

<<20世纪世界建筑史>>

图书基本信息

书名：<<20世纪世界建筑史>>

13位ISBN编号：9787112137879

10位ISBN编号：711213787X

出版时间：2011-12

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：柯蒂斯

页数：734

字数：1488000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪世界建筑史>>

内容概要

《20世纪世界建筑史(高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材)》(作者威廉J·R·柯蒂斯)现在已经成为关于20世纪建筑的标杆性著作。

它在视野上具有真正的全球性,并把现代建筑传统的总体发展历程和对建筑个案的精湛分析与解读,在论述中完美地融合在一起。

作者采用一种整体的方式,融合了实践、美学和社会等多个维度——但是其重点仍然是在艺术的形式与象征层面。

这本《20世纪世界建筑史(高校建筑学专业指导委员会规划推荐教材)》处理的是如何以建筑学的方式来对理念进行表达。

在这一新版本中(本书1982年第1版,本版为第3版,1996),作者对文字做了大幅的修订和扩展,纳入了许多关于现代建筑的范围与复杂性的新知识与新评断。

本版共增加了7章,其中第4篇的3章论述了近几十年来世界范围内的最新发展。

这就避免了那种时髦的修辞学论述方式,而是将当代建筑置入更为广袤的历史和文化视野中。

本版还新增了许多彩色和黑白的插图、大量的平面以及其他图纸。

参考文献和注释也进行了扩展与更新。

正如哈佛大学的詹姆斯·阿克曼教授所言,作为“目前研究这一领域的最佳著作”,这本书具有长远的历史眼光,将现代建筑与各种更早的传统相联系起来,展示了那些不朽的原则如何被持续演绎。

它已经当之无愧地被称为一部“经典”著作。

<<20世纪世界建筑史>>

作者简介

威廉J·R·柯蒂斯(生于1948年)是一位历史学家、批评家和作家,曾在伦敦的考陶尔德艺术学院、哈佛大学学习,并在欧洲、美国、亚洲、澳大利亚和墨西哥的大学教授建筑历史和设计理论。

