

<<数码人像摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<数码人像摄影教程>>

13位ISBN编号：9787115168986

10位ISBN编号：7115168989

出版时间：2008-7

出版单位：人民邮电出版社

作者：向诚

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码人像摄影教程>>

### 内容概要

人像摄影是摄影中最重要的领域之一，也是最能体现摄影师艺术境界的摄影领域之一。本书主要介绍了与数码人像摄影相关的知识和技巧。

本书共分10章，第1章主要介绍数码人像摄影的主要风格，第2章至第6章介绍了人像摄影的构图、用光、色彩、影调、美姿造型等知识，第7章介绍了数码人像摄影中的服装搭配技巧，第8章和第9章介绍了室内人像和外景人像的拍摄方法，第10章介绍了数码人像摄影的数码后期技术。

本书内容丰富，结构清晰，既有专业的艺术理论，又有实用的拍摄技巧，适合从事商业人像摄影的摄影师阅读也适合广大的数码摄影爱好者学习提高。

## <<数码人像摄影教程>>

### 作者简介

向诚，全国人像摄影十杰，中国人像摄影学会理事，北京市“人像摄影大师”，中央电视台专访摄影家，人像摄影教育专家，北京名人摄影化妆艺术学校艺术总监，全国多所大学摄影专业客座教授，《人像摄影》杂志特约撰稿人。

## 书籍目录

- 第1章 数码人像摄影中不同风格的拍摄 11.1 数码画意风格人像的拍摄 21.1.1 数码画意风格人像的拍摄方法与步骤 21.1.2 数码画意风格人像拍摄中需要注意的问题 81.2 数码时尚风格人像的拍摄 91.2.1 数码时尚风格人像的拍摄方法与步骤 91.2.2 数码时尚风格人像拍摄中需要注意的问题 131.3 数码民族风格人像的拍摄 141.3.1 数码民族风格人像的拍摄方法和步骤 141.3.2 数码民族风格人像拍摄中需要注意的问题 161.4 数码清纯靓丽人像的拍摄 161.4.1 拍摄方法和步骤 161.4.2 数码清纯靓丽风格人像拍摄中需要注意的问题 21第2章 数码人像摄影的构图 232.1 人像摄影构图概述 242.1.1 人像摄影构图的含义 242.1.2 人像摄影构图的目的 252.1.3 人像摄影构图的特点 262.1.4 人像摄影构图的内容 272.1.5 人像摄影构图的基本要求 282.2 构图的基本规律 292.2.1 对比在人像摄影构图中的运用 292.2.2 对称与均衡在人像摄影构图中的运用 332.2.3 集中与呼应在人像摄影构图中的运用 352.2.4 变化与统一在人像摄影构图中的运用 372.2.5 节奏在人像摄影构图中的运用 382.3 构图中的点线面 392.3.1 平面构成对人像摄影的影响 392.3.2 人像摄影平面构成的造型要素——点 392.3.3 人像摄影平面构成的造型要素——线 422.3.4 人像摄影平面构成的造型要素——面 452.3.5 人像摄影中点、线、面的综合运用 47第3章 数码人像摄影的用光 493.1 对光的认识 503.2 人像摄影中的用光控制因素 523.2.1 光质 523.2.2 光亮 533.2.3 反光率 533.2.4 光位 543.2.5 光比 633.2.6 色温 653.3 人像摄影中主要光线的认识和应用 663.3.1 主光 663.3.2 辅助光 673.3.3 轮廓光 693.3.4 背景光 703.3.5 修饰光 723.4 数码人像摄影中常用的灯光组合及应用 723.4.1 双灯布光 723.4.2 三灯布光 783.4.3 四灯布光 