

<<数码影像专业教程>>

图书基本信息

书名：<<数码影像专业教程>>

13位ISBN编号：9787115171993

10位ISBN编号：7115171998

出版时间：2008-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：刘宽新

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码影像专业教程>>

### 内容概要

本书是一本综合介绍前期拍摄与后期处理的图书，由具有40年摄影经验的著名数码影像专家刘宽新精心编著。

全书内容共分为10章。

主要内容包括数码影像特点及数码影像观念，数码摄影最佳前期拍摄技巧，数码时代的色彩知识与色彩管理，数码摄影的两类创作方法，数码摄影必须掌握的后期技法与高级后期处理技法以及数码创意实例与高级合成技巧。

为方便读者学习，本书附有一张“数码色彩快速识别色轮卡”，可作为读者学习和应用色彩的好帮手。

为方便没有Photoshop基础的读者使用本书，在光盘中附带一套完整的Photoshop视频教程。

读者通过学习本书，可以深入理解数码相机的特点，加深对数码影像的认识，掌握数码影像控制技能，提升拍摄与制作水平，充分发挥手中的数码相机的优势，获得高质量的数码影像。

本书适合广大摄影专业人士和摄影爱好者阅读参考。

## <<数码影像专业教程>>

### 作者简介

刘宽新，著名数码影像专家。

1968年开始学习摄影，中国摄影家协会会员，数码摄影杂志编委。

曾任兰州大学新闻系摄影教师，中国乐凯胶片公司摄影研究室主任，建国50周年北京夜景大型画册、挂历主摄影。

中国商业摄影年鉴推荐专业摄影师。

1989年首次举办国内个人广告影展。

2006年获中国摄影家协会成立50周年“突出贡献摄影工作者”称号。

作品多次获奖。

代表作《天宫》获20届全国影展艺术类银奖，《对接文明》获首届全国数码创意大奖赛三等奖。

自1994年开始研习数码技术，是国内最早开始数码实践的摄影师之一，主要研究方向是数码应用技术。

创新使用多底合成超大角度摄影法和散点透视摄影法，提出数码摄影“辅助和创意”两种创作方法并积极实践。

数码摄影论文多次入选全国摄影理论研讨会论文集，撰写过多篇数码技术文章，并在全国各地多次举办数码摄影讲座，听众达数万人。

有丰富的数码色彩控制和后期制作经验。

数码应用研究成就居国内领先水平。

## &lt;&lt;数码影像专业教程&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第1章 数码相机和数码影像 1.1 数码影像的产生和成像原理 1.1.1 数码相机发展简史  
 1.1.2 数码成像的基本原理 1.1.3 影像生成器对画面的决定性作用 1.2 数码影像的特点与优势  
 1.2.1 数码影像更接近真实再现 1.2.2 数码影像的非线性解决之道 1.2.3 数码与胶片,到底哪个宽容度大?  
 1.2.4 数码影像焦点“松软”的背后 1.2.5 感光度,数码相机的大跨越 1.2.6 真实还原和色彩平衡  
 1.2.7 数码影像的实际应用能力 1.2.8 把握操作特点,玩转数码相机 1.2.9 数码技术带来新的摄影创作方式  
 1.2.10 “做自己的数码底片”——复杂的原理,简单的操作 1.2.11 摄影数字化的基本技术流程  
 第2章 数码知识体系和健康影像观念 2.1 数码知识体系的三大特征 2.1.1 新态度,新思维,新头脑  
 2.1.2 摄影基础扎实,精通后期制作 2.1.3 数码技术是复合交叉的知识体系 2.2 数码知识体系的九大环节 2.2.1 摄影基础知识 2.2.2 胶片影像输入  
 2.2.3 数码前期拍摄 2.2.4 后期处理技术 2.2.5 色彩学和色彩管理 2.2.6 掌握电脑操作 2.2.7 后期输出品质控制  
 2.2.8 准确把握数码审美特点 2.2.9 用实验的方法求证、探索、贯通数码技术环节 2.3 树立健康数码影像观念,探求数码审美特征  
