

<<数码单反摄影实用指南>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影实用指南>>

13位ISBN编号：9787113118648

10位ISBN编号：711311864X

出版时间：2010-10

出版时间：中国铁道出版社

作者：张辉，罗斌，李小舟 编著

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码单反摄影实用指南>>

### 前言

数码相机的出现，大大降低了摄影的门槛。

走出户外，几乎人人都拿相机，人人都可能成为摄影家。

无论是数码单反相机还是“卡片机”，都实现了高智能化、全自动化。

因此，今天没有人再说这样的相机是“傻瓜相机”了。

无论是谁，买一台新相机，只要认真读一遍说明书，甚至只要经懂相机的人当面示范一下操作过程，十几分钟就能使用它拍照了。

从这样的实用角度看，我们说摄影的门槛确实是降低了，人们不需要再去读那些厚厚的关于相机的原理、构造、各部件的功能的教科书了。

快门、速度、焦距、色温、景深、景别等技能都不用再去考虑，这些前期的准备工作，如今高智能的数码相机统统为我们完成了。

既然如此，学摄影只要有产品说明书，抑或有会操作的人当面指点一下即可，摄影教科书应以何种形式和内容存在呢？

有这样一个事实是不容忽视的——肯尼斯·科布勒著的《美国新闻摄影教程》在美国畅销了20多年。

2004年引进中国后，立即受到中国广大读者的青睐。

如今已再版6次，成为青年学子和热爱摄影者人手必备的教材和工具书。

为什么会这样呢？

我认为最重要的原因是，《美国新闻摄影教程》没有老生常谈地去重复本应由相机制造商说明的机械构造一类的原理，而是结合自己的摄影理念与拍摄实践，单刀直入、纵横捭阖、深入浅出、生动活泼地告诉读者解决实际问题的方法，进而提高读者的综合修养。

张辉、罗斌与李小舟合著的《数码单反摄影实用指南》正是力图用这样的方式帮助读者解决数码摄影的问题。

这三位作者都毕业于西安美术学院，他们有着良好的艺术天分和美育修养，同时兼具数年的摄影与教学实践经验。

他们及其所授学生的作品多次在省级以上的影展与影赛中获得大奖，他们的书，正是这样的理论修养和摄影实践有机结合的产物。

因此，读起来逻辑顺畅、条理分明。

书中的多数插图都出自他们之手，力图用实例讲述拍摄的体会，解读抽象的理论难点。

阅读时令人感到亲近易解、生动可学。

## <<数码单反摄影实用指南>>

### 内容概要

本书简明扼要、系统地讲述了摄影器材的基本原理，以及如何使用数码单反相机、摄影器材的基础知识、拍摄技术、摄影易犯错误的剖析、自然光线和色彩在摄影中的应用、纪实摄影的求真原理以及利用图像处理软件进行后期修饰、处理照片等内容，并用大量鲜活的实例具体分析了摄影所涉及的各类问题。

本书适合所有希望全面了解数码摄影技术，并希望提高自己摄影水平的初、中级摄影爱好者，也可作为高校相关专业及社会培训班的教学用书。

## <<数码单反摄影实用指南>>

### 作者简介

张辉，副教授，硕士生导师，中国摄影家协会教育委员会高教部理事；陕西省高校摄影学会副主席；陕西省高校摄影学会摄影专业教学委员会副主任；西安理工大学艺术与设计学院摄影系主任。现主要研究影像传媒及广告设计的理论与应用，主持和参与省、市、校、企基金及事业委托的课题10余项，发表学术论文10余篇，出版专著3部，艺术作品发表于国内各专业期刊、杂志，同时入选全国及省级艺术展览20余次，并获得一、二等奖。

