第一图书网, tushu007.com

<<设计潜视界>>

图书基本信息

书名：<<设计潜视界>>

13位ISBN编号：9787112143627

10位ISBN编号：7112143624

出版时间：2012-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：董雅

页数：356

字数：550000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

董雅所著的《设计潜视界(广义设计的多维视野)》以宏观的、开放的视野，以多学科的、交叉跨界的方法，以系统化的、网络思维的方式，在“大设计”的理念下，实现理论与实践在更高与更深的层面上整合与跨越。
所谓“大设计”的理念也正如当代很多有识之士提出的“大经济”、“大美术”、“大建筑”、“大科学”一样，其本质可以说是试图挣脱原有狭隘的“专业”枷锁，打破惯性思维的束缚和学科框架的限制，达到“融贯创造”之目标，钱学森提出的“集大成，得智慧”正是如此。

作者简介

董雅
1982年毕业于中央工艺美术学院，现为天津大学建筑学院教授，博士生导师；中国艺术研究院客座教授，。
博士生导师；教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会委员。
长期从事艺术与设计教学、创作及理论研究；曾主持多项国家、省部级科研课题，其设计作品及美术作品多次获得全国奖项，并出版多部著作及数十篇学术论文。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论
1 透视广义设计学
第一章 引入与探讨：“设计的科学”与“广义设计科学方法学”
第一节 “人工科学”视野下的广义设计学
第二节 “广义设计科学方法学”视野下的广义设计学
第三节 质疑与探讨：广义设计学的再认识
第二章 问题与线索：设计研究与科学发展的互动
第一节 “名词性”问题：设计科学还是设计学科
第二节 “动词性”问题：设计活动还是科学活动
第三节 基于科学观与科学认识论的动态视野
第三章 超越与发展：重构广义设计学
第一节 当下设计研究的探索与问题评述
第二节 设计何处安放：反思设计的位置与角色
第三节 广义设计学的必要性和实在性
第四节 迈向“广义设计”的实践理论
第四章 复兴与统合：设计·艺术·科学的合力
第一节 艺术与科学、技术的关系
第二节 论设计与艺术的关系
第三节 设计与统一于文化的科技与艺术
2 基于广义设计观的设计文化
第一章 设计文化的思想基础：演进与反思
第一节 对现代主义的反思
第二节 对后现代主义反思
第三节 文化多样性与欧洲中心的转移
第二章 文化的概念与文化多样性
第一节 文化的概念
第二节 文化的多样性
第三章 文化的危机与设计的偏离
第一节 设计的危机即文化的危机
第二节 回归“和而不同”的设计文化
3 基于广义设计观的设计思维
第一章 中国历史上的系统观与广义设计思想
第一节 中国古代系统思想的奠定期——先秦的系统思想
第二节 中国古代系统思想的形成期——秦汉时期的系统思想
第三节 中国古代系统思想的后续发展——宋明理学的系统思想
第二章 西方历史上的整体观与广义设计思想
第一节 西方历史上的整体思想
第二节 西方历史上的整体设计思想管窥：从维特鲁威到阿尔伯蒂
第三节 西方近代的整体设计思想管窥
第三章 设计思想与设计教育思维的转型
第一节 乌尔姆设计理论的系统观
第二节 乌尔姆设计教育的通识观
第三节 广义设计观与集成通变思想
4 基于广义设计观的实践理念
第一章 跨界设计、整合设计与多解设计

第一图书网, tushu007.com

第一节 跨界设计与设计的融创精神
第二节 整合设计与设计的整合维度
第三节 多解设计与设计的多维求解
第二章 可持续的绿色循环设计
第一节 可持续的文化循环
第二节 可持续的经济循环
第三节 可持续的生态循环
第三章 回归设计主体的能动性
第一节 设计主体的缺失
第二节 设计受控制的时代
第三节 设计为人民服务
第四章 广义设计与绿色生活
第一节 绿色理念到绿色运动
第二节 绿色生活的衣食住行
第三节 绿色设计营造绿色生活
余论
第一节 设计与未来：从历史发展的角度看未来的艺术设计
第二节 走向非物质的当代设计

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com