

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

图书基本信息

书名：<<数码相机使用与图像处理技巧>>

13位ISBN编号：9787115088550

10位ISBN编号：7115088551

出版时间：1999-3-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：刘建章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

内容概要

数码相机是近几年比较流行的计算机外挂设备，被广泛应用于拍摄数字照片、获取图像处理素材、平面广告创意设计等方面。

本书全面介绍了数码相机的选购知识、使用技术和对拍摄后的照片进行处理的方法。

全书内容连贯、图例丰富、操作步骤简单明晰，可供专业图像处理、广告设计和艺术摄影等行业的人员参考，同时也是数字图像处理和艺术摄影等业余爱好者很好的参考书，对初学者是一本难得的读物。

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

书籍目录

第一部分 硬件篇

第1章 数字化照片的新潮流--为什么要使用数码相机

- 1.1 认识数码相机 6
 - 1.1.1 数码相机的组成 6
 - 1.1.2 数码相机的特点 7
 - 1.1.3 数码相机的应用范围 8
- 1.2 数字化照片与数码相机 11
 - 1.2.1 数码相机的分类 11
 - 1.2.2 数字化照片 13
- 1.3 数码相机的工作原理 14

第2章 适用即是最好--数码相机的选购策略

- 2.1 您该使用什么样的数码相机 20
- 2.2 数码相机的性能指标 22
 - 2.2.1 分辨率 22
 - 2.2.2 存储媒体种类及存储能力 23
 - 2.2.3 相当感光度 25
 - 2.2.4 白平衡调整 25
 - 2.2.5 信号的输出形式 26
 - 2.2.6 曝光补偿 27
 - 2.2.7 曝光模式 27
 - 2.2.8 特殊功能 28
 - 2.2.9 其他指标 28
- 2.3 数码相机的必备硬件 29
 - 2.3.1 数码相机的核心部件CCD 29
 - 2.3.2 数码相机的镜头 29
 - 2.3.3 数码相机的镜头焦距 31
 - 2.3.4 数码相机的光圈与快门 32
 - 2.3.5 数码相机的闪光灯以及闪光同步功能 33
 - 2.3.6 数码相机的取景器和液晶显示 34
- 2.4 附件 35

- 2.4.1 数码相机的电池及耗电量 35
- 2.4.2 数码相机的存储介质 35
- 2.4.3 数码相机的输出接口 36

第3章 拍摄第一张普通数字照片

- 3.1 数码相机的基本操作 42
 - 3.1.1 数码相机的操作方法 42
 - 3.1.2 数码相机的特殊功能 44
- 3.2 摄影基本技术--焦距、光照与曝光 44
 - 3.2.1 焦距 44
 - 3.2.2 光照 45
 - 3.2.3 曝光 45
- 3.3 使用滤光镜 49
- 3.4 夜景拍摄技术 50
 - 3.4.1 夜间摄影及其特点 50
 - 3.4.2 夜间摄影的曝光方法 51