罗斌，陕西省高校摄影学会摄影专业教学委员；西安理工大学艺术与设计学院摄影系专业教师。艺术作品多次入选全国及省级影展。

李小舟，陕西省高校摄影学会摄影专业教学委员会秘书长；西安理工大学艺术与设计学院摄影系专业教师。

艺术作品多次入选全国及省级影展。

## <<数码单反摄影实用指南>>

### 书籍目录

Chapter 01 数码单反相机原理 1.1 数码单反相机的原理与结构 1.1.1 什么是数码单反相机 1.1.2 成像原理 1.2 数码单反相机的构造 1.2.1 数码单反相机的外部构造 1.2.2 数码单反相机的内部构造 1.2.3 数码相机的感光元件 1.2.4 认识快门 1.3 镜头 1.3.1 数码镜头 1.3.2 镜头的外部结构 1.3.3 镜头的口径 1.3.4 镜头的内部结构 1.3.5 镜头防抖动(减震)系统 1.3.6 镜头的光圈 1.3.7 光圈与景深 1.3.8 镜头的焦距、视角 1.3.9 数码单反相机镜头的等效焦距和焦距转换系数 1.3.10 特殊镜头 1.3.11 不同焦距镜头的影像特点Chapter 02 数码单反相机的使用 2.1 拍摄的姿势 2.2 相机图像的文件格式、大小和图像品质 2.2.1 相机图像的文件格式 2.2.2 JPEG文件格式 2.2.3 TIFF文件格式 2.2.4 RAW文件格式 2.2.5 RAW+JPEG文件格式 2.2.6 RAW图像格式特点 2.3 白平衡(WB) 2.3.1 白平衡与色温的概念 2.3.2 白平衡的作用 2.3.3 白平衡的设置 2.4 数码单反相机的感光度 2.4.1 什么是感光度 2.4.2 感光度的使用 .....Chapter 03 曝光控制Chapter 04 摄影创作Chapter 05 摄影构图Chapter 06 光影造型Chapter 07 人像摄影Chapter 08 风光摄影Chapter 09 分类摄影Chapter 10 数码单反相机的外围设备Chapter 11 数字图像的色彩管理Chapter 12 数字图像的后期处理Chapter 13 实例分析

## <<数码单反摄影实用指南>>

### 章节摘录

插图：小孔成像，也称其为“针孔成像”。

早在2300多年前的战国时期，中国古代伟大的科学家墨子就进行了世界上最早的“小孔成像”实验，发现了“小孔成像”的光学原理，《墨经》中有“景倒，在午有端”、“景光之人煦若射，下者之人也高，高者之人也下”的记载，这是世界上对小孔成像的最早论述。

北宋时期，沈括在前人研究小孔成像的基础上，做了许多实验，所著《梦溪笔谈》对小孔成像有详尽的记载。

他在纸窗上开一个小孔，使窗外飞鸢的塔楼影子成像于室内的纸屏上面。

他指出：“若鸢飞空中，其影随鸢而移，或中间为窗所束，则鸢与影相连，鸢东则影西，鸢西则影东。

又如窗隙是楼塔之影，中间为窗所束，亦皆倒垂……”。

欧洲在公元350年，亚里士多德在其所著Problemata一文中首次提到针孔镜箱的原理；公元1100年，阿尔哈森曾就针孔镜箱的应用和反射定律的原理作了论述；公元1250年，多米尼卡修道士马格诺曾指出银盐变黑的现象；在13世纪出现了利用小孔成像原理制成的暗箱，人们可以通过其描画景物。

概括的说，针孔成像就是：在密闭空间中，光线通过针孔大小的亮窗，以直线方式抵达投射体形成影像，影像没有被镜头的玻璃扭曲，因而形成了独特的成像特性。

极其简单的结构，产生变化万千的图像。

无论现今多高端的摄影技术，溯根求源都是从“小孔成像”原理中发展过来的，只不过小孔已经被高分辨率的镜头所替代。

## <<数码单反摄影实用指南>>

### 媒体关注与评论

这是一本完全用图片诠释摄影师创作理念的好书书中图片细腻、独到，充分体现了作者细致入微的洞察力和对美的捕捉能力。

——中国摄影家协会副主席 张柚胜本书读起来逻辑顺畅，条理分明，令人感到亲近易解，生动可学。

——陕西省摄影家协会主席 胡武功本书理论基础扎实，内容安排循序渐进。

书中配图体现了图书的系统性和严谨的美学风格，作品源于生活。

高于生活，充分体现了作者对艺术的认真态度 and 不懈追求。

——清华大学美术学院教授 韩子善这是一本难得的好书，作者用最真实的摄影作品和拍摄经验向读者展示了摄影艺术的魅力所在。

——著名风光摄影家 于云天本书体现了摄影师良好的艺术天分和美育修养，并结合作者多年的教学经验和摄影实践经验，深入浅出地引导读者对光线、色彩、构图、空间、均衡、韵律的运用和把握，锻炼自己敏锐的审美能力，并在创作过程中做到由心而发，用美来诠释摄影师的思想和感悟。

——《中国摄影报》总编 曾星明这是一本全面介绍数码单反相机摄影原理和摄影技法的实用手册，融入了作者多年的教学经验和摄影经验，行文通俗易懂，非常适合摄影初学者以及希望提高摄影技艺的爱好者阅读。

——图客网CEO 黎俊辰

## <<数码单反摄影实用指南>>

### 编辑推荐

《数码单反摄影实用指南》：张桐胜，胡武功，韩子善，曾星明，于云天，黎俊辰联名推荐。

<<数码单反摄影实用指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>