

<<园冶图释（共三卷）>>

图书基本信息

书名：<<园冶图释（共三卷）>>

13位ISBN编号：9787112147045

10位ISBN编号：7112147042

出版时间：2012-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：吴肇钊，陈艳，吴迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园冶图释（共三卷）>>

内容概要

《园冶图释(套装共3册)》是我国最早关于园林营造的专著，它系统地记录和总结了我国古代园林的主流——江南文人园的造园经验和理论。

它完整地阐述了崇尚“天人合一”的中国古人从思维方式，策划方针，规划原理，设计路线，建筑分类与结构，装修图案与技艺，建筑材料与施工技术，植物的使用与意境的塑造等一整套营造室外人居环境的实践和学问，随着世界对人与自然关系关注度的日益增强，《园冶》在人类历史上的价值必将日益受到全人类日隆的推崇。

吴肇钊先生具有多年园林营造的实践，以及对中国古代文化的执着热爱和相当造诣，他经过20多年的积累和数年的专心著述，终于在《园冶》完稿380周年时完成了巨著。

吴肇钊、陈艳、吴迪通过图释，让《园冶图释(套装共3册)》从很难读懂变成几乎中学以上都可以看懂，将对中国古代园林思想艺术的继承发扬产生非常好的作用。

<<园冶图释（共三卷）>>

作者简介

吴肇钊，教授，1944年出生，1966年毕业于北京林学院园林系。毕业后至今，一直从事园林规划设计与园林理论课题研究，设计作品涉及十二个省、三个直辖市、两个自治区；曾代表国家参加每十年举办一次的国际园林博览会。设计作品“清音园”荣获1993年在德国举办的国际园林博览会“大金奖”。在美国首都华盛顿、加拿大、新加坡及中国香港均有设计作品。出版专著《夺天工》、《吴肇钊景园建筑画集》、《中国园林立意·创作·表现》。可贵的是，他至今仍孜孜不倦工作在第一线，现任中外园林建设有限公司资深总工程师。

陈艳，女，1971年生，毕业于无锡轻工大学造型系，后就读于东南大学艺术学系民俗民艺专业，毕业后一直从事园林规划设计与古典园林理论研究，发表专业论文6篇，参与扬州影园修复研究和设计，参与研究编写《瘦西湖园林群历史·艺术与营造》。

主要获奖作品：“章丘清照词园”荣获山东省2006年度优秀规划设计奖，“章丘百脉泉公园扩建工程”荣获山东省2006年度优秀规划设计奖，“华联城市山林”荣获2008年度优秀园林绿化工程奖金奖。

现任深圳市中外园林建设有限公司设计总监、艺术总监。

吴迪，男，1972年生，毕业于南京艺术学院工艺系环艺专业。后就读于东南大学建筑系规划专业。毕业后一直从事园林规划设计与古典园林理论研究，发表专业论文6篇，参与石涛“片石山房”研究与修复工作，参与“卷石洞天”研究与修复工作，参与研究编写《瘦西湖园林群历史·艺术与营造》，参与广东“清远沁园”古典园林别墅设计。

