

## <<Adobe Audition 2.0标准>>

### 图书基本信息

书名：<<Adobe Audition 2.0标准培训教材>>

13位ISBN编号：9787115159120

10位ISBN编号：7115159122

出版时间：2007-5

出版时间：人民邮电

作者：Adobe公司北京代表处，DDC传媒 主编，汤楠 编著

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Adobe Audition 2.0标准>>

### 内容概要

《Adobe Audition 2.0 标准培训教材》是“ Adobe 中国数字艺术教育及ACAA 中国数字艺术教育联盟基础培训教材 ”中的一本。

为了让读者系统、快速地掌握Adobe Audition 2.0 软件，《Adobe Audition 2.0 标准培训教材》全面细致地介绍了Adobe Audition 2.0的各项功能，包括录音、录音前的设置、MIDI转录为音频、导出MP3/WMA、编辑音频波形、编辑包络、时间伸缩、Loop操作、消除CD中的人声、多轨混音、冻结操作、加载效果器、使用ReWire、视频同步及刻录音乐CD等。

# <<Adobe Audition 2.0标准>>

## 书籍目录

第1章 初识数字音频	1.1 数字音频概述	1.1.1 数字音频与电脑音乐、MIDI的区别	1.1.2 数字音频能做什么	1.1.3 数字音频的优势	1.2 数字音频电脑系统的简单构建	1.2.1 数字音频电脑硬件系统的简单构建	1.2.2 数字音频电脑软件系统的简单构建
第2章 初识Audition	2.1 Audition的来历	2.2 Audition能完成哪些工作	2.3 Audition 2.0主界面及基本操作	2.3.1 单轨模式主界面	2.3.2 设置声卡	2.3.3 多轨模式主界面	2.3.4 界面和窗口的基础操作
第3章 录音	3.1 录音前声卡的设置	3.1.1 使用WDM驱动	3.1.2 使用ASIO驱动	3.2 录音前Audition软件的设置	3.2.1 设置声音输入设备	3.2.2 新建文件	3.2.3 导入伴奏音乐
	3.2.4 录音电平控制	3.2.5 设置节拍器	3.2.6 开始录音	3.2.7 循环录音	3.2.8 穿插录音	3.2.9 循环+穿插录音	3.2.10 多轨录音
	3.3 将MIDI音乐转录为音频	3.3.1 设置MIDI设备	3.3.2 导入MIDI音乐	3.3.3 设置MIDI映射	3.3.4 简单编辑MIDI	3.3.5 将MIDI转录为音频	
第4章 多轨音频编辑	4.1 常用编辑	4.1.1 裁剪音频波形	4.1.2 切分音频波形	4.1.3 合并音频波形	4.1.4 锁定音频波形	4.1.5 编组音频波形	4.1.6 删除音频波形
	4.1.7 复制音频波形	4.1.8 独立复制音频波形	4.2 包络编辑	4.2.1 音量包络编辑	4.2.2 声像包络编辑	4.2.3 变化音量包络编辑	4.2.4 音量淡化包络编辑
	4.2.5 其他包络编辑	4.3 时间伸缩	4.4 Loop	4.4.1 制作Loop	4.4.2 设置Loop	4.5 使用频谱仪	4.6 批量处理
	4.7 消除CD中的人声	第5章 多轨混音	5.1 常用多轨混音操作	5.1.1 为什么要进行多轨混音	5.1.2 调整音量和声像	5.1.3 使音轨独奏或静音	5.1.4 使用音轨调音台
	5.1.5 监听模式	5.1.6 Automation自动参数控制	5.1.7 冻结	5.2 均衡操作	5.2.1 什么是均衡器	5.2.2 调整均衡	5.2.3 图示均衡器和参量均衡器
	5.2.4 使用音轨均衡器	5.2.5 调整均衡	5.3 加载效果器	5.3.1 插入效果器	5.3.2 效果器旁通	5.3.3 保存效果器机架设置	5.3.4 调节效果器设置
	5.3.5 音频波形效果器	5.3.6 总线效果器	5.3.7 冻结效果器	5.3.8 VST效果器	5.3.9 DX效果器	5.4 ReWire	5.4.1 什么是ReWire
	5.4.2 ReWire连接	5.5 视频同步	5.5.1 导入视频文件	5.5.2 视频文件的编辑操作	5.5.3 导出视频文件	5.6 输出多轨混音	5.6.1 导出整首音乐为WAV文件
	5.6.2 导出整首音乐为MP3文件	5.6.3 导出整首音乐为WMA文件	5.6.4 输出5.1声道环绕声	5.6.5 导出某一段音乐	第6章 效果器	6.1 振幅类效果器	6.1.1 动态处理效果器
	6.1.2 多段动态处理效果器	6.1.3 标准化处理	6.2 滤波类效果器	6.2.1 中心通道提取器	6.2.2 图示均衡器	6.2.3 图示移相器	6.2.4 参量均衡器
	6.3 延迟类效果器	6.3.1 合唱效果器	6.3.2 延迟效果器	6.3.3 回声效果器	6.3.4 室内回声效果器	6.3.5 多段延迟效果器	6.3.6 镶边效果器
	6.3.7 工作室混响效果器	6.3.8 混响效果器	6.3.9 完全混响效果器	6.4 声码器	6.5 降噪类效果器	6.5.1 自动咔嚓声/嘭嘭声消除器	6.5.2 爆音修复器
	6.5.3 嘶嘶声降低器	6.5.4 噪声降低器	6.6 波形发生器类效果器	6.6.1 双音多频信号发生器	6.6.2 噪音发生器	6.6.3 静音发生器	第7章 刻录音乐CD
	7.1 CD工程窗口	7.1.1 导入声音	7.1.2 设置CD音轨	7.1.3 设置CD刻录机	7.1.4 开始刻录	第8章 音乐制作实践范例	8.1 混音前的准备工作
	8.1.1 准备工作	8.1.2 导入多轨音频文件	8.2 Audition混音设置	8.3 用Audition进行多轨混音	8.3.1 缩混打击乐	8.3.2 贝司与打击乐的配合	8.3.3 和声乐器声部的平衡
	8.3.4 弦乐器与整体的平衡	8.3.5 人声缩混	8.4 母带处理	附录A Audition快捷键	附录B 术语中英文对照表		

## <<Adobe Audition 2.0标准>>

### 编辑推荐

《Adobe Audition 2.0标准培训教材》由行业资深人士、Adobe 专家委员会成员以及参与Adobe 中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写，语言通俗易懂，内容由浅入深，循序渐进，并配以大量的图示。

《Adobe Audition 2.0标准培训教材》对参加Adobe 中国产品专家(ACPE)和Adobe 中国认证设计师(ACCD)考试具有指导意义，同时可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。另外，《Adobe Audition 2.0标准培训教材》也非常适合其他各类音频编辑培训班及广大自学人员参考阅读。

## <<Adobe Audition 2.0标准>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>