

<<NUENDO 3音乐制作从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<NUENDO 3音乐制作从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115154354

10位ISBN编号：711515435X

出版时间：2007-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：王晓

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<NUENDO 3音乐制作从入门到精>>

内容概要

《Nuendo 3 音乐制作从入门到精通》全面系统地介绍了Steinberg公司开发的数字音频处理软件Nuendo 3的各方面功能。

全书共分为11章，分别介绍了Nuendo音乐制作基础、安装与系统设置、操作入门、操作实战、音频的编辑与处理、软件调音台与混音的应用、其他的编辑方法、自带效果插件、视频同期配乐及环绕声功能、歌曲《虚幻》缩混操作以及音乐制作优秀插件等。

《Nuendo 3 音乐制作从入门到精通》适合作为各类专业录音师、音乐制作师、混音师、影视广告制作人员、游戏配乐师的学习教材。

书籍目录

第1章 Nuendo电脑音乐基础1.1 Steinberg与Nuendo的发展简史1.2 Nuendo与Cubase SX音乐制作平台1.3 Nuendo 3新增功能简介1.4 构建Nuendo 3电脑音乐制作平台1.4.1 电脑音乐制作平台的构成1.4.2 硬件设备的选购1.4.3 音乐制作平台的搭建第2章 Nuendo的安装与系统设置2.1 Nuendo软件的安装2.2 MIDI的设置2.2.1 MIDI设备的连接2.2.2 同步设备的连接2.3 音频设置2.3.1 音频卡的设置2.3.2 输入/输出端口设置2.3.3 与外部效果硬件的连接设置2.3.4 监听方式选择2.4 音频性能优化建议2.5 系统性能优化建议第3章 快速上手Nuendo3.1 Nuendo窗体分布3.2 认识操作菜单3.3 主要操作窗口介绍3.3.1 【Transport】面板3.3.2 【Key Editor】钢琴卷帘编辑窗口3.3.3 【Sample Editor】样本编辑窗口3.3.4 【Score Editor】乐谱编辑窗口3.3.5 【List Editor】列表编辑窗口3.3.6 【Drum Editor】鼓编辑窗口3.3.7 【Tempo Track Editor】速度编辑窗口3.3.8 【Mixer】调音台窗口3.3.9 【Browser】窗口3.4 自定义界面3.4.1 Workspaces相关3.4.2 自定义播放面板3.4.3 自定义工具栏3.4.4 轨道颜色的设定3.5 快捷键设置3.5.1 如何设置快捷键3.5.2 搜索与删除快捷键第4章 Nuendo操作实战4.1 Nuendo基本操作4.1.1 创建新的项目4.1.2 导入音乐4.1.3 【Transport】面板4.1.4 音乐循环播放4.1.5 改变速度4.1.6 保存文件4.2 MIDI应用入门4.2.1 常用软音源的安装4.2.2 MIDI音轨的创建4.2.3 外部硬音源的使用4.2.4 VST Instrument软音源的使用4.2.5 软音源的冻结功能4.2.6 录音与速度节拍的调整4.2.7 选择适合自己的录入方式4.2.8 回放与保存4.3 MIDI轨的编辑4.3.1 Edit In-Place就地编辑功能4.3.2 在钢琴卷帘中编辑MIDI4.3.3 用鼠标添加音符4.3.4 修改音符4.3.5 插入小节4.3.6 移调4.3.7 插入和编辑拍号4.3.8 关于量化4.3.9 常用控制器运用4.3.10 控制器多窗口同步显示4.3.11 拆分MIDI音轨4.3.12 将MIDI导出为音频第5章 音频的编辑与处理5.1 音频录制应用5.1.1 设置采样率与采样精度及录制格式5.1.2 新建音频轨5.1.3 多种录音方法选择5.1.4 带效果处理录音5.1.5 同时录制多轨音频5.2 音频编辑与音频处理技巧5.2.1 音频剪切与合并5.2.2 淡入淡出与交叉淡化5.2.3 音频事件的音量包络曲线5.2.4 Acoustic Stamp5.2.5 Gain(增益)5.2.6 Merge Clipboard(合并剪贴板)5.2.7 Noise Gate(噪声门)5.2.8 Normalize5.2.9 Phase Reverse(相位反向)5.2.10 Pitch