主要获奖作品：“中国寿光生态农业观光园”荣获建国60周年山东省城市规划设计成就奖，“华联城市山林”荣获2008年度“优秀园林工程金奖”。

现任深圳中外园林建设有限公司总经理。

<<园冶图释（共三卷）>>

书籍目录

《园冶图释（上）》目录：序一——孟兆祯 序二——陈晓丽 序三——王绍增 序四——刘秀晨 序五——甘伟林 王泽民 序六——王金满 自序一 自序二 《园冶图释》缘起 《园冶》冶叙——阮大铖 《园冶》题词——郑元勋 《园冶》自序——计成 兴造论 园说 一相地（一）山林地（二）城市地（三）村庄地（四）郊野地（五）傍宅地（六）江湖地 二立基 三屋宇（一）门楼（二）堂（三）斋（四）室（五）房（六）馆（七）楼（八）台（九）阁（十）亭（十一）榭（十二）轩（十三）卷（十四）广（十五）廊（十六）五架梁（十七）七架梁（十八）九架梁（十九）草架（二十）重椽（二十一）磨角（二十二）地图 四装折（一）屏门（二）仰坐（三）户榻（四）风窗 五栏杆 栏杆图式 六门窗 门窗图式 七墙垣（一）白粉墙（二）磨砖墙（三）漏砖墙（四）乱石墙 八铺地（一）乱石路（二）鹅子地（三）冰裂地（四）诸砖地 砖铺地图式 九掇山（一）园山（二）厅山（三）楼山（四）阁山（五）书房山（六）池山（七）内室山（八）峭壁山（九）山石池（十）金鱼缸（十一）峰（十二）峦（十三）岩（十四）洞（十五）涧（十六）曲水（十七）瀑布 十选石 十一借景 《园冶》自识 海外交流 主要参考文献 跋一 跋二 译后记 鸣谢 《园冶图释（中）》 《园冶图释（下）》

<<园冶图释（共三卷）>>

章节摘录

版权页：插图：1.定位 笔者承担广东清远市旅游接待中心与别墅区的园林景观设计任务，宗兴董事长陈坚先生匠心独运，提出“唐风禅境”的创作理念，其意是扬弃当前西风强劲的“外来品”，诸如法式、意大利式、欧式等风格，强调外观带有唐代风格色彩，内部结构、空间符合现代社会需要的现代“中国极品”。

为此笔者将别墅群环抱的中心绿地设计成“唐风禅境”立意的古典园林“沁园”，既与坡麓环境融为一体，又使别墅业主共享充满诗情画意的园林，达到自古至今国人对最佳住宅的定位：“山居之迹于寂也，市居之迹于喧也，惟园居在季孟间耳。”

园居生活既可坐享城市文明，又兼得湖山乐趣，现存实例为帝王的避暑山庄，达官显贵、富商大贾的江南园林拙政园、网师园、个园等。

因尺度缩小的空间实体提供了可行、可望、可游、可居的现实条件，无需长途跋涉之苦，可得山水逍遥之功；满足业主悠哉游哉、信步山水、散情消遣的闲情逸致。

“小中见大”，“以少胜多”的沁园艺术效果呈现的是立体的画、多调的曲、即兴的诗。

2.立意 古典园林的构成，包含自然要素与人工要素互相对应对立而又统一的两个方面。

自然要素：地形、植物、动物。

人工要素：园林建筑、园林工程。

自然要素是起主导作用，决定园林景色的自然特征；人工要素主要是实用价值，满足游憩、遮荫遮雨、园居活动。

二者相辅相成、相得益彰，自然要素惟有通过人工要素才能发挥作用，人工要素不但保证着与自然要素直接发生关系的游园活动，更满足园居的实用需求。

故人工要素的处理以接近自然为准则，尽量顺应自然，美化自然，使其结合于自然之中，以成为与自然要素融为一体的观赏因素。

人工要素要在发挥自然美的前提下，巧用建筑的匠思，因为建筑处理得再曲折有致也不能构成风景园林。

所以说，古典园林创作是自然要素融为一体的观赏因素。

所以说，古典园林创作的是自然美与人工美统一的艺术形象。

中国园林的创作方法，园林界泰斗孙筱祥先生早有精辟论著，即三个创作境界：（一）生境——自然美和生活美相结合；（二）画境——原始的自然美中注入艺术美；（三）意境——浪漫主义理想美境界（包括：美的感情、美的抱负、美的品格、美的社会）。

沁园的设计严格遵循了三个境界的创作方法。

<<园冶图释（共三卷）>>

编辑推荐

《园冶图释(套装共3册)》以中英文对照的方式出版，除了有利于将对中国园林推向世界，还可以通过形象思维帮助世界理解中国，将中国的“人与自然和谐相处”的思想用形象语言远播到全人类。

<<园冶图释（共三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>