

<<东南大学教师风景园林作品集>>

图书基本信息

书名：<<东南大学教师风景园林作品集>>

13位ISBN编号：9787112142309

10位ISBN编号：711214230X

出版时间：2012-5

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：东南大学建筑学院 编

页数：251

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东南大学教师风景园林作品集>>

内容概要

随着风景园林一级学科的成立，关于此专业方向的教学交流，目前非常需要。东南大学风景园林教师作品集，包括景观规划、景观设计、景观建筑三个专题方向105个案例，代表了目前国内本行业的较高设计水平，有很好的设计示范参考作用。

书籍目录

序

景观规划

Landscape Planning

常熟市沙家浜芦苇荡风景旅游区规划设计

Lnweidang Scenic Tourist Area , Shajiabang, Changshu

绍兴市柯岩景区规划设计

Keyan Scenic Spot , Shaoxing

天山天池风景名胜区总体规划

Master Planning of Scenic Area of Tianchi in Tian

Mountain , Xinjiang Pr(, vincc

苏州工业园区重元寺项目概念规划

Conceptual Planning of Shigemot0于emple in Suzhou Industrial
Park , Suzh.,o

u

绍兴市兰亭保护规划与环境整治

Conservation Planning and Environment Renovation of Lan
Pavilim , , Sha。

xinP

广西崇左市文化广场湖景工程修建性详细规划

Site Planning ofthe Lake Area at Chongzuo Cultural
Square . Guangxi Provincc

宣城市宛溪河沿岸修建性详细规划及景观设计

Bank ofWanxi River , . Xuancheng

南京市大石湖生态旅游度假区规划

Dashi Lake Ecological 70urist Resort , Nanjing

琅琊山风景名胜区丰乐亭景区详细规划

Regulatory Planning ofFengleting Area at National Scenic
Area ofLang : / a Mourltajn , AnInli Provincc

池州市东湖路清溪河景观规划

Donghu Road Qingxi River , Chizhou

泗洪濉河风光带城隍庙地段详细规划

Chenghuang 7emple Area along the Suihe River_ , Sihong

嘉兴市环城河沿线景观整合城市设计

Urban Landscape along the Jiaxing Moat , Jiaxing

宁波天童风景名胜区核心区修建性详细规划

Cons(ructlon Planning ofthe Core Area at / iantong National
Scenic Area . Ningb。

天台山国家风景名胜区佛陇景区控制性详细规划

R(: gulatory Planni " g ofFolm、 g Area at National Scenic Area
ofTiantai Mountain , Zhejia " g

百丈涤一飞云湖国家级风景名胜区百丈飞瀑景区修建性详细规划

Construction Planning ofBaizhangfeipu Area in Feiyun Lake
Nati。

natl Scenic Arca。

<<东南大学教师风景园林作品集>>

Wenzhou

.....

景观设计
景观建筑
后记

章节摘录

版权页：插图：每一种哲学都代表一个立场、观点和方法。

持有一个哲学观点则意味着对其他哲学观的否定，犹如戴上了一副有色眼镜。

在有色眼镜中呈现出来的世界无疑是统一而和谐的，然而人们生活在无限丰富，无穷可能的世界中，当我们以这种预设的有色眼镜去认识世界时，我们对世界的认识是越来越清晰还是越来越模糊？

当我们以这种预设的有色眼镜去解释全新事物时，我们的思想视野到底是扩张还是收缩？

这是一个永远无法给出答案的问题。

设计将哲学这种特性通过放置在中心水池中的一扇扇由小到大的整齐排列的门表达出来，从小门的一侧张望与从大门的一侧张望有一个渐渐开阔和渐渐缩小的视觉效果，象征着哲学的两可性——既是一种自由也是一种限制。

哲学起源于惊叹，给出了永恒的疑问，因此在层叠的门的两端，分别放置着问号与感叹号的雕塑。

与排列的门所象征的哲学两可性结合起来，寓意人类对认识世界的两可性——清晰抑或模糊。

哲学起源于古希腊，所以，随着门向两侧延展开去的6个人物雕像以营造出古希腊氛围为主，并选择东方哲学的代表人物——孔子立于其中，人物雕像分别代表哲学中“真、善、美、平等、正义、公正”的六大主题。

雕塑花园 雕塑这两个字表达了这门艺术两种不同的基本技术方法。

“雕”是从一个物体上不断剔除多余的部分，保留造型所需要的部分；“塑”则是用材料不断堆积，以符合所需要的造型。

因此雕塑是加与减的艺术。

在加与减的过程中，诞生出生动鲜活的形象。

我们设计了9个墙体，一端为石墙，石墙面上为负形的人体，中间为玻璃材质墙，通过玻璃墙体中的人体的“加与减”的过渡，到达中间基座上完整的人体圆雕。

既再现了雕塑的这一过程，又体现了雕塑家罗丹的名言：“雕塑是追求空间深度的艺术”，从空间和时间两方面点出雕塑的特征。

雕塑花园以技术意义为切入点，采用负型与正型呼应：用人物组件“加”与“减”过程的罗列以揭示自身的哲学本质。

树立在一侧的蛋形鹅卵石寓意“诞生”。

<<东南大学教师风景园林作品集>>

编辑推荐

《东南大学教师风景园林作品集》为东南大学风景园林教师作品集，选编了东南大学建筑学院教师近十年的相关设计作品。

《东南大学教师风景园林作品集》有利于促进校际交流，对风景园林专业从业人员和风景园林院校师生均有很高的参考价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>