Shift(变调)5.2.11 Remove DC Offset5.2.12 Resample5.2.13 Silence5.2.14 Stereo Flip5.2.15 Time Stretch(时间伸缩)5.3 【Sample Editor】样本编辑器5.3.1 工具栏介绍5.3.2 一般编辑操作5.3.3 较复杂的编辑操作5.4 Mark快速定位5.5 【Pool】窗口5.5.1 【Pool】窗口的应用5.5.2 Clip和Region的显示方式5.5.3 【Pool】窗口参数栏5.5.4 Clip的使用5.5.5 快速搜索硬盘中的音频文件5.5.6 搜索丢失的文件5.5.7 在【Pool】窗口中进行音频处理5.5.8 提取视频文件中的音频5.5.9 把Region导出为音频文件5.5.10 导入和导出Pool文件5.5.11 转换文件格式5.6 其他常用功能5.6.1 批处理5.6.2 冻结功能5.6.3 Offline Process History第6章 软件调音台与混音应用6.1 软件调音台基础6.1.1 调音台界面预览6.1.2 多【Mixer】窗口显示6.1.3 【Mixer】窗口的总体配置6.1.4 【Mixer】窗口的基本操作6.2 效果器应用和Dithering抖动处理6.2.1 效果器应用6.2.2 Dithering抖动处理6.3 编组和分组应用6.3.1 Link Channels编组应用6.3.2 Group 分组应用6.4 Automation自动缩混6.4.1 非实时控制6.4.2 实时控制6.5 Audio Mixdown 导出完整作品第7章 其他编辑方法7.1 【Score Editor】乐谱编辑器7.1.1 【Score Editor】窗口7.1.2 【Scores】菜单7.1.3 编辑音符7.1.4 乐谱的布局模式7.1.5 乐谱的输出打印7.2 【Drum Editor】鼓组编辑器7.2.1 【Drum Editor】窗口分布7.2.2 管理Drum Map7.2.3 音符的输入和编辑7.3 【List Editor】事件列表编辑器7.4 强大的【Logical Editor】第8章 Nuendo自带效果插件8.1 自带音频效果器8.1.1 EQ均衡器8.1.2 Delay延迟类效果器8.1.3 Distortion失真类效果器8.1.4 Dynamics动态类效果器8.1.5 Filter滤波类效果器8.1.6 Modulation调制类效果器8.1.7 Other其他8.1.8 Reverb混响类效果器8.1.9 Surround环绕声类效果器8.1.10 Tools常用工具8.2 自带MIDI效果器8.2.1 Arpche8.2.2 AutoPan8.2.3 Chorder8.2.4 Compress8.2.5 Density8.2.6 MIDIEcho8.2.7 Track Control第9章 Nuendo视频同期配乐及环绕声功能9.1 Nuendo中视频同期9.1.1 视频播放的设置9.1.2 视频同期配乐的相关设置9.1.3 视频同期配乐的基本流程9.1.4 视频同期配乐中常见的问题9.2 环绕声9.2.1 关于Surround Sound9.2.2 Surround Sound的设置9.2.3 Surround Panner 操作9.2.4 Surround混音后的导出第10章 歌曲《虚幻》缩混全程解析10.1 混音前的准备10.2 打击乐声部的处理10.3 低音Bass的处理10.4 钢琴声部的处理10.5 吉他声部的处

<<NUENDO 3音乐制作从入门到精>>

理10.6 人声声部处理10.7 全局综合处理10.8 小样导出及总体调整第11章 音乐制作优秀插件推荐11.1 软件采样器推荐11.1.1 Kontakt11.1.2 GigaStudio11.2 软音源推荐11.2.1 钢琴类11.2.2 吉他类11.2.3 贝司类11.2.4 打击乐类11.2.5 管弦乐类11.2.6 综合类11.3 软效果器插件推荐11.3.1 WAVES系列11.3.2 Ultrafunk系列11.3.3 Blue Tubes Bundle系列11.3.4 TC Native Bundle系列11.3.5 IZotope Ozone

<<NUENDO 3音乐制作从入门到精>>

编辑推荐

《电脑音乐大师系列：Nuendo 3音乐制作从入门到精通》适合作为各类专业录音师、音乐制作师、混音师、影视广告制作人员、游戏配乐师的学习教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>