　5.2　设置场景材质　5.2.1　背景材质设置　5.2.2　杯子材质设置　5.2.3　托盘材质设置　5.2.4　壶材质设置　5.3　建立HDRl光照　5.4　设置摄像机　5.5　最终渲染设置　5.5.1　设置抗锯齿和过滤器　5.5.2　设置渲染级别　5.5.3　设置rQMC采样器和颜色映射　5.5.4　渲染光子图　5.5.5　最终成品渲染　5.6　Photoshop后期处理　5.6.1　图像基本调节　5.6.2　添加景深效果第6章　物理相机景深与运动模糊　6.1　物理相机景深的应用　6.1.1　设置物理摄像机　6.1.2　预置渲染参数　……第7章　VRay神奇的转换与3S效果第8章　VRay焦散效果第9章　简约客厅表现第10章　古典欧式客厅第11章　个人工作室第12章　室外场景渲染第13章　别墅日景与夜景附录　VRay 1.4基础知识详解

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第1章　光的概述　　VRay 1.5 完全自学教程　　光是我们生活的一部分，我们每天都会接触到光。
然而对于想通过绘画、摄影、电脑或者其他途径来创作逼真效果图像的人来说，对光在真实物理世界中的行为有很好的理解是非常重要的。

首先，我在3ds Max中建立了一个简单的场景，这里将用一张在白色卡片卜的茶壶物体来说明光在每天不同情况下的表现，如图1.1所示。

主光源是太阳光，同时蓝色天光是非常富有特点的第二个光源，在白色卡片与茶壶物体之间的相互反弹光线提供了第三个光源。
最明亮的光来自太阳，它是一个从小的光源发出的白色光，它产生尖锐边缘的阴影。
第二个光源，蓝色天光因为是一个非常大的光源所以它产生了非常柔和的阴影。
蓝色天光投射很强烈的颜色会对场景中的所有物体产生影响。
茶壶物体的投影由于被蓝色天光直接照射同时茶壶物体又遮挡住了来自太阳的白光，所以茶壶物体的投影是蓝色的。

图像最暗的区域是阴影底部以及太阳光直射和茶壶物体的暗部之间的区域。
这个区域叫做明暗界限，观察阴影底部是比较暗的，这是因为它没有被太阳光照射同时茶壶物体义把大部分的天光和反弹光遮住了的原因。

第一图书网, tushu007.com

<<VRay 1.5完全自学教程>>

编辑推荐

《VRay 1.5完全自学教程》主要特点： 有完全的功能讲解：全书细致讲解TVRay 1.5全部的功能命令，真正做到完全解析、完全自学。

细致的测试渲染：为了让读者更深入地理解参数的含义，了解参数对渲染的作用，书中对诸多重要功能命令进行了大量的测试渲染，让读者真正理解参数，知其然。
更知其所以然。

学习与练习结合：《VRay 1.5完全自学教程》专门设计了13个实战练习和5个综合实例，这18个案例具有较强的针对性，所涉及的内容基本涵盖VRay 1.5N有重要功能命令的使用，便于读者以较短的时间掌握并巩固VRay 1.5的重要命令和主要应用。

视频与图书互补：《VRay 1.5完全自学教程》附带了一张DVD教学光盘，其中包含9个书中案例的视频教学演示，以及19个书中未涉及到的视频教学案例，这28集视频教学内容。
共近400分钟。
读者可以通过书盘结合的方式轻松自学VRay 1.5。

超值的学习套餐：430页的学习资料，13个实战练习，5个综合实例，28集视频教学录像，13套VRay材质库，638幅精美贴图，海量的学习素材，当之无愧的超值学习套餐。

第一图书网, tushu007.com

<<VRay 1.5完全自学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com