

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS3从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787113078775

10位ISBN编号：711307877X

出版时间：2008-7

出版时间：中国铁道出版社

作者：赵道强，阚永彪

页数：379

字数：565000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书从专业的角度全面讲解了使用Premiere Pro CS3中文版进行影视编辑的方法和技巧，内容包括视频编辑处理、镜头特效、素材替换、时间重置、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前影视后期制作中最热门的方法，并对镜头特效、视频与音频组接等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析，而且对电影表现手法在Premiere影视剪辑技术中的实现进行了深入的讲解。

本书是一本专业性比较强的非线性编辑软件学习用书，主要针对专业影视广告设计人员、影视剪辑与节目包装人员、三维动画设计人员等专业人士，适合作为高等院校电脑动画专业的教材，也可作为相关爱好者的自学手册。

书籍目录

- Chapter 01 Premiere Pro CS3概述 1-1 Premiere Pro CS3非线性编辑解析 1-2 Premiere Pro CS3与DV视频
1-3 Premiere Pro CS3常用的外部文件格式 1-4 Premiere Pro CS3新增功能 1-5 系统配置 1-6 Premiere
Pro CS3主要功能介绍 1-7 菜单功能简介Chapter 02 视频采集与视频素材 2-1 数字捕获视频的获取
2-2 捕获视频的基本设置 2-3 捕获视频要注意的事项 2-4 采集视频 2-5 项目设置、素材管理与文
件类型Chapter 03 视频剪辑及流程安排 3-1 影片前期工作及制作剧本 3-2 开始工作前必须了解的基
础常识 3-3 编辑的基本操作 3-4 剪辑属性的修改 3-5 如何使用特效 3-6 配置声音 3-7 后期完善
影片 3-8 剪辑影片 3-9 三点剪辑与四点剪辑 3-10 在“修整”面板中精剪 3-11 调整项目的尺寸
3-12 素材的持续时间、速度和帧率 3-13 素材的静帧处理 3-14 素材的场处理 3-15 素材的操作
3-16 将素材快速放入时间线面板 3-17 多个序列的使用 3-18 基本编辑术语、规律Chapter 04 认识
、应用监视窗口及“修整”面板 4-1 监视窗口的使用 4-2 认识、应用“修整”面板 4-3 应用监视
窗口 4-4 应用时间线面板 4-5 设置片段标记 4-6 编辑初级影片片段 4-7 编辑高级影片片段Chapter
05 转场特效 5-1 转场效果分类 5-2 转场的种类 5-3 转场的应用Chapter 06 了解、编辑、应用文字
字幕 6-1 了解字幕窗口基本知识 6-2 创建、打开和保存字幕 6-3 字幕参数设置 6-4 文本字幕排版
技巧 6-5 创建图形 6-6 创建滚动字幕Chapter 07 视频特效 7-1 视频特效的应用与控制 7-2 视频特
效Chapter 08 运动效果使用及特效 8-1 运动效果的基本概念 8-2 为素材添加运动效果Chapter 09 音频
的概念及编辑 9-1 音频基础知识 9-2 音频的编辑规划 9-3 音频的转场效果 9-4 混音器窗口 9-5
音频的特效 9-6 音频的处理方式 9-7 应用“AudioMixer”音频混合器窗口 9-8 音频的处理顺
序Chapter 10 节目渲染与生成 10-1 渲染方式 10-2 渲染范围与设置 10-3 节目的生成 10-4 常用的编
码解码器 10-5 生成节目的图像文件 10-6 生成的视频转到Web链接 10-7 Premiere Pro CS3实用技
巧Chapter 11 节目回录与实例采集 11-1 回录DV视频节目 11-2 视音频信号源Chapter 12 实例练习
12-1 随意制作 12-2 制作片尾滚动结束字幕 12-3 不透明度动画制作实例 12-4 制作运动的球实例
12-5 提高水平的一些实例

章节摘录

插图：Chapter 01 视频采集与视频素材Adobe公司在视频领域推出了新一代的Premiere Pro CS3视频编辑软件，它以简洁实用的表现形式开启了DV的又一跨越性时代，显示了开发者的敏锐目光，进一步完善了Premiere软件，实现了剪辑特效的完美结合。

1-1 Premiere Pro CS3非线性编辑解析非线性编辑是相对线性编辑而言的，它们的具体区别如下。

传统的线性编辑是以原始的录像带作为素材，以线性搜索的方法找到想要的视频片断，并将需要的片断按顺序录制到另一盘录像带中，在这个过程中，剪辑师必须使用播放、暂停和录制等功能来配合完成基本的剪辑工作。

如果在剪辑时出现一丝失误，就必须回到起始点重新录制。

由此可见，线性编辑需要耗费大量的时间，操作起来也很繁杂，并且录像带在经过反复地录制、剪辑、添加特效、字幕等流程以后，画面质量会越来越差，越来越不清晰。

就线性编辑配置来讲，基本配置主要应该有放映机、录像机。

高级配置主要有编辑机（可以精确地控制录像带的播放片断，以节省剪辑时间）、字幕机等。

这些都是比较专业的设备，价格昂贵，不适合普通家庭。

非线性编辑这一概念是从电影剪辑中借鉴而来的，但今天的非线性编辑被赋予了新的含义。

从狭义上讲，非线性编辑是剪切、复制、粘贴素材，不需要在存储介质中重新排列。

传统的录像带在编辑素材后进行存放时都是按顺序的，必须反复搜索并在另一个录像带中重新排列，因此称为非线性编辑。

从广义上讲，非线性编辑是指用计算机在编辑视频的同时还能够实现许多效果。

非线性编辑可以在高性能的计算机上配合视频编辑软件完成剪辑工作，首先将素材通过视频捕获设备采集到计算机中，使用视频编辑软件剪辑、排列素材并加入字幕及特效，根据需要以不同的方式导出影片。

概括地说，非线性编辑系统具有信号质量高、制作水平高、节约成本和网络化的优越性。

它的出现与发展一方面使影视制作技术越来越专业化，另一方面也使影视制作更为简便，越来越趋向大众化。

就计算机配置来讲，非线性编辑基本配置应该有计算机、视频捕获设置（IEEE 1394卡）、视频编辑软件等。

非线性的编辑流程：首先创建一个编辑平面，将数字化的视频用拖动的方式放入平台，通过这个平台自由编辑信息，通过编辑软件提供的功能进行编辑、排序、衔接，添加特效文字、字幕、动画等效果。

。

编辑推荐

《Premiere Pro CS3从入门到精通》以Premiere Pro CS3强大的非线性编辑功能为核心，从影片编辑的基本操作、特效合成应用、配音及影片的输出使用等必备的基础知识开始，通过丰富的视频编辑实例展示了各种影视剪辑和后期处理的技巧，全面详尽地介绍了影片编辑常见问题的解决方案。使读者由浅入深，循序渐进地掌握非线性编辑技术。

《Premiere Pro CS3从入门到精通》案例内容丰富多彩，选用视频素材贴近生活，具有极强的参考性。其中视频剪辑和后期处理的基础理论的讲解精简扼要，突出重点难点，满足了多层次读者的需要。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>