

图书基本信息

书名：<<3ds Max+Vray室内建模与材质技术精粹>>

13位ISBN编号：9787113102661

10位ISBN编号：7113102662

出版时间：2009-9

出版时间：景秀、段传林、文岚 中国铁道出版社 (2009-09出版)

作者：景秀等著

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着室内设计行业的发展、三维软件和渲染技术的飞速进步，我们可以看到在室内表现领域佳作不断。

室内设计的内容最终要以适当的方式呈现在用户或者施工人员的面前，这种表达设计的理念、思路、内容和施工方法的方式称为室内设计表现。

表现的方式是多种多样的，可以是语言上的沟通，也可以以文字、图形的方式或者文字和图形结合的方式来沟通。

本书着重介绍的是电脑效果图表现。

随着表现行业的新兴到快速发展，对从业人员的素质要求也越来越高。

需要从业人员具备扎实的三维空间想象力，熟悉建筑建模流程，具备娴熟的建模技能，良好的领会能力，可熟练地根据二维图像的要求建立相应的三维模型特征，富有出色的视觉表现力。

要求模型比例正确，细节完整，真实度高。

但是在实际工作中很多人的建模能力都很薄弱，完全依靠模型库，这样表现作品的局限性和重复性都很高。

针对这种现状，本书站在室内设计人员的角度，介绍了室内建模技巧。

通过中式吊灯、烛台、雕花镜子、酒架、太师椅、沙发椅这6个建模实例介绍了修改建模（编辑样条线修改器、车削修改器、挤出修改器、倒角修改器）、放样建模、多边形建模等常用建模方法。

接着从室内建模的角度，由浅入深地介绍了使用3dsMax进行建筑建模的相关技巧和注意事项。

结合3dsMax的具体特点，以工作中的具体问题作为实例，对室内表现的一般性问题和初学者经常遇到的难点进行了讨论和总结，使读者对室内表现的一般过程和相关技巧有一个完整和深入的了解，并在实际工作中得到应用。

内容概要

《3ds Max+Vray室内建模与材质技术精粹》分为十章，共12个案例。

第1章讲述了效果图表现行业的现状以及对此行业未来的展望；接着简述进行效果图制作所需要的几款软件，分别对这几款软件的用途做出说明；最后阐述了室内效果图制作的六大流程。

第2章介绍3dsMax的界面布局、视图的多种显示方式，使读者对3dsMax软件有了宏观上的认识；接下来阐述3dsMax中的基本操作，比如变换操作、移动与克隆操作等。

