

<<数码摄影实拍技法>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影实拍技法>>

13位ISBN编号：9787113118709

10位ISBN编号：7113118704

出版时间：2010-10

出版时间：中国铁道出版社

作者：广角势力

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码摄影实拍技法>>

前言

本套摄影丛书是摄影爱好者的良师益友。

110年前，胸怀壮志的“柯达”创始人伊斯曼立志造出这样的相机：“你只需按下快门，其他的事相机都会为你完成。

”今天的“全自动相机”、“傻瓜相机”实现了伊斯曼的梦想。

但是人类的创造性不会被代替，艺术的创造也不会让人甘当傻瓜。

在发挥才智的过程中，在创造艺术的殿堂里，人的激情与智慧不可估量，永远无穷无尽。

使用现代数码相机可以实现“全自动”，但那只能拍到普通的好照片。

如果想拍摄出有特点、有个性的好作品，则需要用头脑、用方法、用技巧。

这套书就是让我们不停留在“傻瓜”挡，而要开动脑筋，拍出不一般、有特点、有创造的好照片。

如果把摄影创作比作三级跳，这套书就是那飞奔而来的第一、第二、第三跳，从技术、技巧到创造，有目标、有激情又有超越。

随之而来的就是我们的目标——平凡而新奇的画面不断出现，把生活中的精彩升华为影像的定格。

现代数码相机入门容易，但是其创造天地却是无比广阔。

<<数码摄影实拍技法>>

内容概要

摄影用光是一门独特的艺术，用光影绘画是摄影的根源。

摄影用光始终是摄影师追求和展现的技艺。

这是一本可以解决各种用光问题的书。

本书全面系统地介绍不同环境下的用光技法，按自然光、环境光和人造光等三种不同的用光方式，通过图文对应的方式，通俗易懂地向读者传达不同的用光方法所带来的不同拍摄效果。

本书通过现场布光图例来让读者快速了解不同的布光方法，是一本较全面的用光技巧大全类的图书，适合摄影师以及摄影爱好者阅读，也可作为相关培训班作为培训教材。

<<数码摄影实拍技法>>

作者简介

广角势力作为专业的摄影图书工作室，致力于为广大摄影爱好者提供丰富、实用的摄影图文信息。工作室拥有丰富的采编、写作经验及广泛的图文合作资源。著有《数码摄影技巧大全（第2卷）》、《数码摄影实拍技法大全》等摄影图书。

书籍目录

01 了解光的特性 1.1 什么是光 1.1.1 按方向描述 1.1.2 按色彩描述 1.2 色彩的心理感觉 1.3 色温与摄影的关系 1.4 冷暖色调对主题表达的不同作用

02 光与摄影 2.1 学习摄影前必须先要了解光 2.2 光与摄影的关系 2.3 学习数码单反相机的成像原理 2.4 关于曝光 2.4.1 什么是摄影的曝光 2.4.2 准确测光的方法 2.4.3 曝光补偿 2.5 光线不足时如何曝光 2.5.1 提高相机感光度 2.5.2 使用独脚架 2.5.3 使用三脚架 2.5.4 使用内置闪光灯 2.5.5 使用外接闪光灯 2.6 反光板 2.6.1 什么时候应该使用反光板 2.6.2 反光板按颜色的分类 2.7 柔光布的作用 2.8 标准测光表的使用方法

03 自然光下的人像摄影 3.1 不同光线下拍摄人像的特点 3.1.1 顺光拍摄人像的特点 3.1.2 侧光拍摄人像的特点 3.1.3 侧逆光拍摄人像的特点 3.1.4 逆光拍摄人像的特点 3.1.5 顶光拍摄人像的特点 3.2 逆光的表现技巧 3.2.1 使用闪光灯补光 3.2.2 用逆光表现剪影 3.2.3 测光准确是关键 3.2.4 巧用逆光表现头发 3.3 将人物皮肤拍得白皙、光滑的技巧 3.3.1 使用反光板 3.3.2 调整拍摄角度 3.3.3 增加曝光补偿 3.4 巧用光线打造人像的神采 3.4.1 选择靠近窗户的位置拍摄 3.4.2 室外拍摄人像巧用反光板补光 3.4.3 室外巧用反光板制造眼神光 3.4.4 白天同样可以使用闪光灯 3.5 晴天直射光线下的拍摄技巧 3.5.1 适当减少曝光值 3.5.2 寻找有立体感的角度 3.5.3 在阴影处提高拍摄质量 3.6 试着准备一把透光性较好的雨伞 3.7 充分利用早晚的最佳拍摄时间

