

<<室内设计师>>

图书基本信息

书名：<<室内设计师>>

13位ISBN编号：9787112143115

10位ISBN编号：711214311X

出版时间：2012-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：《室内设计师》编委会 编

页数：177

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计师>>

内容概要

《室内设计师35：餐饮空间》为《室内设计师》第35本，主题为餐饮空间，介绍了来自世界各地的，设计各有风格的餐饮空间；视点栏目则是由著名评论家王受之撰写的《前川国男的粗野主义》，论坛栏目包括对艺术家叶放的采访，探讨了自行设计建造园林的心得体会；纪行《柏林苍穹下》描绘柏林城市和建筑气象；专栏继续唐克洋、谭峥、俞挺三位设计师的设计心语和经验谈。

<<室内设计师>>

书籍目录

视点

前川国男的粗野主义

解读

餐饮空间设计：感官总动员

Trollwall餐厅

传统之光照进现代餐厅

五维茶室

建筑师的寿司店+工作室

烧肉达人烤肉店

印度Mezban餐厅：倒转的地形图

岩洞餐厅

BEERD啤酒坊及披萨店

在西方遇见了东方?柏林长征食堂

海派餐厅

感食外婆家上海华润时代店室内设计

“星连心”四记

孔雀餐厅

园思

论坛

叶放：园林是一种世界观

王宝珍：修园，修心

教育

设计无界限 专访中央美术学院建筑学院副院长傅棉

破界——CAFAarCh10工作室毕业设计教学

实录

拆分视角——荷兰米尔洛设计新宅

奥迪展台

御锦轩

布朗石酒吧

恬咖啡

幸福在哪里?上海幸福131餐厅

澳门红伶私人会所

南京世界贸易中心商务会所

梓山湖·领御营销中心

深圳港中旅聚豪高尔夫球会会所

纪行

柏林苍穹下

场外

大舍：重构江南

柳亦春：若即若离的美学

在室内的外面

专栏

第二机器时代的泡泡们

搜神记：格罗皮乌斯

<<室内设计师>>

章节摘录

版权页：插图：前川国男是日本现代建筑先驱人物，1905年出生于新潟县的一位技术官僚之家。生父前川贯一出、母亲菊枝都是名门之后。

他的舅父佐藤尚武是外交官，因为舅父帮助，前川国男才得以去法国留学的。

前川国男在1925年进入东京帝国大学（今东京大学）工学部建筑学科，但是在学校始终无法融入教学体系。

他是一个极为喜欢读书的人，早年已经读了英国现代设计的先驱John Ruskin的《建筑的七盏明灯》（the Seven Lamps of Architecture），对建筑有极为浓厚的兴趣。

他是个很敏感的青年，虽然在帝大建筑系学习，却感觉整个体制还是旧式学院派的，自己不能够适应，因此在帝大通过自学不断提高自己的思想和设计水平。

他自学法语，利用帝大图书馆的资源，大量广泛阅读各种外国的建筑杂志，受到柯布设计思想很大的影响。

柯布在1926年提出建筑五原则，对他影响很深刻，他特别喜欢柯布的现代建筑，那种白色六面体的建筑打动了他的心，特别是萨伏伊别墅的设计，给他很大的震撼。

建筑系的老师岸田日出刀把自己的四本柯布著作借给他阅读，通过这些包含了现代建筑思想的著作，前川国男对建筑发展有了清晰的认识，这促使他决心到法国跟随柯布学习。

前川国男是在1927年去巴黎的，他径直找到柯布的公司，登门求职，被柯布收下，从画建筑图开始，逐步参加设计。

两年之间，他受到柯布很大的影响。

这是前川走入现代建筑的转折点。

1928年6月28日在瑞士拉萨拉城召开的国际现代建筑协会（CIAM）第一次大会为现代建筑架设定理论框架，赋予现代建筑伦理性内涵。

会议的核心人物就是柯布，当时前川国男正在他的事务所工作，接触到整个活动，并且通过这个活动了解到在欧洲刚刚兴起的现代设计运动，坚定了对现代建筑的决心。

前川国男是一个对西方文化、时尚、生活理解得很深刻的人。

他在巴黎的时候，经过自己的舅舅佐藤尚武结识了日本驻法使馆武官木村隆三。

两人年龄相近，兴趣也相似，一见如故，一起去听歌剧、看演出，共同培养出对法国文化的喜好。

1930年春，前川国男和木村隆三同船返日本。

木村遵祖父遗训在故乡建立一个研究所，目的是探索如何把手工艺品产业化，委托前川国男设计研究所大楼。

这就是他的第一件设计作品：木村产业研究所（1932）。

这个作品充分体现了前川国男对现代建筑的认识。

前川国男还受到另外一个重要的建筑师Josiah Conder的影响。

我们大概不太熟悉这个名字，但是在日本建筑界，这个人被视为日本现代建筑的奠基人。

他是最早到日本做西式、现代建筑设计的外国人之一，1883年他设计的“鹿鸣馆”在日本被视为最富时代象征的洋风建筑。

前川回国之后，就到他的事务所工作，继续受现代建筑的影响。

在东京文化会馆里，很容易被前川国男对音乐的关爱所触动。

前川文化修养深厚，酷爱音乐，特别喜欢歌剧。

当他成了建筑师之后，设计大量类似博物馆、美术馆这样的建筑作品，这个和他的文化修养、音乐修养是分不开的。

东京文化会馆是一个综合的演艺建筑，前川国男设计了会馆，但不是一次性完成建设的，交响乐厅（The Symphony Hall）到1982年才建成。

之后陆续建造了一些适应新音响技术演出用的音乐厅，直到1999年改装工程完工，主要扩大了音乐厅后台等原本狭小的空间，这样可以供大型演出用了。

目前的东京文化会馆包括几个部分：大音乐厅：可容纳2303人（一层1282席、二层238席、三层355席

<<室内设计师>>

、四层268席、五层160席，含轮椅专用14席），音乐会、芭蕾、歌剧等古典音乐的专用音乐厅。
小音乐厅：可容纳649人（下层388席、上层311席，含轮椅专用4席），适用于室内乐、钢琴演奏、合唱等小规模古典音乐演奏会。

另外还有音乐资料室，是收集整理了古典音乐、日本传统音乐、民族音乐等资料的专用图书馆，可以免费阅览视听，收藏了CD64000张、电影2500部、乐谱32000册、书籍25000册，此外还有在文化会馆公演的演出的相关资料、音乐杂志等等。

<<室内设计师>>

编辑推荐

《室内设计师:35,餐饮空间》由中国建筑工业出版社出版。

<<室内设计师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>