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

- 3.4.3 夜间摄影的画面表现 53
- 3.4.4 夜间摄影的注意事项 55
- 第4章 特技拍摄
 - 4.1 拍摄静物 60
 - 4.1.1 照明的种类及技巧 60
 - 4.1.2 常用摄影技术 62
 - 4.2 拍摄运动的物体 65
 - 4.2.1 把握快门速度 65
 - 4.2.2 拍摄动感照片的七种方法 66
 - 4.2.3 拍摄实例分析 68
 - 4.3 特写 69
 - 4.3.1 飞翔昆虫的摄影 70
 - 4.3.2 拍摄昆虫动态翼的定画面 71
 - 4.4 翻拍 71
 - 4.4.1 翻拍油画 71
 - 4.4.2 翻拍照片 72
 - 4.4.3 翻拍积存多年的文件、字画、古画 72
- 第二部分 软件篇
- 第5章 把拍摄的数字照片保存起来--数码相机的文件格式
 - 5.1 文件压缩与压缩格式 78
 - 5.1.1 为什么要进行文件压缩 78
 - 5.1.2 文件压缩 78
 - 5.1.3 数码相机文件格式简介 79
 - 5.2 常用压缩软件简介 81
 - 5.2.1 使用WinZip 81
 - 5.2.2 使用WinRAR 84
 - 5.2.3 其他压缩软件 86
- 第6章 浏览与润饰照片软件概述
 - 6.1 浏览与润饰照片--数字照片后期处理概述 92
 - 6.1.1 为什么要对照片进行后期处理 92
 - 6.1.2 对照片进行后期处理的工作流程 95
 - 6.2 什么因素使照片看起来更好 95
 - 6.2.1 颜色因素 96
 - 6.2.2 光线因素 98
 - 6.2.3 特殊效果 99
 - 6.3 常用图像处理软件综合评述 99
 - 6.3.1 简单有效的Paint Shop Pro 99
 - 6.3.2 专业级照片处理器--Photoshop 5.0中文版 101
 - 6.3.3 制作用于网上传播的照片--Flash 4.0 101
 - 6.3.4 位图与矢量图片的完美结合--CorelDraw & Corel PhotoPaint简介 103
 - 6.3.5 傻瓜型照片处理器--我形我速与金山画王笔 103
 - 6.4 所见即所得--图像浏览软件概述 105
 - 6.4.1 专业级图像浏览利器--Paint Shop Pro 6.0 105
 - 6.4.2 快速浏览图像--ACD See 3.0简介 106
- 第7章 改善照片的颜色
 - 7.1 不同颜色模式下的照片 112
 - 7.1.1 位图模式、灰度模式、双色调模式和索引颜色模式 112

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

- 7.1.2 其他常用的颜色模式 114
- 7.2 颜色模式的转换 116
 - 7.2.1 RGB模式转换为灰度模式 116
 - 7.2.2 RGB模式转换为位图模式 117
 - 7.2.3 半调网屏 119
 - 7.2.4 RGB模式转换为双色调模式 122
 - 7.2.5 RGB模式转换为索引颜色模式 123
 - 7.2.6 将RGB模式转换成CMYK模式 127
 - 7.2.7 概貌到概貌 127
- 7.3 通道和蒙版 128
 - 7.3.1 通道 128
 - 7.3.2 蒙版 130
 - 7.3.3 8位/通道和16位/通道 131
 - 7.3.4 多通道模式 131
- 7.4 颜色通道的转换 131
 - 7.4.1 8位/通道和16位/通道之间的转换 131
 - 7.4.2 照片转换为"多通道"模式的原则 132
- 7.5 修正太亮或太暗的照片 132
 - 7.5.1 调整亮度与对比度 133
 - 7.5.2 调整色相与饱和度 134
 - 7.5.3 查看直方图 136
 - 7.5.4 利用色阶来调整照片 137
 - 7.5.5 自动色阶调整照片 140
 - 7.5.6 用曲线来调整照片 140
- 7.6 颜色平衡 142
- 第8章 修饰与补充照片
 - 8.1 照片的模糊化处理 148
 - 8.1.1 模糊和进一步模糊 148
 - 8.1.2 高斯模糊 149
 - 8.1.3 动感模糊 151
 - 8.1.4 径向模糊 152
 - 8.1.5 特殊模糊 154
 - 8.2 使照片的线条更突出--使用"锐化"滤镜组 155
 - 8.2.1 锐化和进一步锐化 156
 - 8.2.2 锐化边缘 156
 - 8.2.3 USM锐化 157
 - 8.3 视频滤镜组 158
 - 8.3.1 逐行 158
 - 8.3.2 NTSC颜色 159
 - 8.4 让照片更加鲜艳夺目--添加与去除杂色 159
 - 8.4.1 蒙尘与划痕 160
 - 8.4.2 去斑 161
 - 8.4.3 添加杂色 161
 - 8.4.4 中间值 162
 - 8.5 其他滤镜组 164
 - 8.5.1 高反差保留 164
 - 8.5.2 位移 165