843.4.4 多灯布光 93第4章 数码人像摄影的色彩研究 974.1 色彩的基本原理 984.1.1 色彩 984.1.2 色彩对比 1034.1.3 色彩调和 1064.1.4 色彩的感情 1074.2 人像摄影师如何观察光与色 1124.2.1 色温 1124.2.2 光源的显色性 1124.2.3 人像摄影的理想光源 1154.2.4 自然光人像摄影的色彩 1154.2.5 人造光人像摄影的色彩特征 1174.2.6 混合光人像摄影的色彩特征 1184.3 人像摄影中对色彩处理的要求 1194.3.1 摄影技术上的要求 1194.3.2 摄影艺术上的要求 1194.4 数码人像摄影中画面的色彩构成方法 1224.4.1 数码人像摄影中画面色彩控制的重要性 1224.4.2 数码人像摄影中不同色调画面色彩的控制方法 1254.4.3 数码人像摄影师怎样提高对画面色彩的控制能力 127第5章 数码人像摄影的影调拍摄方法 1315.1 数码人像摄影中的影调概述 1325.1.1 影调可以表现画面空间感 1325.1.2 影调可以使画面产生形式美感 1325.1.3 影调对质感的表现 1335.1.4 影调可以渲染营造画面气氛 1335.2 数码人像摄影中影响影调的因素 1345.2.1 光线的强弱、软硬、投射角度对影调的影响 1345.2.2 物体的固有色对影调的影响 1345.2.3 感光介质不同对影调的影响 1345.2.4 曝光量对影调的影响 1345.2.5 相纸型号的不同对影调的影响 1355.2.6 后期处理对影调的影响 1355.3 高调人像摄影的拍摄 1375.3.1 适合拍摄高调的顾客和主题 1375.3.2 背景选择 1385.3.3 服装选择搭配 1405.3.4 道具选择搭配 1415.3.5 色彩控制 1425.3.6 用光方法 1435.3.7 构图 1455.4 低调人像摄影的拍摄 1465.4.1 适合拍摄低调的顾客和主题 1465.4.2 背景选择 1475.4.3 服装选择搭配 1485.4.4 道具选择搭配 1495.4.5 色彩控制 1495.4.6 用光方法 1505.4.7 构图 1525.5 中间调人像摄影的拍摄 1535.5.1 适合拍摄中间调的顾客和主题 1535.5.2 背景选择搭配 1545.5.3 服装选择搭配 1555.5.4 道具选择搭配 1565.5.5 色彩控制 1575.5.6 用光方法 1585.5.7 构图 159第6章 数码人像摄影中的美姿造型 1616.1 形体美的基本比例标准 1626.1.1 头部形体美的比例标准 1626.1.2 站姿形体美的标准 1636.1.3 坐姿形体美的比例标准 1646.1.4 盘腿坐姿形体美的比例标准 1666.1.5 蹲姿(跪姿)形体美的比例标准 1666.1.6 人体其他局部形体美的比例标准 1666.1.7 在人像摄影美姿造型中躯干的标准比例关系 1676.1.8 人像摄影美姿造型中下肢美姿造型的标准 1686.2 人像摄影中被摄者的姿态造型 1686.2.1 站姿造型 1686.2.2 坐姿造型 1696.3 人像摄影美姿造型的方法与步骤 1716.3.1 观察被摄者并与被摄者沟通 1716.3.2 根据被摄者的具体情况来对画面进行构思 1726.3.3 摄影师、美姿造型师给顾客“说戏” 1726.3.4 调整被摄者的下肢 1726.3.5 调整被摄者的腰部线条 1736.3.6 调整被摄者胸部、肩线和颈部的线条 1736.3.7 调整头部角度,观察面部线条与五官变化 1736.3.8 运用手姿与手臂修饰人物的形体,呼应被摄者的情绪 1746.3.9 观察头饰、服装,注意

