

<<手绘无锡>>

图书基本信息

书名：<<手绘无锡>>

13位ISBN编号：9787113161699

10位ISBN编号：7113161693

出版时间：2013-3

出版时间：中国铁道出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<手绘无锡>>

### 内容概要

《手绘无锡》主要讲述了，无锡是吴文化的重要发源地之一，吴文化的发展开创了江南古文明。锡剧——又叫做“无锡滩簧”，一直广泛流行于苏南地区，是江苏主要的地方戏曲剧种。

吸取京剧的表演程式和艺术手段。

其以簧调为主要曲调，后又创造了一些新腔以及增加了板式变化，尤其是大陆调从单一曲调成为变化丰富的腔类，除此之外，锡剧还吸收了江南的大量传统的民间音乐。

紫砂陶——盛产于无锡宜兴丁蜀镇一带。

紫砂工艺起源于北宋，到明代末期的时候已经非常成熟，此后一直经久不衰。

紫砂陶质地古朴纯厚，不媚不俗，显现出一种儒雅风韵，非常符合中国文人的气质。

惠山泥人——惠山泥人采用惠山地区一米以下的土为制作材料，经多道工序而成，可分为“粗货”和“细货”两类。

惠山泥人的代表作品为“大阿福”，是以民间传说所创作的，表达了镇邪、降福的意思。

## &lt;&lt;手绘无锡&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：惠山古镇地处老城区西、锡山与惠山的东北麓，距市中心2.5公里，京杭大运河紧靠其北流过。

古镇以自然环境优美、古祠堂群密集分布为特色，是无锡老街坊风貌保存最完好的街区。

惠山古镇以吉祠堂为依托，连接二泉、寄畅园、惠山直街、横街和惠山泥人厂等景区。

锡惠公园 无锡锡惠园林文物名胜区包含了锡惠景区的精华部分，有无锡“露天历史博物馆”的美誉。

以天下第二泉为代表的惠山古迹区，包含三个精品园——寄畅园、中国杜鹃园、赏玩江南盆景的吟园公园；南朝古刹惠山寺、唐代天下第二泉、宋代寺桥金莲桥，历代名人祠堂、书院、诗社错落于山野之间，儒释道文化交融，积淀了历朝的古风雅韵。

龙光塔屹立于锡山之顶，与惠山隔映山湖而望，湖光塔影，山色溪光，让人流连忘返，乐在其中。

惠山寺 始建于南北朝，前身为南朝“刘宋”司徒右长史湛挺的“历山草堂”。

刘宋景元年（423年），草堂改作僧舍称“华山精舍”。

梁大同三年（537年），华山精舍改为慧山寺。

康熙帝南巡时至惠山寺，于漪澜堂品泉。

乾隆帝南巡时休憩于秦园（即寄畅园）和竹炉山房，书写了不少诗词和匾额，并特为“惠山寺”题额。

天下第二泉是锡惠园林文物名胜区内最为著名的景点之一。

开凿于唐大历年间（766年），原名惠泉。

该泉经万千松根蓄存和砂岩涤滤，水质清纯甘冽，被唐代“茶圣”陆羽评为“天下第二”。

宋徽宗钦令建亭护泉，御题“源头活水”宋代大文豪苏东坡慕名多次来品泉，留下“独携天上小团月，来试人间第二泉”的诗句。

寄畅园园址原为惠山寺泓寓房僧舍，明嘉靖初年（约1527年前后）曾任南京兵部尚书秦金（号凤山）得之，辟为园，名“凤谷山庄”。

秦金死后，园归族侄秦瀚及其子江西布政使秦梁。

嘉靖三十九年（1560年），秦瀚修葺园居，凿池、叠山，亦称“凤谷山庄”。

后来园改属秦梁之侄都察院右副都御使、湖广巡抚秦耀。

万历十九年（1591年），秦耀因座师张居正被追论而解职。

回无锡后，寄抑郁之情于山水之间，疏浚池塘，改筑园居，构园景二十，每景题诗一首。

取王羲之《答许椽》诗：“取欢仁智乐，寄畅山水阴”句中的“寄畅”两字为园命名。

先锋书店惠山古镇店是先锋书店走出南京的第一家分店，位于惠山古镇绣嶂街（直街）。

书店融合了书区、独立先锋创意馆、艺术咖啡馆、二手书店、艺术书店、文化大讲堂、画廊、网上书店、天堂电影院、无锡专题馆等文化元素，为读者提供一站式文化体验服务。

依托于惠山古镇浓厚的古建筑风格，咖啡馆和书区对街而设，独立先锋创意馆则隐于咖啡馆内，整体结构独立而完整。

捧一本书于二楼小憩，远眺龙光塔伫立于山间，品微风中带着咖啡的香气。

<<手绘无锡>>

编辑推荐

《手绘无锡》由中国铁道出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>