 2.3.1 提倡健康的数码影像文化 2.3.2 建立规则,保护摄影的价值本源 2.3.3 分清摄影与数码的主次关系,防止数码过度症  
 2.3.4 数码创作切忌走弯路 2.3.5 培养人才,营造数码发展环境 2.3.6 对待数码的“四不”态度  
 2.3.7 预测与展望 2.3.8 数码摄影作品的审美特征 第3章 数码影像前期拍摄专业技法 3.1 获得高品质影像的三低原则  
 3.1.1 设置低饱和度——为什么低饱和可以拍摄到更多色彩? 3.1.2 采用低反差——为什么低反差可以采集到更多影调信息?  
 3.1.3 首选低感光度——为什么低感光度能够获得平滑影像? 3.2 应对不同反差的两个法则 3.2.1 中常影调,按中灰曝光——为什么中常影调毋须随意增减曝光量?  
 3.2.2 关注亮部,应对高反差——为什么关注亮部可以得到额外宽容度? 3.3 使影像达到极致的三个专业规则  
 3.3.1 最佳色温设置——为什么巧用色温是色彩优化的灵丹妙药? 3.3.2 色彩空间最大化——为什么优选色彩空间是专业的选择?  
 3.3.3 最佳影像的起点——为什么RAW格式可以使您游刃有余? 第4章 数码时代的色彩知识 4.1 色彩历程和三大色彩系统  
 4.1.1 颜料、蒙塞尔与显色系统 4.1.2 色光、色度图与混色系统 4.1.3 数字色彩系统与色彩空间  
 4.2 色彩的关键要素 4.2.1 色彩相位关系 4.2.2 色彩三要素 4.2.3 极度饱和与色彩真实  
 4.3 色彩判读和基本运用 4.3.1 色光、反光和人眼判读 4.3.2 判读色彩,练就“数据眼”  
 4.3.3 特性文件——照片“色彩身份证” 4.3.4 游历色彩空间,轻松抵达佳境 第5章 再现理想色彩和色彩管理  
 5.1 再现理想色彩 5.1.1 采集色彩、与设备无关的色彩、与设备有关的色彩 5.1.2 ICC空间大小、偏移、阶调映射差异  
 5.1.3 物理显色与设备个性差异的影响 5.2 色彩理想再现的解决之道——色彩管理 5.2.1 数码三大流程中的色彩多变,色彩必须管理  
 5.2.2 运用PCS架构色彩管理系统 5.2.3 色彩管理的原理和基本流程 5.3 Photoshop颜色设置与色彩管理  
 5.3.1 “自定”设置 5.3.2 “工作空间”设置 5.3.3 “色彩管理方案”设置 5.3.4 “转换选项”设置  
 5.3.5 “高级控制”设置 5.4 为自己的数码相机建立特定条件ICC 5.4.1 为数码相机建立ICC的必要性  
 5.4.2 拍摄色板,自制数码相机ICC 5.4.3 自制ICC的功能表现 5.5 依靠仪器和软件校正显示器色彩  
 5.5.1 ColorVision 蜘蛛家族 5.5.2 Eye-One Display 3 Match 5.6 依靠视觉经验校正显示器色彩  
 5.6.1 PC机的gamma显示器视觉校准 5.6.2 使用显卡程序校正显示器和投影仪 5.6.3 使用苹果显示器校准程序助理校准屏幕  
 5.6.4 恢复显示器的原厂设置 5.7 “万变不离其宗”——控制打印色彩还原 5.7.1 PhotoPRINT SERVER-PRO 打印色彩校正  
 5.7.2 Colorvision PrintFIX 5.7.3 打印机自带的色彩调整功能 5.8 “以不变应万变”——照片输出的色彩再现  
 5.8.1 激光+银盐相纸的维色之道——色彩平衡 5.8.2 输出前查验模拟最终效果——运用激光相纸ICC  
 5.8.3 针对彩扩控制条不平衡的特殊制作 5.9 “前期决定成败”——四色印刷的色彩转换  
 5.9.1 从大色彩空间开始图像处理 5.9.2 用印刷厂ICC配置文件做模拟校样 5.9.3 转换四色文件的补偿性色彩修整  
 5.9.4 UCR与GCR的运用 第6章 让拍摄不再是“遗憾的艺术”——数码摄影的第一类创作方法 6.1 用创新和发散的思维指导前期拍摄  
 6.1.1 什么是好照片 6.1.2 拍摄受到局限是因为思路没有开放 6.1.3 只有想不到,没有做不到 6.2 综合前后