## &lt;&lt;数码人像摄影教程&gt;&gt;

每一个细节 1756.3.10 调整最佳光位, 塑造完美形体 1756.3.11 调动被摄者情绪, 抓住最佳瞬间  
 1766.4 人像摄影中被摄者不同缺陷的调校方法 1766.5 双人美姿造型 1806.5.1 相互之间的体  
 块变化 1816.5.2 画面的线条变化 1816.5.3 变化及搭配规律 1816.6 人像摄影美姿造型中应该注  
 意的问题 1856.6.1 被摄者的整体感觉是否协调 1856.6.2 面部拍摄角度是否调整到位 1856.6.3  
 视线方向是否正确 1856.6.4 鼻型是否完美, 鼻孔是否有黑洞 1856.6.5 牙齿、嘴是否处理得美观  
 1866.6.6 脖颈的线条是否舒展、造形是否完美 1876.6.7 臂部、胸部线条流畅, 形体完美  
 1876.6.8 手势是否正确 1886.6.9 脚与腿的摆放是否正确合理 1886.6.10 被摄者的表情与美姿造  
 型是否完美 189第7章 人像摄影的服装分类选择及搭配 1917.1 人像摄影的服装分类 1927.2 人  
 像摄影服装的选择 1957.3 人像摄影中服装与背景道具的搭配 1967.3.1 白纱 1967.3.2 晚礼装  
 2007.4 特色民族服装 2047.4.1 唐装 2047.4.2 明清服装 2087.4.3 和服 2097.4.4 韩服 211  
 第8章 室内数码人像的拍摄 2138.1 室内数码肖像摄影 2148.1.1 拍摄方法与步骤 2158.1.2 摄  
 影中需要注意的问题 2288.2 室内数码婚纱摄影 2298.2.1 拍摄方法与步骤 2308.2.2 室内数码婚  
 纱摄影中需要注意的问题 2368. 实际拍摄——美姿 2368.3 室内数码写真人像摄影 2378.4 室内  
 数码集体人像摄影 2388.4.1 室内数码集体人像摄影的拍摄方法与步骤 2388.4.2 人像摄影中需  
 要注意的问题 242第9章 数码人像的外景拍摄 2439.1 数码人像外景拍摄的准备工作和器材选择  
 2449.1.1 拍摄前的准备工作 2449.1.2 拍摄时的注意事项 2459.1.3 拍摄后检查与总结 2459.1.4  
 外景器材的选择 2459.1.5 常用的外景补光器材 2499.2 外景数码人像的用光 2509.2.1 柔和阳  
 光下拍摄人像 2519.2.2 明朗阳光下拍摄人像 2519.2.3 在阴影中拍摄人像 2549.2.4 在阴天或雪  
 天的光线下拍摄人像 2579.2.5 早晨或黄昏时拍摄人像 2609.2.6 夜景中拍摄人像 2619.3 数码人  
 像摄影外景拍摄的构图与选景 2639.3.1 外景人像构图的基本形式 2639.3.2 外景人像摄影构图  
 的技巧 2699.3.3 外景人像摄影构图中的主体与陪体的处理 2759.3.4 外景人像摄影构图中环境的  
 处理 2789.3.5 外景人像拍摄点的变化 281第10章 数码人像摄影中不同风格的拍摄 28710.1 数  
 码画意风格人像的拍摄 28810.1.1 数码画意风格人像的拍摄方法与步骤 28810.1.2 数码画意风格  
 人像拍摄中需要注意的问题 29410.2 数码时尚风格人像的拍摄 29510.2.1 数码时尚风格人像的拍  
 摄方法与步骤 29510.2.2 数码时尚风格人像拍摄中需要注意的问题 29910.3 数码民族风格人像的  
 拍摄 30010.3.1 数码民族风格人像的拍摄方法和步骤 30010.3.2 数码民族风格人像拍摄中需  
 要注意的问题 30210.4 数码清纯靓丽人像的拍摄 30210.4.1 拍摄方法和步骤 30210.4.2 数码清纯靓  
 丽风格人像拍摄中需要注意的问题 307

## &lt;&lt;数码人像摄影教程&gt;&gt;

## 章节摘录

**第1章 数码人像摄影器材的配置** 在数码人像摄影中器材怎样配置是我们需要学习的内容。器材实际选择中我们并不是什么器材最好就选用什么器材，而要考虑经济实用性和需求的品质等因素来选择器材。

下面介绍器材选择时我们分为经济型配置、中档型配置和高档型配置3部分给读者介绍。

**1.1 数码人像摄影相机的选择** 数码人像摄影中一般使用135单镜头反光式数码相机较多。专业数码单反相机是在原35mm单反相机的机体上加上CCD或CMOS等相关部件组成的，它们的像素一般在600万~1700万，数码相机配置也不同，下面给大家讲一讲具体的数码相机的选择和配置。

**1.1.1 经济型的数码人像摄影相机** 本着经济实用的原则，挑选真正适合自己的相机。可选择尼康D200、佳能EOS40D等。

这一类的机型既经济，又实用，品质良好，性价比高，非常适合数码人像摄影爱好者购买。

下面将分别介绍尼康D200、佳能EOS 40D其主要特点并附样机图片仅供大家参考。

**1.尼康D200** 尼康D200的机型如图1—1所示。

(1) 影像感测组件 D200采用的是CCD而非CMOS。

D200采用的是CCD大小为23.7 X57mm，像素值达到1020万，影像长宽的比例为3：2。

(2) 采用Nikon的影像处理引擎 D200为支持高像素的数据，采用4通道设计的高速读取方式，在连拍上可以达到5fps的RAW格式的速度。

来自Nikon的影像处理引擎，让资料的处理更快速，整体的效能更卓越。

(3) 对焦系统 D200的对焦乃是基于Nikon F6的对焦系统，为Multi—CAM 2000 11系统，并拥有11点TTL对焦模式。

(4) 1005像素的3D Color Matrix|1测光 让测光更为精准，提供3D彩色矩阵、中央重点及点测3种测光模式，赋予更多的弹性。

<<数码人像摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>