

<<3ds Max/VRay/Photosh>>

图书基本信息

书名：<<3ds Max/VRay/Photoshop室内设计完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787113139124

10位ISBN编号：7113139124

出版时间：2012-3

出版时间：中国铁道

作者：张媛媛

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书是根据笔者多年的室内设计及课堂教学经验精心编著的、集3ds Max、VRay及Photoshop软件于一体的室内效果图制作工具书，书中在结合实践案例对各软件的命令细致深入讲解的同时，将部分重点设计理论与技巧囊括其中。通过阅读本书，能够帮助读者在短期内拓宽设计思路，迅速掌握相关制作技巧，从而绘制出堪称精品的室内设计作品。

本书共分为11章，第1章整体讲解室内设计相关知识；第2章引领读者运用实例逐步掌握3ds Max软件应用的各种技巧；第3章详细讲解了室内设计中立体模型的创建方法；第4章为室内摄像机的设置方法；第5章为VRay渲染器基础知识简介；第6章主要讲解运用3ds Max软件结合VRay渲染器对室内设计效果图常用材质进行调制的各种技巧；第7章介绍3ds Max与VRay软件中灯光制作的基础知识；第8章介绍渲染与输出的设置与调整；第9~11章为案例教学，通过卧室、客厅与餐厅及多媒体会议室的具体设计方案，对3dsMax、VRay及Photoshop软件进行制作步骤上的系统实践，继而帮助读者切实掌握计算机辅助室内设计的真谛。

本书不仅适用于室内设计领域的初学者，而且适用于业内具有一定计算机效果图制作水准的制图人员。

随书配套光盘中的内容包括书中同步的素材资料与多媒体教学视频。

作者简介

张媛媛，2002年毕业于天津美术学院环境艺术系；2002年至今执教于天津城市建设学院艺术系，从事计算机辅助设计及室内外设计等课程的教学工作，曾发表过多篇论文，并参与多项科研，在计算机辅助设计方向上具有一定的教学经验。

书籍目录

第1章 开启室内设计之窗——室内设计相关知识

1.1 何谓室内设计师

1.2 成功室内设计师的宝典

1.2.1 室内设计中的灵感源泉——点、线、面

1.2.2 室内设计中氛围的营造——照明

1.2.3 室内设计中不可缺少的色彩属性——色彩三大属性

1.3 家居空间设计原则

1.3.1 起居室的设计

1.3.2 卧室的设计

1.3.3 儿童房的设计

1.3.4 老人房的设计

1.3.5 书房的设计

1.3.6 餐厅的设计

1.3.7 厨房的设计

1.3.8 卫生间的设计

1.4 公共空间设计原则

1.4.1 主体定位风格

1.4.2 附属设施完善

1.4.3 交通流线顺畅

1.5 风格迥异的室内设计

1.5.1 中式韵味的室内设计

1.5.2 经典欧式的室内设计

1.5.3 现代简约的室内设计

1.5.4 异域风情的室内设计

1.6 室内设计师三维创意的逼真预览

1.6.1 设计软件在室内设计中的地位

1.6.2 制作室内效果图的工作流程

1.7 本章小结

.....

第2章 初识室内造型巨匠——3ds Max

第3章 高效优化创建室内模型

第4章 室内设计师的眼睛——摄像机与构图

第5章 了解终极渲染王VRay

第6章 材料质感的模拟真谛

第7章 光源特效的逼真表现

第8章 渲染与输出的真理

第9章 卧室制作实战

第10章 客厅与餐厅制作实战

第11章 多媒体会议室制作实战

章节摘录

版权页：插图：1.6.2 制佑室内效果图的工作流程基于对此类软件的了解，同时结合优秀室内设计师的工作经验，从中总结出该图面表达的效果之所以如此成功，是与其科学严谨的制图流程密不可分的。

一张杰出的室内效果图从构思到成图，基本可分为7大步骤，以下便是针对每个阶段做出的详细阐述

1. 方案分析在具体制作之前，每套方案都必须经历分析方案的过程，要在其平面、立面图纸（如图1-63所示）上将每个细节的尺寸核算准确，同时搜集相关的材质图片，进而对模型创建的顺序及方法展开初步构思，重点确凿场景中不同软件的分工任务。

2. 创建模型模型的创建是制作一张完美效果图的关键，它不仅直接影响到最后造型结构的展示效果，而且其制作方法的科学性会对整体制作过程的速度起到至关重要的制约作用。

现如今的设计师基本都是采用3dsMax软件绘制模型，但其组建模型的方法基本分为两种：其一，是采用3dsMax直接建立模型；其二，便是采用AutoCAD软件绘制出整体空间的平面图和立体图，然后在3dsMax中将其导入，以此作为精准参考数据进而绘制三维模型。

两种方法各有利弊，前者更为方便快捷，但容易造成比例失调，较适用于尺度概念较为丰富的设计师；后者虽精准但程序麻烦，对于经验不是很多的初学者而言，使用此种方法更为妥善。

不过，无论使用哪种方法创建，面线的复杂程度与展示效果才是关键。

建议读者可以根据自身水平选择更加适合自己的创建方法，以确保建立模型比例正常的同时，尽量节约面线更好地适用于后续程序的编辑与修改（如图1-64所示）。

编辑推荐

《3ds Max/VRay/Photoshop室内设计完全学习手册(第2版)》编辑推荐：理论+秘籍+实战=完美计算机室内效果图全攻略！

7小时大容量多媒体视频光盘，附赠3套完整视频教学文件，1953个贴图素材文件，73个光域网文件，48个室内常用材质模板，106个步骤详细的模型制作文件！

《3ds Max/VRay/Photoshop室内设计完全学习手册(第2版)》特点：《3ds Max/VRay/Photoshop室内设计完全学习手册(第2版)》是当下热门的三维技术软件3dsMax和VRay渲染插件，及号称“修改专家”Photoshop的集合体，但它不仅只是一本普通的制作室内效果图软件操作工具书，更是一本从计算机绘图角度引领读者成为室内设计师的指南。

其中，书中重点、难点篇章均采用操作软件中英文版本图片对照形式讲解，结合运用常见实例，可以有效缓解计算机辅助设计类图书“英文命令式”记忆所遗留下来的困惑，实乃一本详尽的学习宝典。

1全书集三种完美软件于一体。

2强化艺术理论，结合必要的人文艺术。

3常见设置命令中英文双解。

4知识讲解理论联系常用实例。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>