第一图书网, tushu007.com

<<室内环境设计透视技法与手绘表现>>

图书基本信息

书名：<<室内环境设计透视技法与手绘表现>>

13位ISBN编号：9787112148097

10位ISBN编号：711214809X

出版时间：2013-2

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：孙佳成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《室内环境设计透视技法与手绘表现(第2版)》定位于室内设计专业的大中专学生和具有一定美术基础的从业人员，《室内环境设计透视技法与手绘表现(第2版)》以学习室内设计的先后次序为主线，以图文并茂的形式详细地阐述了室内设计概论、室内设计的原则、内容和室内设计的方法、过程，透视制图的原理、方法、过程。
徒手绘制表现图的技法和过程，使读者循序渐进地了解室内设计理论、设计目的、设计的原则、设计方法和过程以及最终到设计成果的透视制图技法和徒手表现的方法和过程，在其过程中特别着重讲解了透视制图法，详细地讲解了一点透视、两点透视、三点透视以及相关实例的作图过程，同时也着重讲解了绘图的步骤和过程、着色的步骤和过程。

书籍目录

第一章室内设计的概念 第一节室内设计的发展与概论 一、规划合理的内部空间关系 二、营造舒适的内部空间环境 三、创造惬意的内部空间情趣 第二节室内设计的原则及其相互关系 一、室内设计的原则 二、设计原则之间的相互关系 第三节室内设计的过程和内容 一、了解和掌握客户的使用需求 二、现场勘察 三、创意构思（方案设计）阶段 四、具体设计阶段 五、施工图设计阶段 第二章室内设计与空间 第一节室内空间的类型 一、从空间的用途和使用性质来划分 二、从空间的分隔类型上来划分 第二节室内空间的动线设计 一、实际动线 二、心理动线 第三节室内空间的分隔形式 一、绝对分隔 二、局部分隔 三、象征性分隔 四、弹性分隔 第四节室内空间的分隔方式 第三章室内色彩设计 第一节色彩的本质属性 一、室内设计和色彩 二、色彩的本质属性 三、室内色彩的功能 第二节色彩的生理和心理作用 一、色彩的生理作用 二、色彩的心理作用 第三节室内设计色彩的运用 一、色彩和谐的原则 二、色调构成的方法 三、色彩的对比 四、室内色彩设计的原则 五、室内色彩设计的方法与步骤 第四章透视基础 第一节透视的本质 第二节透视原理与概念 一、透视法术语 二、透视图的种类 三、透视作图原理 第三节基本透视作图法 一、一点透视（平行透视）作图法 二、一点透视法作图实例 三、一点透视测点作图法 四、一点透视测点作图法实例 五、两点透视（成角透视）作图法 六、两点透视作图实例 七、两点透视测点作图法 八、二点透视测点作图法实例（外观） 九、三点透视基本作图法 十、三点透视基本作图法实例 十一、轴测图 十二、其他作图法 十三、明暗和阴影 第五章室内设计的表现技法 第一节基础的培养和训练 一、构成表现的基础要素 二、钢笔线条技法与线的组织 第二节表现技法的种类及其步骤 一、基本技法的种类与特点 二、快速表现图的特点 三、快速表现图的步骤 第三节马克笔的快速表现技法 一、绘图前工具和材料的准备 二、马克笔的作图过程和着色技法 第四节马克笔快速表现过程实例 图例一 图例二 图例三 图例四 图例五 第六章作品精选

章节摘录

版权页： 插图： 第二节表现技法的种类及其步骤 一、基本技法的种类与特点 1.水粉画技法：水粉色覆盖力强，不透明，绘画技巧性强，以白色调整色调的深浅，由于需要用水来调和颜料所以作图时间长。
2.水彩画技法：颜色鲜艳、透明，没有覆盖力。
作画过程先浅后深、先明后暗。
作画过程较长。
3.透明水色技法：颜色明快鲜艳，更为透明清丽，作图较快。
4.铅笔画技法：铅笔作画是一切绘画的基础，技法简单易掌握，作图快易修改。
彩色铅笔作画易于排线、平涂、勾画轮廓、表现渐变等效果。
5.钢笔画技法：钢笔线条流畅，清晰，画风严谨细腻，不同种类的钢笔能产生不同的风格，如美工钢笔、绘图笔、针管笔、签字笔等均属于钢笔类。
6.喷笔技法：借助于喷笔，喷色细腻、均匀、易作渐变，画面接近真实。
通常和水粉技法并用，绘图过程复杂，作图时间长。
7.马克笔技法：马克笔分油性和水性两种，具有快干、不需要用水调和、着色简便、绘制速度快的特点，画面风格豪放，笔触排列大气，色彩丰富、透明。
马克笔着色后不易修改，讲究着色技巧，其特制的笔头具有独特的笔触效果。
8.综合表现技法：在绘制表现图过程中，以上技法既可以单独使用，也可以混合多种技法使用，以取得最佳的表现效果。
除此之外还有一些诸如中国画技法、彩色粉笔画技法等，虽然表现技法种类繁多，但其目的性和绘画程序、表现手法等基本要素是类似的相近的，只是其运用的材料、工具不同而形成了不同的风格和形式。
在上述技法中一些是比较成熟和传统的技法，作图时间较长，准备工作烦琐，因此在近年来已不常用，目前较常用的和被设计师青睐的多以马克笔表现技法为主，因其作图准备工作简单，作图过程快、画面效果漂亮，所以在徒手创意表现技法中占有绝对优势的地位。
二、快速表现图的特点 快速表现图是特指马克笔技法、钢笔淡彩、彩色铅笔技法等准备过程相对简单、作图过程较快的一类作图法。

编辑推荐

《室内环境设计透视技法与手绘表现(第2版)》旨在区别于此类图书，有针对性地强调学习性、过程性、循序渐进的整体性和系统性，可使学生和读者从涉足室内设计专业开始到最终完成设计成果和表现的全过程有所了解和掌握。
如果把市场上的某些以单一性的图书说成是欣赏类图书，那么《室内环境设计透视技法与手绘表现(第2版)》可视为“学习性的辅助类教材图书”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com