

<<伊斯兰：艺术与建筑>>

图书基本信息

书名：<<伊斯兰：艺术与建筑>>

13位ISBN编号：9787113140045

10位ISBN编号：7113140041

出版时间：2012-8

出版时间：中国铁道出版社

作者：马库斯·海特斯坦（Markus Hattstein）,彼得·德利乌斯（Peter Delius）

页数：623

译者：中铁二院工程集团有限责任公司

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伊斯兰：艺术与建筑>>

内容概要

《伊斯兰：艺术与建筑》追寻了伊斯兰地区的历史发展，突出了源自信仰的不同艺术表现形式。展现了伊斯兰艺术与建筑丰富的艺术创造，从叙利亚的倭马亚王朝到印度的莫卧儿帝国，从奥斯曼帝国直至现当代艺术。

<<伊斯兰：艺术与建筑>>

作者简介

<<伊斯兰：艺术与建筑>>

书籍目录

<<伊斯兰：艺术与建筑>>

章节摘录

版权页：插图：根据《古兰经》所说，只要真主愿意，真主会宽恕人所犯下的所有罪孽，但不信真主者除外。

伊斯兰教法认为，法的渊源或“根本”[即“乌苏勒”]有四，分为两个实际渊源和两个理论渊源。首屈一指的，当然是《古兰经》无疑，不过，由于经书中有很多问题均未具体说明，又因此产生了第二个渊源--《圣训》[即“哈迪斯”，字面意义为“交流”]。

《圣训》中所记录的是穆罕默德及其亲近的人的言行，也叫做“逊奈(sunna)” (“行为习惯”或“习俗”之意)。

从伊斯兰教早期流传下来了大量圣训，但其中不乏有自相矛盾的圣训；到公元9世纪，学者们开始对圣训进行梳理，并拟出沿用至今的六大正统合集[即“萨赫”，“正宗”之意]。

这六部合集主要用途是为实际案件提供判例。

衡量其真实性的依据是；一长串连续不断的传承人，远可追溯到先知穆罕默德及其身边的人。

教法学者的理解(即“理由”之意)被认为是教法的一个理论来源，源自于理性的法律与前文所述造物秩序的普遍合理性之间的一致性，从而使早期的案例和后来的类似案例之间能够进行类比。

另一个理论来源是“公议”，也就是教法学者对某个问题所达成的共识。

这一理论起源于这样一种思想：真主能够容忍个人误入歧途，但以他的仁爱之心，真主决不允许整个团体犯错。

先知的《圣训》当中就有针对这种情况的一句：“我的团体决不共谋犯错。

”在阿巴斯王朝(750年以后)时期出现了许多伊斯兰教法学派(madhahib, 单数形式为“madhab”)，这一时期是伊斯兰教内部的稳定时期。

起初，它们的主要精力放在阐释有关人类生活操守的典籍。

在这一时期，出现74个逊尼学派和1个什叶学派。

个人(甚至学者)“关上大门”进行独立思考(即“伊智提哈德(ijtihad)”)。

这一思想从11~12世纪开始在逊尼派当中流行。

这种思想有助于他们团结内部学派，也致使逊尼派的法律准则存在一定程度的刻板。

什叶派却并不认可“关上大门”思想，这是一名什叶派教法学者必需具备的一贯品质，具有这种品质的学者被称为“穆智泰希德(mujtahid)”，意为独自“为自己奋斗”的人。

<<伊斯兰：艺术与建筑>>

编辑推荐

《艺术与建筑:伊斯兰》基本囊括了世界建筑艺术史的大部，书中有优美、生动的文字以及大量精美的图片，具有极高的艺术价值和收藏价值。

适合国内从事建筑、雕塑与绘画艺术教学，研究与创作实践的人员学习、查阅。

<<伊斯兰：艺术与建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>