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

- 8.5.3 最小值和最大值 166
- 第9章 使照片变得面目全非--Photoshop 5.0的破坏性滤镜
- 9.1 为照片添加艺术效果 172
 - 9.1.1 彩色铅笔滤镜 172
 - 9.1.2 干画笔效果滤镜 173
 - 9.1.3 胶片颗粒效果滤镜 175
 - 9.1.4 壁画效果滤镜 176
 - 9.1.5 霓虹灯效果滤镜 177
 - 9.1.6 绘画涂抹效果滤镜 178
 - 9.1.7 调色刀效果滤镜 179
 - 9.1.8 塑料包装效果滤镜 180
 - 9.1.9 海报边缘效果滤镜 181
 - 9.1.10 底纹效果滤镜 182
 - 9.1.11 条状涂抹效果 183
 - 9.1.12 海绵滤镜 184
 - 9.1.13 水彩效果滤镜 185
- 9.2 啼笑皆非的扭曲变形效果 186
 - 9.2.1 扩散亮光效果 187
 - 9.2.2 置换效果 188
 - 9.2.3 玻璃效果 189
 - 9.2.4 海洋波纹效果 190
 - 9.2.5 挤压效果 191
 - 9.2.6 极坐标 191
 - 9.2.7 波纹效果 192
 - 9.2.8 切变效果 193
 - 9.2.9 球面化效果 194
 - 9.2.10 旋转扭曲效果 195
 - 9.2.11 波浪效果 196
- 9.3 让照片更像一幅画 197
 - 9.3.1 扩散滤镜 197
 - 9.3.2 浮雕效果 198
 - 9.3.3 凸出效果 199
 - 9.3.4 查找边缘效果 200
 - 9.3.5 照亮边缘效果 201
 - 9.3.6 曝光过度效果 202
 - 9.3.7 拼贴效果 202
 - 9.3.8 等高线效果 203
 - 9.3.9 风效果 204
- 9.4 描边与阴影 205
 - 9.4.1 强化边缘滤镜 205
 - 9.4.2 成角的线条 206
 - 9.4.3 阴影线 207
 - 9.4.4 深色线条 208
 - 9.4.5 油墨概况效果 209
 - 9.4.6 喷笔滤镜 210
 - 9.4.7 喷色线条滤镜 211
 - 9.4.8 Sumi-e滤镜 212

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

- 9.5 工笔素描的艺术 213
 - 9.5.1 基底凸现效果 213
 - 9.5.2 粉笔和炭精效果 214
 - 9.5.3 炭精画 215
 - 9.5.4 铬黄效果 216
 - 9.5.5 彩色粉笔滤镜 217
 - 9.5.6 绘图笔 219
 - 9.5.7 半调图案滤镜 220
 - 9.5.8 便条纸效果 221
 - 9.5.9 副本滤镜 222
 - 9.5.10 塑料效果滤镜 223
 - 9.5.11 网状效果滤镜 224
 - 9.5.12 图章滤镜 225
 - 9.5.13 撕边滤镜 225
 - 9.5.14 水彩画纸 226
- 9.6 生成马赛克效果的照片 227
 - 9.6.1 彩色半调效果 228
 - 9.6.2 晶格化滤镜 229
 - 9.6.3 彩块化滤镜 229
 - 9.6.4 碎片效果 230
 - 9.6.5 铜板雕刻效果 230
 - 9.6.6 马赛克效果 231
 - 9.6.7 点状化效果 232
- 9.7 照片的渲染效果 233
 - 9.7.1 3D变换 233
 - 9.7.2 云彩效果 235
 - 9.7.3 分层云彩效果 236
 - 9.7.4 镜头光晕效果 236
 - 9.7.5 光照效果 237
- 第10章 获得照片特效的最佳途径--KPT 5.0滤镜
 - 10.1 KPT5.0滤镜概述 242
 - 10.1.1 KPT5.0的运行环境 242
 - 10.1.2 KPT5.0滤镜组的工作界面 242
 - 10.2 KPT5.0 Blurrrr滤镜 247
 - 10.2.1 KPT5.0 Blurrrr滤镜概述 248
 - 10.2.2 Hi-Speed Blur (高速模糊)滤镜 249
 - 10.2.3 Kraussian Blur 250
 - 10.2.4 Camera Optics滤镜 252
 - 10.2.5 Motions Blur (运动模糊)滤镜 253
 - 10.2.6 Spin Blur (旋转)模糊 255
 - 10.2.7 Zoom Blur (缩放模糊)滤镜 255
 - 10.2.8 Spiral Blur (螺旋模糊)滤镜 256
 - 10.2.9 Gaussian Weave (高斯编织) 257
 - 10.2.10 Spiral Weave (旋转编织) 258
 - 10.3 KPT5.0 Noize滤镜 260
 - 10.3.1 设置杂点变化 260
 - 10.3.2 设置杂点的组成方式 261

