

<<接待中的礼仪文化>>

图书基本信息

书名：<<接待中的礼仪文化>>

13位ISBN编号：9787113156824

10位ISBN编号：7113156827

出版时间：2013-3

出版时间：中国铁道出版社

作者：王春柳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<接待中的礼仪文化>>

内容概要

《接待中的礼仪文化》主要讲述了，待人接物，当然是接待工作中最为前沿的命题。“有朋自远方来，不亦乐乎”之余，需要面对的当然是如何接和如何待的问题。接着，因轻重缓急不同各有其法；待者，亦因对象相异各有其道，而上法和上道，皆出于和谐自然。

接待工作可以是白开水，也可以是茶水。
所谓茶水，也就超越了实用，超越了功利，而具有可以品评的内涵。
这种内涵就是文化。
文化制胜，是人们总结接待工作经验得出的一条重要启示。
这也是笔者王春柳写作《接待中的礼仪文化》的内在动力和精神支撑。

<<接待中的礼仪文化>>

作者简介

王春柳，男，1961年生，江西鹰潭人，大学文化，工程师，中共党员。

现任南昌铁路局办公室、南昌铁路局党委办公室主任，南昌铁路局机关服务所所长，中国行政管理协会后勤工作委员会研究员，江西省作家协会会员。

先后创作出版了《无处不在——当代接待文化见闻随想》《有乐于心——爆竹声中的记忆》等著作。

<<接待中的礼仪文化>>

书籍目录

上篇礼仪文化 第一章礼仪概述 第一节礼仪的基本概念 第二节礼仪的基本特征 第三节礼仪的基本原则 第四节礼仪的基本要素 第五节礼仪的基本规则 第二章对接待工作人员的礼仪要求 第一节仪表礼仪 第二节仪容礼仪 第三节仪态举止礼仪 第四节言谈礼仪 第五节见面礼仪 第六节名片递接礼仪 第三章公务接待礼仪 第一节公务接待礼仪范围 第二节公务接待礼仪规格 第三节公务接待礼仪要求 第四节公务接待迎送礼仪 第五节公务接待乘车礼仪 第六节公务接待会客礼仪 第七节公务接待住宿礼仪 第八节公务接待宴会礼仪 中篇礼仪素养 第四章执著理念的修为 第一节公务接待的新意义 第二节公务接待的新特点 第三节公务接待的新观念 第四节公务接待的新目标 第五节公务接待的新思路 第五章文化品位的修为 第一节气质雅致 第二节风度逸韵 第三节涵养之道 第四节亲和至诚 第六章彰显魅力的修为 第一节上善若水 第二节幽默艺术 第三节细节力量 第四节交谈技巧 第五节微笑魅力 下篇礼仪实践 第七章会务接待礼仪概述 第一节会务工作的主要任务 第二节会务工作的主要特点 第三节会务工作的基本要求 第四节会务工作组织机构与职责 第五节会务接待人员应当具备的能力 第六节会务接待人员应当注意的事项 第八章会务接待案例剖析 第一节大型会务接待概述 第二节工作类会务接待概述 第三节工作类会务接待案例剖析 第四节庆典类会务接待概述 第五节庆典类会务接待案例剖析 附录接待中的盛宴 鲜花解语——鲜花盛宴 茶中日月——香茗盛宴 酒里乾坤——美酒盛宴 舌尖中国——佳肴盛宴 节日欢歌——节日盛宴 天籁之声——称谓盛宴 后记

<<接待中的礼仪文化>>

章节摘录

版权页：插图：俳优就运用说俏皮话、滑稽模仿等表演手法，以戏谑、隐喻等幽默方式嘲讽时政或取悦国王。

西汉司马迁在《史记·滑稽列传》中记载了优孟、优旃、淳于棼等一大批优人，把他们称为“滑稽”人物。

俳优堪称中国最早的“幽默家”，其寓庄于谐、滑稽调笑、讽刺时政的传统对中国的幽默艺术尤其是滑稽戏和喜剧性曲艺的发展产生了很大的影响。

在中国先秦时期的诸子散文和史籍中，收集了大量寓言故事、民间笑话，这些作品充满了对日常生活现象的风趣讽喻，体现了中华民族特有的质朴含蓄、言简意赅、不动声色的幽默的传统。

魏晋时期是中国幽默发展史上的又一个引人注目的阶段。

三国魏邯郸淳所撰《笑林》三卷，是中国最早的一部笑话专集。

《笑林》承袭先秦俳优、诸子寓言以笑话作规劝、讽喻手段的传统，以讲故事的口气叙事，以夸张和漫画式笔法写人，虽短小而形象生动，虽简单而爱憎分明，生活气息十分浓烈，艺术风格轻松幽默，使人在捧腹大笑之时领悟作者嘲讽、鞭挞腐朽落后现象的良苦用心。

现代人所熟知的成语：“拔苗助长”、“抱薪救火”、“东施效颦”、“刻舟求剑”、“守株待兔”都属于这一类。

而后便有了元代时的喜剧佳作，如杂剧名家关汉卿、王实甫、郑廷玉、白朴等创作的《望江亭》《西厢记》《墙头马上》等，宾白富于幽默、机智的特点；人物形象刻画生动、风趣，标志着中国喜剧艺术的成熟。

到了明清时期，中国幽默史又出现了一个兴盛的阶段，幽默艺术在话本小说、讽刺和幽默短篇、长篇小说、散文、诗词等方面大放异彩，出现了《西游记》《儒林外史》等大量饱蕴幽默情趣的文学作品，塑造了一大批栩栩如生的幽默性喜剧形象。

中国现代文学史上最早提出把幽默作为一种艺术主张来加以提倡并开展研究和实践的人，是“幽默”这一译名的首创者林语堂。

林语堂曾先后在北京大学、厦门大学任教。

1924年，林语堂在《晨报》副刊上连续撰文，说明定“幽默”为汉译名的缘由。

自那时起，林语堂便和中国新文学运动旗手鲁迅一起，运用幽默手法开展反帝、反封建的政治、思想和文化斗争。

鲁迅先生在创作中形成了“感而能谐，婉而多讽”的独特幽默风格，写出了《阿Q正传》《孔乙己》等名著，塑造了充满中华民族特色的不朽幽默典型，在社会上产生了极其深远的影响。

涌现出一大批以幽默为武器，刻画生动、讽刺犀利、爱憎分明的幽默讽刺作家、作品，既有喜剧也有小说，如《华威先生》《升官图》《结婚进行曲》等。

<<接待中的礼仪文化>>

编辑推荐

《接待中的礼仪文化》由中国铁道出版社出版。

<<接待中的礼仪文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>