第3章通过中式吊灯、烛台、雕花镜子、酒架4个建模实例介绍了修改建模等基础建模方法。

第4章通过太师椅、沙发

书籍目录

第1章 效果图表现概述1.1 表现行业现状1.2 效果图制作软件1.3 室内效果图制作流程第2章 3dsMax快速入门2.1 3dsMax的布局2.2 基本操作2.2.1 变换操作2.2.2 变换坐标和坐标中心2.2.3 变换约束2.2.4 移动、旋转和缩放复制2.2.5 Copy、Instance和Reference2.2.6 克隆对象2.2.7 复制对象第3章 效果图建模基础方法剖析3.1 EditSpline (编辑样条线) 修改器3.2 典型实例——中式吊灯模型3.2.1 吊灯整体框架3.2.2 吊灯花纹3.2.3 复制吊灯3.3 Lathe (车削) 修改器3.4 典型实例——烛台模型3.4.1 创建烛台底座3.4.2 创建烛台主体3.4.3 创建蜡烛3.5 Extrude (挤出) 修改器3.6 典型实例——雕花镜子模型3.6.1 镜框和镜面3.6.2 镜面雕花3.7 Bevel (倒角) 修改器3.8 典型实例——雪橇车酒架模型3.8.1 创建雪橇车酒架底座3.8.2 创建雪橇车酒架底座花纹3.8.3 创建雪橇车酒架架身第4章 效果图建模高级方法剖析4.1 放样建模原理4.2 典型实例——太师椅模型4.2.1 太师椅椅座4.2.2 太师椅椅脚4.2.3 太师椅椅背4.2.4 太师椅椅背花纹4.3 多边形建模原理4.4 典型实例——沙发椅4.4.1 创建沙发椅脚4.4.2 创建沙发椅靠背雏形4.4.3 调整沙发椅靠背形状和建立细节4.4.4 创建沙发椅坐垫第5章 常用材质与贴图5.1 材质编辑器5.1.1 材质编辑器的构成5.1.2 材质编辑器的功能5.2 材质类型5.2.1 Standard标准材质5.2.2 Multi / Sub-Object多维 / 子材质5.2.3 VRay材质5.3 贴图坐标第6章 现代中式平层客厅6.1 建模阶段6.1.1 导入CAD文件6.1.2 创建墙体6.1.3 创建客厅电视墙6.1.4 创建客厅装饰墙6.1.5 创建地面6.1.6 创建吊顶6.1.7 合并其他模型并创建摄像机6.2 设置场景光源阶段6.2.1 模拟环境光源6.2.2 模拟吸顶灯光源6.2.3 模拟餐厅吊灯光源6.2.4 模拟场景筒灯光源6.2.5 模拟电视墙和沙发墙光槽光源6.2.6 模拟太阳和天空光源6.2.7 模拟台灯光源6.3 设置材质阶段6.3.1 白色乳胶漆和电视墙墙纸材质6.3.2 黑色木纹和瓷漆材质6.3.3 沙发白色皮革材质6.3.4 地砖和地毯材质6.3.5 不锈钢和磨砂钢材质6.3.6 布纹材质6.3.7 透光云石和羊皮灯罩材质6.3.8 银镜和黑镜材质6.3.9 吊灯和装饰品材质6.3.10 等离子电视和DVD材质6.4 渲染阶段6.5 Photoshop后期处理阶段第7章 简约小户型7.1 导入模型阶段7.1.1 打开模型并设置摄像机7.1.2 指定素模材质7.2 设置光源阶段7.2.1 设置渲染基本参数7.2.2 设置人工光源7.2.3 设置自然光源7.3 设置场景材质阶段7.3.1 设置窗户玻璃和透光灯片材质7.3.2 设置镜面和漆类材质7.3.3 设置背漆玻璃和白色枫木材质7.3.4 设置窗户和吊顶瓷漆材质7.3.5 设置地面材质7.3.6 设置印花沙发布材质7.3.7 设置塑料材质7.3.8 设置绒布和外景材质7.3.9 设置金属材质7.3.10 设置餐桌玻璃材质7.4 渲染阶段7.5 Photoshop后期处理阶段第8章 欧式餐厅8.1 创建摄像机阶段8.2 设置光源阶段8.2.1 设置渲染基本参数8.2.2 设置室内光源8.2.3 设置室外光源8.3 设置材质阶段8.3.1 设置窗帘材质.....第9章 现代跃层客厅第10章 温馨卧室

章节摘录

插图：经过近几年的发展，表现行业的技术水平和服务质量都有了长足的进步，所提供的产品也随着计算机的软硬件水平的提高和人们操作技巧的熟练，从原先简单的“表现图”，到现在形成了具有全方位表现的、有科技含量的并达到非常高境界特征的造型艺术品。

市场需求和技术的进步促使表现公司也在不断地开拓新的领域，使平面的表现图向三维动画、空间虚拟等更深层次发展。

加上设计人员越来越新的创意和构思以及技艺水平的提高，很多国外客户也不得不承认，中国的建筑表现行业水准已处于领先水平。

在技术不断进步的同时，中国的建筑表现市场开始成熟，整个市场的游戏规则也在领军企业的带动下初露端倪。

随着中国经济保持高速增长，对建设行业也带来了新的发展机遇，可以肯定，未来中国建筑表现业将迎来一个新的发展高潮。

编辑推荐

《3ds Max+Vray室内建模与材质技术精粹》是由中国铁道出版社出版的。

完美效果源于模型与材质的精细考究：通过6大建模系统学习基础建模、放样建模，多边形建模等高级建模方法；详尽讲述效果图表现中常用的多种材质和贴图坐标的使用；巧妙利用实例揭秘效果图中建模、材质、灯光等方面的经验和技巧；讲解内容详实，知识结构浅晰，实例讲解精简流畅，实例效果美轮美奂。

575分钟的超大容量实例视频讲解，让读者换一种方式轻松学习；《3ds Max+Vray室内建模与材质技术精粹》作者同步操作，同步录音，让读者体会书与多媒体视频的无缝连接；收录全部11个实例视频教学，让读者全方位剖析相关知识和操作要领；726MB相关实例素材和源文件，使《3ds Max+Vray室内建模与材质技术精粹》真正物超所值；多媒体光盘操作方便，跳转、快进等各种视频操作让您轻松驾驭光盘。

随着效果表现行业的新兴并快速发展，需要从业人员具备扎实的三维空间想象力，熟悉建筑建模流程，具备娴熟的建模技能，良好的材质表现能力。

而《3ds Max+Vray室内建模与材质技术精粹》正是针对这两方面，采用实例讲述的办法，来掌握效果图制作中建模、材质等方面的技巧和方法。

并附赠超大容量多媒体演示光盘，学习更轻松。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>