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

- 10.3.3 设置杂点图案的渐变色 262
- 10.4 KPT5.0 RadWarp滤镜 264
- 10.5 KPT5.0 Smoothie滤镜 265
- 10.6 KPT5.0 Frax4D滤镜 267
 - 10.6.1 2-D Slices of 4-D Space面板 268
 - 10.6.2 Environment Map (环境图) 面板 269
 - 10.6.3 3-Dlighting (三维灯光) 面板 270
 - 10.6.4 Preview (预览) 面板 271
- 10.7 KPT 5.0 FraxFlame滤镜 272
 - 10.7.1 Style面板 272
 - 10.7.2 Rendering面板 273
- 10.8 KPT5.0 FraxPlover滤镜 275
 - 10.8.1 Frax Style面板 275
 - 10.8.2 Universe Mapper面板 279
 - 10.8.3 Preview面板 280
- 10.9 KPT 5.0 FiberOptix滤镜 282
 - 10.9.1 Mask (遮罩) 面板 282
 - 10.9.2 Noise面板 283
 - 10.9.3 Fiber Controls面板 284
- 10.10 KPT5.0 Orb-It滤镜 285
 - 10.10.1设置球体颜色 285
 - 10.10.2设置球体属性 286
- 第11章 Eye Candy 3.0滤镜
 - 11.1 反转滤镜 (Antimatter) 292
 - 11.2 雕刻效果 (Carve) 292
 - 11.3 镀铬效果 (Chrome) 294
 - 11.4 剪切效果 (Cutout) 296
 - 11.5 阴影效果 (Drop Shadow) 299
 - 11.6 火焰效果 (Fire) 300
 - 11.7 绒毛效果 (Fur) 302
 - 11.8 玻璃效果 (Glass) 305
 - 11.9 辉光效果 (Glow) 307
 - 11.10 HSB杂点滤镜 (HSB Noise) 309
 - 11.11 内斜角效果 (Inner Bevel) 311
 - 11.12 摇晃效果 (Jiggle) 313
 - 11.13 运动轨迹效果 (Motion Trail) 315
 - 11.14 外斜角效果 (Outer Bevel) 317
 - 11.15 斜影效果 (Perspective Shadow) 319
 - 11.16 烟雾效果 (Smoke) 321
 - 11.17 斜视效果 (Squint) 323
 - 11.18 星光效果 (Star) 324
 - 11.19 漩涡效果 (Swirl) 327
 - 11.20 水滴效果 (Water Drops) 328
 - 11.21 编织效果 (Weave) 330
- 第三部分 实例篇
 - 第12章 数字化照片后期处理实例 (一)
 - 12.1 颜色变化的妙用--转换的风景 337

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

- 12.2 "拍"出来的广告--"法拉利"香水广告 343
- 12.3 综合设计实例(三)--"人杰带您去冲浪" 348
- 第13章 数字化照片后期处理实例(二)--利用KPT 5.0添加特效
- 13.1 实例(一)--麦氏食品广告 359
- 13.2 实例(二)--天创度假村 367
- 第14章 数字化照片后期处理实例(三)
- 14.1 实例(一)--公益广告 377
- 14.2 实例(二)--七彩童年 393
- 14.3 实例(三)--产品广告 406

<<数码相机使用与图像处理技巧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>