第一图书网, tushu007.com

<<园冶图释（共三卷）>>

图书基本信息

书名：<<园冶图释（共三卷）>>

13位ISBN编号：9787112147045

10位ISBN编号：7112147042

出版时间：2012-11

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：吴肇钊，陈艳，吴迪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《园冶图释(套装共3册)》是我国最早关于园林营造的专著，它系统地记录和总结了我国古代园林的主流——江南文人园的造园经验和理论。
它完整地阐述了崇尚“天人合一”的中国古人从思维方式，策划方针，规划原理，设计路线，建筑分类与结构，装修图案与技艺，建筑材料与施工技术，植物的使用与意境的塑造等一整套营造室外人居环境的实践和学问，随着世界对人与自然关系关注度的日益增强，《园冶》在人类历史上的价值必将日益受到全人类曰隆的推崇。
吴肇钊先生具有多年园林营造的实践，以及对中国古代文化的执着热爱和相当造诣，他经过20多年的积累和数年的专心著述，终于在《园冶》完稿380周年时完成了巨著。
吴肇钊、陈艳、吴迪通过图释，让《园冶图释(套装共3册)》从很难读懂变成几乎中学以上都可以看懂，将对中国古代园林思想艺术的继承发扬产生非常好的作用。

作者简介

吴肇钊，教授，1944年出生，1966年毕业于北京林学院园林系。
毕业后至今，一直从事园林规划设计与园林理论课题研究，设计作品涉及十二个省、三个直辖市、两个自治区；曾代表国家参加每十年举办一次的国际园林博览会。
设计作品“清音园”荣获1993年在德国举办的国际园林博览会“大金奖”。
在美国首都华盛顿、加拿大、新加坡及中国香港均有设计作品。
出版专著《夺天工》、《吴肇钊景园建筑画集》、《中国园林立意·创作·表现》。
可贵的是，他至今仍孜孜不倦工作在第一线，现任中外园林建设有限公司资深总工程师。
陈艳，女，1971年生，毕业于无锡轻工大学造型系，后就读于东南大学艺术学系民俗民艺专业，毕业后一直从事园林规划设计与古典园林理论研究，发表专业论文6篇，参与扬州影园修复研究和设计，参与研究编写《瘦西湖园林群历史·艺术与营造》。
主要获奖作品：“章丘清照词园”荣获山东省2006年度优秀规划设计奖，“章丘百脉泉公园扩建工程”荣获山东省2006年度优秀规划设计奖，“华联城市山林”荣获2008年度优秀园林绿化工程奖金奖。
现任深圳市中外园林建设有限公司设计总监、艺术总监。
吴迪，男，1972年生，毕业于南京艺术学院工艺系环艺专业。
后就读于东南大学建筑系规划专业。
毕业后一直从事园林规划设计与古典园林理论研究，发表专业论文6篇，参与石涛“片石山房”研究与修复工作，参与“卷石洞天”研究与修复工作，参与研究编写《瘦西湖园林群历史·艺术与营造》，参与广东“清远沁园”古典园林别墅设计。
主要获奖作品：“中国寿光生态农业观光园”荣获建国60周年山东省城市规划设计成就奖，“华联城市山林”荣获2008年度“优秀园林工程金奖”。
现任深圳中外园林建设有限公司总经理。

