

## <<Photoshop CS数码照片处理典>>

### 图书基本信息

书名：<<Photoshop CS数码照片处理典型实例普及版（附光盘）>>

13位ISBN编号：9787115125347

10位ISBN编号：7115125341

出版时间：2004-8-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：曹春海,汪端,宁旭东

页数：208

字数：328000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Photoshop CS数码照片处理典>>

### 内容概要

数码相机日益普及，数码照片较传统照片的优势也慢慢被人们所接受。

本书介绍了如何用Photoshop处理数码照片，使非专业的摄影作品变成专业的摄影作品。

本书主要以实例的形式，向读者展示Photoshop神奇的处理数码照片的能力，实例基本涵盖了数码照片处理中常见的各方面问题，也是多位摄影师多年从业的经验总结，相信本书的内容对读者会有一定的学习、参考、借鉴的价值。

本书配有多媒体教学光盘，内容是书中典型实例操作过程的视频录像，同时配有清晰的语音讲解。

Photoshop的初学者可以通过书盘结合的方式学习数码照片处理的方法和技巧。

本书适合Photoshop的初、中级读者以及数码摄影爱好者阅读。

# <<Photoshop CS数码照片处理典>>

## 书籍目录

第1章 基础篇 11.1 照片的导入——“文件浏览器”的使用 11.1.1 文件浏览器的界面构成 11.1.2 对图像进行批量旋转和命名 21.2 修改图像的大小和比例 31.3 应用“裁切”调整照片构图 41.3.1 对“倾斜”图像的修缮 41.3.2 删除多余图像元素 51.3.3 确定尺寸裁剪对象 61.4 自由变换——纠正照片的倾斜和变形 81.5 照片的保存与输出 91.6 Exif信息的查看、修改与删除 111.6.1 查看Exif信息 111.6.2 修改和删除Exif信息 121.7 解读RAW格式文件 141.7.1 准备图像 141.7.2 认识面板 141.7.3 调整RAW文件各项参数 151.7.4 继续编辑图像 171.7.5 恢复原始数据 17第2章 色调调整篇 192.1 通过“直方图”调整色调 192.1.1 认识“直方图” 192.1.2 不同类型的色阶直方图 212.1.3 从直方图到色阶 242.2 照片不再灰蒙蒙 272.3 不同的方法调整灰蒙蒙的照片 302.3.1 使用“自动色阶”调整图像 302.3.2 使用“亮度/对比度”调整图像 322.3.3 使用“色阶”调整图像 322.4 对灰度图像进行上色 332.5 让色彩更加鲜艳 392.6 照片曝光不足的补救 402.7 修复照片的曝光过度 412.8 修改因环境灯光造成的照片偏色 432.8.1 关于灰色中性点的确定 432.8.2 照片偏色的具体修改方法 442.9 Photoshop新增功能——“暗部/高光”的应用 462.10 将彩色照片修改为单色图像 482.11 曲线调整的基本操作 502.12 在曲线中调整色调 522.13 曲线多点控制调整 53第3章 人像篇 573.1 更换人像的背景 573.2 毛发的精确选取——抽出工具的应用 593.3 红眼去除完全攻略 633.4 “修复画笔”的使用——修饰脸部瑕疵 653.4.1 眼部美容——消除眼袋 653.4.2 让人像更年轻——去除额头的皱纹 673.5 改善皮肤的色彩 683.5.1 自动肤色调整工具——“图像调整变化” 683.5.2 手动调整肤色 693.6 磨皮——让人像皮肤更加光滑 713.7 人像的柔焦效果 743.8 应用“镜头模糊”营造人像景深 763.9 嘴部美容——得到更洁白的牙齿 803.10 睁开闭上的眼睛 823.11 为衣服添加图案 85第4章 风景篇 894.1 “紫边”清除完全攻略 894.1.1 关于“紫边”的形成 894.1.2 快速消除“紫边”的方法 894.1.3 通过色彩调整改变“紫边”的分布 904.2 化腐朽为神奇——对照片进行锐化 924.2.1 “USM锐化”凸现神功 924.2.2 对“USM锐化”的再编辑 944.3 拼接全景图 964.3.1 全景素材照片的拍摄获取 964.3.2 全景照片的后期拼接 974.4 删除影响构图的多余对象 1034.5 图层混合模式的应用——对图像进行局部色调修正 105第5章 夜景篇 1075.1 夜景照片噪点的去除方法 1075.2 数字星光秘笈——制作灯光星芒 1095.2.1 定义“星芒”的画笔样式 1095.2.2 使用“画笔”绘制“星芒” 1115.3 起死回生——对焦不准照片的补救方法 113第6章 特效制作篇 1176.1 制作照片的反转片负冲效果 1176.2 模仿胶片的颗粒感 1206.3 使用“径向模糊”突出主题对象 1226.4 使用色彩体现作品主题 1246.5 照片的局部特殊处理 1266.5.1 历史记录橡皮擦擦回色彩 1266.5.2 反相背景 1286.6 添加环境的云雾 1316.7 添加下雨和下雪的效果 1336.7.1 在照片中添加下雨的效果 1336.7.2 在照片中添加下雪的效果 1356.8 制作对象运动残影效果 1386.8.1 对背景进行处理 1396.8.2 对主体对象进行处理 1406.9 添加照片的光影 1426.9.1 模拟镜头反光 1426.9.2 模拟夜景射灯 1436.10 制作一种网纹效果 1466.11 得到风起云涌的天空变化 148第7章 创意设计篇 1517.1 制作台历 1517.2 仿制邮票 1557.3 创意设计——制作桌面壁纸 1597.4 一个印章——制作个性化签名 1637.5 几种常用像框的制作 1687.5.1 描边的应用 1687.5.2 图层样式的使用 1717.5.3 使用模板边框进行创作 1737.6 使用Action动作批量生产像框 1747.6.1 动作控制面板 1747.6.2 录制动作与应用动作 1747.6.3 安装动作 176第8章 综合实例篇 1818.1 微距图像的全局影调调整 1818.2 对一幅人像外景的多方位调整 1838.3 对一幅集体照的美化 1868.4 一段轨道——学会“放弃”会更美 1908.5 军乐队——瑕疵与美化的综合调整 1928.6 去掉照片中的标记和日期 1958.7 老照片翻拍之去除划痕 1988.8 叠加一片诗情画意 2018.9 调整出片子的内涵来 204

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>