<<20世纪世界建筑史>>

书籍目录

第1篇 现代建筑形成的诸多线索

第1版序

第3版序

前言

1 19世纪的现代建筑思想

2 工业化与城市：摩天楼作为类型和象征

3 新形式的探索与装饰的问题

4 理性主义，工程传统和钢筋混凝土

5 英美的工艺美术理想

6 对机械化的回应：德意志制造联盟和未来派

7 弗兰克·劳埃德·赖特的建筑体系

8 民族神话与古典变革

9 立体主义、风格派以及空间的新概念

第2篇 两次世界大战之间的现代建筑成果

10 勒·柯布西耶对理想形式的探索

11 沃尔特·格罗皮乌斯，德国表现主义和包豪斯

12 建筑与俄国革命

13 摩天楼与郊区：两次大战之间的美国

14 理想社区：工业城市的另类选择

15 国际式、个人天才与功能主义神话

16 勒·柯布西耶在普瓦西的萨伏伊别墅的场景和理念

17 早先传统的延续

18 自然和机器：20世纪30年代的密斯·凡·德·罗，赖特和勒·柯布西耶

19 现代建筑在英国和斯堪的纳维亚的传播

20 现代建筑运动的极权主义批判

21 国际的、民族的、地域的：新传统的多样化

第3篇 1940年之后的转变与传播

22 美国的现代建筑：移植与巩固

23 勒·柯布西耶晚期作品中的形式与意义

24 马赛公寓——集合住宅的原型

25 阿尔瓦·阿尔托与北欧建筑的发展

26 20世纪50年代欧洲建筑的间断与连续

27 兼收并蓄：拉丁美洲、澳大利亚以及日本

28 纪念物与纪念性：路易·I·康

29 英国的建筑与反建筑

30 20世纪60年代的扩展与批评

31 发展中国家中的现代性、传统和可识别性

32 多元化的20世纪70年代

第4篇 20世纪晚期的延续与变化

33 现代建筑和记忆：对于过去的新认识

34 全球性与地域性：景观，气候和文化

35 技术、抽象与自然的概念

结论：现代性，传统，真实性

参考文献注释

索引

<<20世纪世界建筑史>>

章节摘录

这本书的第2版（1987年）除了在末尾添加了名为“探寻实质：近年来的世界建筑”的一章外，基本没有改变。

这种命名的意图是为了拒绝当时所流行的批评观念趋势，这种趋势误导性地专注于“现代主义”与“后现代主义”的分裂。

这一添加的部分是基于原始材料与建筑物的证据之上的。

除了一些注释部分的改动以外，该书的主题与第一版仍保持一致。

撰写修订后的第3版的主要意图（引用序言中的话）是：“将新的知识与体验融入已有的结构之中，并且拓展之前讨论还不够深入的主题。

”在过去的15年中出现了建筑文献的爆炸性发展，内容包括了从单一建筑与建筑师的详细研究到关于文化景观、工业城市以及建筑的政治层面理论探讨等各个方面。

各种文献材料通过出版物、缩微文件与图片，以及学术论文的形式呈现出来。

一些现代建筑的主要人物都有了回顾展（如勒·柯布西耶、弗兰克·劳埃德·赖特，路易斯·康，密斯·凡·德·罗），有时在建筑师百周年诞辰时举行，这些展览产生了大量展览出版物，其中包含了各种论文与新的信息。

这些情况可能诱使人退缩到对细节的迷恋中，放弃任何作宏观性解释的尝试。

事实上，学术研究中的一些文献更倾向于思辨，但其中很多实际上华而不实。

通常来说，这些著作都没能令人满意地将总体概括与特定案例的深入分析综合起来。

在这一时期，本书作者自己的探索扩展到新的地域与思想领域。

在出版了勒·柯布西耶、丹尼斯·拉斯顿（Denys Lasdun）以及巴尔科什纳·多西（Balkrishna Doshi）的专著之外，作者还撰写了大量涉及当下世界建筑各个方面的短文、批评文章、简介与书评，有的也讨论历史学与设计原则（这部分内容有些是在参考文献与注释中）。

通过密集的旅游，作者得以与其他国家的建筑文化，如印度、墨西哥、西班牙、芬兰等展开对话，这些研究随后导向了出版成果。

其中一些对非西方传统中的文化“基础”向现代模式的转化给予了讨论。

这些个人研究成果与其他人的新发现不可避免地带来了20世纪建筑史总体形态的重新修订。

当下的第3版（开始于1993年末）是这一深入重新考察进程的结果之一，在这个过程中我接收到都各种正式与非正式的批评意见。

现在，一些方面得到了更多的强调，其中包括：建筑与城市；个人风格与整个时期风格间的交互影响；在西方与非西方背景下历史的演变；个人意图与技术、乡土规则之间的互动；现代主义中“本土的”与“普遍的”两者之间的张力；现代传统的概念；现代建筑刚刚过去的时期中潜在问题的结构与解决方案（逐渐出现或者是继承来的）；以及第三世界现代化的效果。

.....

<<20世纪世界建筑史>>

媒体关注与评论

《20世纪世界建筑史》……也许是自尼可拉斯·佩夫斯纳（Nikolaus Pevsner）和西格弗里德·吉迪恩（Sigfried Giedion）的颠峰以来写作的建筑历史领域最好的纵览。

——詹姆斯·阿克曼（James Ackerman），哈佛大学美术教授 本书的范围和作者对20世纪建筑学领域的开阔视野激动人心……他将史实和争论置入有趣的批判性视角，其睿智令人惊奇，其中的一些章节将为现代建筑史学设定新的标准。

——斯坦尼斯劳斯·凡·慕斯（Stanislaus Von Moos），《艺术杂志》 从一章到另一章、从一个话题到另一个话题、从一个理念到另一个理念，作者有高明的切换技巧，赋予全书以连续性和统一感，其他同主题的教材难以企及。

——彼得·塞任伊（Peter Serenyi），《建筑历史学家协会杂志》 柯蒂斯的力量在于：对过去的直觉感受，在阐述复杂的风格与影响方面表现出的机敏洞察，将理念和形式分陈的敏锐。

——道格·苏伊斯曼（Doug Suisman），《设计书籍评论》 这是我们迄今所有的对于20世纪建筑所做的最好指引，几乎近于定义。

——胡夫·皮尔曼（Hugh Pearman），《星期日泰晤士报》 一个经典的历史陈述，所有同类著作中最为全面并最富智慧。

——麦克·韦伯（Mike Webb），《建筑师》 关于现代建筑的任何课程的卓越文本……为建筑学的学生们提供了一种手段去完成他最艰巨的任务：看到。

——纽约，《天际线》

<<20世纪世界建筑史>>

编辑推荐

第3版在1997年获得美国建筑师协会颁发的建筑图书奖（ Architecture Book Prize ）。因为“ 对建筑史研究与学识的杰出贡献 ”，获得英国建筑史学家协会1984年颁发的艾里斯·戴维斯·希区柯克奖章（ Alice Davis Hitchcock Medallion ）。被建筑评论国际委员会（ Comite International des Critiques d'Architecture ）列为1982-1984年出版的五本最重要的建筑历史著作之一。

<<20世纪世界建筑史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>