<<园冶图释（共三卷）>>

书籍目录

《园冶图释（上）》目录： 序一——孟兆祯 序二——陈晓丽 序三——王绍增 序四——刘秀晨 序五——甘伟林王泽民 序六——王金满 自序一 自序二 《园冶图释》缘起 《园冶》冶叙——阮大铖 《园冶》题词——郑元勋 《园冶》自序——计成 兴造论 园说 一相地 （一）山林地 （二）城市地 （三）村庄地 （四）郊野地 （五）傍宅地 （六）江湖地 二立基 三屋宇 （一）门楼 （二）堂 （三）斋 （四）室 （五）房 （六）馆 （七）楼 （八）台 （九）阁 （十）亭 （十一）榭 （十二）轩 （十三）卷 （十四）广 （十五）廊 （十六）五架梁 （十七）七架梁 （十八）九架梁 （十九）草架 （二十）重椽 （二十一）磨角 （二十二）地图 四装折 （一）屏门 （二）仰尘 （三）户槅 （四）风窗 五栏杆 栏杆图式 六门窗 门窗图式 七墙垣 （一）白粉墙 （二）磨砖墙 （三）漏砖墙 （四）乱石墙 八铺地 （一）乱石路 （二）鹅子地 （三）冰裂地 （四）诸砖地 砖铺地图式 九掇山 （一）园山 （二）厅山 （三）楼山 （四）阁山 （五）书房山 （六）池山 （七）内室山 （八）峭壁山 （九）山石池 （十）金鱼缸 （十一）峰 （十二）峦 （十三）岩 （十四）洞 （十五）涧 （十六）曲水 （十七）瀑布 十选石 十一借景 《园冶》自识 海外交流 主要参考文献 跋一 跋二 译后记 鸣谢 …… 《园冶图释（中）》 《园冶图释（下）》

章节摘录

版权页： 插图： 1.定位 笔者承担广东清远市旅游接待中心与别墅区的园林景观设计任务，宗兴董事长陈坚先生匠心独运，提出“唐风禅境”的创作理念，其意是扬弃当前西风强劲的“外来品”，诸如法国式、意大利式、欧式等风格，强调外观带有唐代风格色彩，内部结构、空间符合现代社会需要的现代“中国极品”。
为此笔者将别墅群环抱的中心绿地设计成“唐风禅境”立意的古典园林“沁园”，既与坡麓环境融为一体，又使别墅业主共享充满诗情画意的园林，达到自古至今国人对最佳住宅的定位：“山居之迹于寂也，市居之迹于喧也，帷园居在季孟间耳。
”园居生活既可坐享城市文明，又兼得湖山乐趣，现存实例为帝王的避暑山庄，达官显贵、富商大贾的江南园林拙政园、网师园、个园等。
因尺度缩小的空间实体提供了可行、可望、可游、可居的现实条件，无需长途跋涉之苦，可得山水逍遥之功；满足业主悠哉游哉、信步山水、散情消遣的闲情逸致。
“小中见大”，“以少胜多”的沁园艺术效果呈现的是立体的画、多调的曲、即兴的诗。
2.立意 古典园林的构成，包含自然要素与人工要素互相对应对立而又统一的两个方面。
自然要素：地形、植物、动物。
人工要素：园林建筑、园林工程。
自然要素是起主导作用，决定园林景色的自然特征；人工要素主要是实用价值，满足游憩、遮荫遮雨、园居活动。
二者相辅相成、相得益彰，自然要素惟有通过人工要素才能发挥作用，人工要素不但保证着与自然要素直接发生关系的游园活动，更满足园居的实用需求。
故人工要素的处理以接近自然为准则，尽量顺应自然，美化自然，使其结合于自然之中，以成为与自然要素融为一体的观赏因素。
人工要素要在发挥自然美的前提下，巧用建筑的匠思，因为建筑处理得再曲折有致也不能构成风景园林。
所以说，古典园林创作是自然要素融为一体的观赏因素。
所以说，古典园林创作的是自然美与人工美统一的艺术形象。
中国园林的创作方法，园林界泰斗孙筱祥先生早有精辟论著，即三个创作境界：（一）生境——自然美和生活美相结合；（二）画境——原始的自然美中注入艺术美；（三）意境——浪漫主义理想美境界（包括：美的感情、美的抱负、美的品格、美的社会）。
沁园的设计严格遵循了三个境界的创作方法。

编辑推荐

《园冶图释(套装共3册)》以中英文对照的方式出版，除了有利于将对中国园林推向世界，还可以通过形象思维帮助世界理解中国，将中国的“人与自然和谐相处”的思想用形象语言远播到全人类。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com