04 自然光下的风光摄影 4.1 为什么我拍摄的风光照片平淡无奇 4.2 风光摄影的最佳拍摄时间——清晨和黄昏 4.3 选择半侧光还是侧光 4.4 逆光环境下如何拍好剪影效果 4.5 面对逆光除了拍摄剪影还能怎么做 4.6 如何在正午强烈阳光下拍摄风景 4.7 雨天也能拍出好的风景照片 4.8 如何拍摄曝光准确的雪景照片 4.9 阴天里如何拍出好看的照片 4.10 利用雾景拍摄的风景会有意想不到的效果 4.11 弱光下的风景如何拍摄 4.12 舞台摄影 4.13 海洋生物摄影

05 环境光下的摄影 5.1 利用环境光营造特殊气氛 5.2 霓虹灯下大光圈会有意想不到的效果 5.3 弱光环境中拍人像最好选择顺光或斜侧光 5.4 闪光灯是夜景人像的得力助手 5.5 准确测光是关键 5.6 试试调整ISO值 5.7 三脚架是得力助手 5.8 如何把夜晚的公路拍成流动线条 5.9 环境光下如何得到清晰的照片 5.9.1 调整拍摄角度 5.9.2 提高相机感光度 5.9.3 使用内置或外置闪光灯 5.10 利用环境光拍摄 5.10.1 环境光下的建筑 5.10.2 环境光下的人物 5.11 大光圈拍摄 5.12 提高快门速度 5.13 巧用环境光营造特殊气氛 5.14 巧用日常生活道具模拟专业影室效果

06 人造光源的拍摄 6.1 人造光源常见器材与理论 6.1.1 影室灯 6.1.2 反光罩 6.1.3 柔光箱 6.1.4 反光伞 6.1.5 蜂巢 6.1.6 静物台 6.1.7 背景布与背景纸 6.1.8 其他 6.2 影室光源的分类与效果 6.2.1 硬性光 6.2.2 软性光 6.2.3 关于光比 6.3 影室布灯实践之一——静物篇 6.3.1 拍摄透明物体 6.3.2 拍摄高调静物 6.3.3 拍摄低调静物 6.3.4 拍摄静物表面肌理 6.3.5 拍摄美食 6.3.6 拍摄高反光的物体 6.4 影室布灯实践之二——人像篇 6.4.1 常见的光源位置 6.4.2 关于光型 6.5 影室布灯实践之三——花卉篇 6.5.1 单灯拍摄花卉 6.5.2 双灯拍摄花卉

07 摄影用光实战 7.1 一张白纸拍摄影室效果的器材图片 7.2 在酸奶中游泳的可爱小熊饼干 7.3 使用台灯拍摄音乐盒 7.4 影室摄影 7.4.1 影室静物 7.4.2 影室人像

08 用光摄影的后期技巧 8.1 为什么要后期 8.2 用光摄影后期常用的软件 8.3 摄影后期我们调整什么 8.3.1 高光区域 8.3.2 暗部区域 8.4 后期如何调整光效 8.4.1 色阶工具 8.4.2 曲线工具

<<数码摄影实拍技法>>

章节摘录

将光波全部吸收的物体，我们肉眼感知的是黑色；反之，将光波全部反射回去的物体，我们眼睛看到的是白色。

现在我们知道了色彩从何而来，那这些色彩会带给我们什么呢？

为什么我们看到这些色彩时，心理会有不同的感受呢？

我们会经常注意到，警示的标识牌大多用红色或黄色表示，婚宴请柬多用红色或白色制作，医院病房以白色调为主等，我们每天都被不同颜色包围着，但是为什么这些物体会使用这样的颜色呢？

我们知道，色彩通过光线传递到人眼，并最终反馈到我们的大脑，所以人们对于不同的颜色会有不一样的心理感受。

<<数码摄影实拍技法>>

媒体关注与评论

本书结合精彩图片与技法，将拍摄理念和实战经验相结合，是一本图片精美、技法实用、学习性与收藏性兼具的摄影用光技法书。

——中国摄影家协会副主席 张桐胜摄影是用光的艺术，用光影绘画是摄影的根源。

本书详细介绍了各种光照条件下的用光技巧，是一本实用性很强的用光指导书。

——清华大学美术学院教授 韩子善这是一本可以解决各种用光问题的摄影书，无论对初学者还是有一定摄影基础的爱好者，都有一定的指导意义。

——著名风光摄影家 于云天很难得的一本将摄影用光这个话题讲得很透彻的摄影技巧书，书中详实的拍摄参数和各种示意图，对初学者有很好的指导作用。

——《中国摄影报》总编 曾星明一本分类很清晰。

内容很系统的摄影用光技巧书。

——图客网CEO 黎俊辰

<<数码摄影实拍技法>>

编辑推荐

《数码摄影实拍技法:用光》：3类光线条件下的用光技法，24资深摄影师的用光秘笈，超过400幅精心挑选的用光美国，200页指导的用光经验。

<<数码摄影实拍技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>