

<<无限之镜>>

图书基本信息

书名：<<无限之镜>>

13位ISBN编号：9787112145416

10位ISBN编号：7112145414

出版时间：2013-4

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：艾伦·S·魏斯

译者：段建强

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无限之镜>>

内容概要

魏斯先生关于法国十七世纪园林的著述，以其卓越深入地结合哲学分析的方式而获得学界一致好评。与仅就景观建筑的角度去研究园林不同的是，魏斯先生展示出园林在其历史中是如何以社会的、文化的和象征的方式被营造出来。

——达利亚·尤多维奇(埃默里大学 教授)

一本关于法国十七世纪权力形而上学和视觉现象学对建筑发展和造园活动之间关系研究的卓越著作。此项研究无可挑剔：写作清晰而有力……就其写作风格和思想革新方面均是如此。

——劳伦斯 R·舍尔(南阿拉巴马大学 教授)

以哲学漫步的方式，尤其是关于维康邸的段落，引人入胜。

——埃里克·奥森纳(法兰西学院院士，著名小说家)

<<无限之镜>>

作者简介

艾伦·S·魏斯是一位作家、翻译家、剧作家兼策展人，作为作者和编辑，他在表演理论、园林建筑、美食、声音艺术和实验戏剧等领域出版书籍逾40种，其中包括：《非自然的地平线：园林中的悖论和矛盾》（普林斯顿建筑出版社）、《风与源：在旺图山阴》（纽约州立大学出版社）、《仿音：山水音乐之召唤》（歧途出版社）等。

他最近出版了他的首部历史小说《弄臣之书》（法国SEUIL出版社）并导演了《剧院之耳》（根据瓦莱里·诺瓦里纳著作改编录制的电子提线木偶剧）、《群魔乱舞》（米歇尔·内德哈尔的木偶剧）以及在柏林文化广播播出的广播剧《滑奏》等。

他目前正致力于写作有关其烹饪经历的自传本第二卷《碎屑的形而上学》，并任教于纽约大学表演艺术与电影研究系。

<<无限之镜>>

书籍目录

- 014 | 中文版序
- 022 | 前言：意象的园林
- 036 | 巴洛克的余响，新古典的变奏
- 046 | 维康府邸：隐藏的视域
- 066 | 凡尔赛宫苑：太阳的版本，可怕的差异
- 095 | 尚蒂伊林园：镜之园林
- 111 | 后记：其他幻想之作
- 116 | 文中注释
- 128 | 参考文献
- 135 | 译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>