期,用足数码技术的优势 6.2.1 积累数码功力,再造光影效果 6.2.2 你的作品还是照片吗 6.2.3 用制作大师的思维检讨拍摄失误 6.2.4 心境有多宽,视角就有多大 6.3 变废为宝,突破极限 6.3.1 元素的价值在于参与画面重组 6.3.2 只有不识货的眼睛,没有无用的素材 6.3.3 数码时代,滤镜新境界 6.4 发掘数码潜能,应对特殊难点 6.4.1 宽容度的新极限在你我的手中 6.4.2 快速构想技术方案,应对拍摄难题 6.4.3 对传统技术的革命和颠覆绝非狂语第7章 展现灵感创意,再造时间空间——数码摄影的第二类创作方法 7.1 虚构画面和观念表达 7.1.1 创意要有观念表达 7.1.2 虚拟的时空,真实的本质 7.2 创意禁忌和“工程”策划 7.2.1 创意大忌:晦涩和不知所云 7.2.2 数码创意是一个摄影工程 7.3 素材运筹和观赏顺畅 7.3.1 先有素材后有创意 7.3.2 向平面设计师抱拳拜师 7.4 合成画面的四大关系 7.4.1 创意画面的素材光位关系 7.4.2 创意画面的大小透视关系 7.4.3 创意画面的色彩透视关系 7.4.4 创意画面的影调透视关系第8章 数码摄影必备的基本制作技巧 8.1 高效率、高质量、大批量处理照片 8.1.1 充分利用Adobe Bridge的文件浏览功能 8.1.2 筛选最佳照片 8.1.3 删除不满意的照片 8.1.4 制定一个最佳处理方案 8.1.5 为所有格式的照片批量设置动作 8.1.6 为自己的作品嵌入版权信息 8.1.7 大批量自动处理 8.1.8 批重命名/分类管理文件 8.1.9 Photoshop CS3 RAW转换新功能 8.1.10 用Photoshop CS3处理JPEG和TIFF照片 8.1.11 Photoshop CS3的智能图层和智能滤镜 8.2 优化数据,使照片成为合格的数据文件 8.2.1 直方图是照片的镜子 8.2.2 什么是合格的照片 8.2.3 用阈值法确定照片的白场 8.2.4 用阈值法确定照片的黑场 8.2.5 查找灰色的窍门/用灰色校准曲线中部平衡 8.2.6 快速色阶一步校色法 8.3 补救调整层次不佳的照片,使遗憾不再 8.3.1 用光圈概念改善局部曝光 8.3.2 用叠加灰场修正局部曝光 8.3.3 结合蒙版修正局部曝光 8.3.4 结合通道修正局部曝光 8.3.5 结合渐变修正局部曝光 8.3.6 使用图案填充法修正曝光过度区域 8.3.7 使用“计算和应用图像”修整局部曝光 8.4 快速准确地抠图和制作选区 8.4.1 用渐变映射结合计算制作选区 8.4.2 色彩范围选区法 8.4.3 通道选区法 8.4.4 蒙版编辑选区法 8.4.5 蒙版描绘选区法 8.4.6 抠发利器——KnockOut 2 8.4.7 “应用图像”和“计算”结合制作选区 8.5 品味黑白魅力 8.5.1 去色叠加法 8.5.2 明度混合法 8.5.3 较高反差法 8.5.4 算法 8.5.5 通道混合器法 8.5.6 RAW格式直接转黑白法 8.5.7 渐变映射法 8.5.8 滤镜运算法 8.5.9 多种技巧综合制作第9章 后期处理高级技法 9.1 数码照片的锐化 9.1.1 数码照片需要做针对性锐化 9.1.2 中高亮度区域的锐化 9.1.3 不同题材照片的USM锐化 9.1.4 保正巨幅放大质量的锐化方法 9.1.5 暗部影纹线条层次的锐化 9.1.6 边缘是锐化的主体 9.1.7 锐化和降噪并举处理 9.1.8 锐化并增强质感 9.2 高级色彩修饰技巧 9.2.1 精确地用数字改变色彩 9.2.2 把春夏改换成深秋时节 9.2.3 把两张照片的色彩做到一致 9.2.4 色相饱和度校色法 9.2.5 制作双色调照片 9.2.6 用转换色彩空间的方法修正颜色 9.2.7 Lab模式下的偏色校正 9.2.8 Lab模式与RGB模式结合无损纠正偏色 9.3 巧用数码技术,突破摄影局限 9.3.1 横平竖直——超越相机矫正的极限 9.3.2 修正紫边——改善镜头的色散分离 9.3.3 像场均衡——控制画面的四角失光 9.3.4 拉伸影阶——多底合成扩展宽容度 9.3.5 享用成果——便捷实用的HDR高动态 9.3.6 展平圆孤——使鱼眼镜头不再变形 9.3.7 数码滤镜——没有限量的全案套装 9.3.8 复制透视——精确计算的无缝延伸 第10章 创意实例分析与高级合成 10.1 《问天》——巧用智能图层 10.2 《铸就》——变琉璃为青铜 10.3 《古城》——让夏天下大雪 10.4 《仰止》——为阴天作日出 10.5 《钓欲人间》——无缝合成 10.6 《天宫》——巧改灭点结构 10.7 《霹雳》——营造呼应关系 10.8 《对接文明》——戏剧性冲突 10.9 《胡杨礼赞》——非常视点 435

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>