

<<设计过程>>

图书基本信息

书名：<<设计过程>>

13位ISBN编号：9787112138692

10位ISBN编号：7112138698

出版时间：2012-1

出版时间：张路峰 中国建筑工业出版社 (2012-01出版)

作者：张路峰 编

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计过程>>

### 内容概要

《设计过程：建筑师访谈录》所选编的素材，均出自于北京建筑工程学院建筑与城市规划学院2010级硕士研究生“建设设计方法论”的课程作业。

这门课程是作者张路峰主讲的一门16学时的理论课，内容涉及设计的概念、设计的起点、设计思维的特征与机制、设计的工具、设计的程序与组织、创造性与个性化的设计方法等。

作业要求学生以“设计过程”为主题，采访一位在京的执业建筑师，请建筑师以一个具体的工程项目为案例，回顾一个作品的诞生过程，讲述一个作品从初始构思到最后完成的完整故事。

<<设计过程>>

书籍目录

崔彤访谈 方楠访谈 李虎访谈 李晓光访谈 李兴钢访谈 李亦农访谈 刘弘访谈 刘宏伟、钟文凯访谈 刘森访谈 邵韦平访谈 王承龙、刘凌晨 (SLOW) 访谈 王辉访谈 王家宏访谈 王振军访谈 王昀访谈 魏娜访谈 于洪强访谈 张玮访谈

## &lt;&lt;设计过程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：有别于数学问题中那些目标和方法都很明确的问题（Well—Defined Problem），设计问题的最显著的特征就是大多数问题是不确定的问题（Ill—Defined Problem）。

不确定问题有一些特性。

首先，它们不可能被完整地定义出来，往往需要在解决的过程中不断地重新定义；其次，没有明确的规则显示某个问题被彻底解决，任何解决方案，总会导致新的问题；再有，对问题不同的定义方式往往暗示着不同的解决方式，反过来也一样；最后，解决方案往往没有对错之分，永远可以提出其他的可选择方案。

由于设计问题的特性，设计的过程往往就是不断地定义和重新定义问题的过程。

设计的创造性就来自于对设计问题进行不断的调整，进行创造性的定义。

创造性地发现问题是设计师最重要的能力之一。

问：设计问题的来源或者说设计的出发点来自于哪里？

方楠：概括地说，设计问题就是需求与制约之间的矛盾。

需求就是设计任务书中提出的要求和需要。

制约则来自于各个方面，地形、气候、预算、技术、法规、习俗，等等。

不管业主的任务书是否很详细，建筑师对任务书中提出的需求总要进行一番澄清、分析和具体化，这个过程往往是在与业主的交流中完成的。

在这个过程中，建筑师自然地会把需求与各方面的制约联系在一起。

这就是分析问题和定义问题的过程。

关于制约，Bryan Lawson曾提出过一个三维的模型：首先，制约来自于四个基本方面，即立法者、使用者、建造者和设计者；其次，这四个方面的制约可分别分为内部的和外部的；最后，所有这些又可分为四个层次，即根本性的、实际性的、形式性的和象征性的。

Lawson的模型至少为我们提供了一种理性地看待设计问题的方法。

比如说，来自立法者、使用者、建造者和设计者的制约，是从强制性到可变性逐步变化的。

显然，设计者自己加上的限制是最为灵活可变的。

例如，很多设计师往往以一个先人为主的“创意”为基础，去不断争取其他制约条件的退让，但本身也许那个先人为主的概念是最没有依据最可以被调整的制约条件。

建筑师最重要的能力之一就是随时用批判的眼光审视自己为设计加上的限制。

问：最后的设计结果一般由哪些问题决定？

是不是解决了最关键的问题，设计就得到了终极的解决方案？

## <<设计过程>>

### 编辑推荐

《设计过程:建筑师访谈录》所选编的素材,均出自于北京建筑工程学院建筑与城市规划学院2010级硕士研究生“建设设计方法论”的课程作业。

<<设计过程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>