

<<春秋战国时期室内空间形态研究>>

图书基本信息

书名：<<春秋战国时期室内空间形态研究>>

13位ISBN编号：9787112142972

10位ISBN编号：7112142970

出版时间：2012-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：宋立民

页数：147

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春秋战国时期室内空间形态研究>>

内容概要

《春秋战国时期室内空间形态研究》由宋立民所著，建立在务实技术基础之上，讲求“民生为本”的社会理想，合于“以谐万民”的礼制规范是形成春秋战国时期室内空间形态的三个重要基础。而“宫室有度、文质彬彬”正是春秋战国时期室内空间形态的基本特征。

<<春秋战国时期室内空间形态研究>>

书籍目录

第1章 绪论

- 1.1 研究内容与目的
- 1.2 文献综述
- 1.3 研究方法

第2章 春秋战国时期室内空间营造

相关背景

- 2.1 “敬天重人”的政治和思想体系
- 2.2 建筑形制的演进
- 2.3 工艺技术的进步

第3章 “宫室有度”的室内空间形态

- 3.1 空间层次与序列
- 3.2 角色互补——堂与室
- 3.3 形状与尺度：“以高为贵”

第4章 “前堂后室”的室内功能细分

- 4.1 “国之大事，在祀与戎”的祭祀空间
- 4.2 朝觐与会客空间：“盛服将朝”
- 4.3 宴饮空间：“钟鸣鼎食”
- 4.4 “别男女之礼”的起居与睡卧空间

第5章 室内空间界面形式

- 5.1 “辟润湿”的室内地面处理
- 5.2 “御风寒”的室内墙体与柱式
- 5.3 “凿户牖，以为室”——门户、窗牖形制
- 5.4 “堂堂高显貌”——室内顶面处理
- 5.5 室内色彩与装饰纹样

第6章 “文质彬彬”的室内陈设系统

- 6.1 “藏礼于器”的家具体系
- 6.2 “锦绣被堂，金玉珍玮”·屏风与帷幄
- 6.3 “乐与礼并称”——礼器与乐器
- 6.4 “材美工巧”的食器与盛藏器具
- 6.5 供“长夜之饮”的室内照明
- 6.6 室内其他陈设物
- 6.7 “角枕粲兮，锦衾烂兮”——室内纺织品

结论

参考文献

<<春秋战国时期室内空间形态研究>>

章节摘录

版权页：插图：由西周进入春秋，食物来源总体上不再匮乏，人们的生活内容渐渐丰富起来，开始有人从事非生产性工作。

富裕人家还经常有夜间娱乐活动，使得主人与仆人都滞留很晚，随着夜间活动增多便有增加一餐以补充体力消耗的需求。

确实的证据，还得靠时间分段的名称去判断：战国时秦国民间使用的《日书》采用十六时制，早上的餐食已由“大食”改称“朝食”，午餐称为“晡（bu）时”或“下晡”，在黄昏与夜幕之间是“暮食”或“夜食”时间。

由此说明至战国时期，人们用餐进食已由日用两餐改为日用三餐，新的名称也暗示早餐可能不再是最丰盛的了。

由此可以推论，中国人吃三餐饭的习俗始于战国时期。

生活环境的改变以及农业的发展，使烧煮食物的炉灶成为每家每户不可缺少的设施。

人们开始讲究吃的种类与品质，渐及味觉，并进一步讲求烹饪的技巧；之后更是开始讲究营养、进食气氛等。

至于器具，最先使用的是烧煮器皿，接着发展盛食器与进食器，而应用于餐饮的家具案、俎等也批量生产问世。

从饮食风俗变化也可以看出社会文明发展的程度。

这一时期饮食结构是以谷物为主食，以蔬菜、肉类、水产和果类为副食。

肉类食品主要为“六畜”即马、牛、羊、鸡、犬、猪。

鱼、鳖也是人们喜爱的副食品之一，《孟子·告子上》记载着孟子的名句：“鱼，我所欲也，熊掌亦我所欲也。

二者不可兼得，舍鱼而取熊掌者也。

”说明与熊掌相比，鱼是日常易得之食品。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>