

<<当代城市语境营造>>

图书基本信息

书名：<<当代城市语境营造>>

13位ISBN编号：9787112134397

10位ISBN编号：7112134390

出版时间：2011-8

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：于冰与Domus国际中文版

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代城市语境营造>>

内容概要

于冰和优悻创作室主编的《当代城市语境营造》内容介绍：在国际化的时代，万科与许多国际级建筑大师进行合作，包括霍尔、哈迪德、里伯斯金、赖斯、安藤忠雄等。

大师的参与当然有助于提升我们的工作，但能否与大师们有效沟通，传递市场和客户的需要？

能否领会大师的设计意图，落实到建筑中？

能否建立一个科学、人文、绿色的产品平台，把最先进的设计理念和建筑技术传播到万科所有项目上？

单单请来大师是不够的，万科内部必须建立起一个科学、人文、绿色的工作系统——而这一切，又要求我们每一个人，培养一种科学、人文、绿色的精神涵养和生活方式。

<<当代城市语境营造>>

书籍目录

序言
深圳万科中心
2010上海世博会万科馆
良渚文化村
万汇楼
万科棠樾
上海第五园
武汉金域华府
公园五号
万科天琴湾
霞光道五号
松山湖一号
材料研究
媒体报道
工程信息

<<当代城市语境营造>>

章节摘录

这里将讲述万科馆的建筑设计过程，这一过程是对建筑节能及建筑体验的回应，多相并不把这两者看成是彼此割裂的，而是希望将其综合在一起得到解答。

建筑的生成万科馆在设计竞赛阶段的主题是“全球变暖”（最终的主题是“尊重的可能”，关注于地球的生态与环境问题）。

由于对这一主题的认同，多相将其作为建筑设计的出发点，然后以材料—结构—空间的推演为基础生成建筑的形态。

最终实施的万科馆结构形式改变，但建筑作为场所的独特要素，如空间、光线等依然存在，因此多相保留了最初的建筑形体与空间形态。

结构设计如何用小块的片状的秸秆板组成包含着一定空间容积的结构？

基于秸秆板具有一定的抗压强度、而抗拉强度与弹性模量很低的这种材料力学特性，多相与结构工程师一起设计了一种结构形式——“加劲自平衡预压堆积体系”。

这是一种类似于砌体结构的结构体系：每层秸秆板之间靠螺钉连接，上下层板错缝布置，并通过在高度方向上分段设置的水平钢板加劲层，与在竖向设置的预应力加劲绞线，将一块块的秸秆板连接为整体结构。

对于这种结构形式，封闭的圆台是比较理想的稳定自平衡的形体，因此圆台就成为构成空间的起点。

生成空间如何组织圆台？

如果将正圆台（上小下大）与倒圆台（上大下小）作为两种基本的形体单元，它们的组合将获得三种基本空间形态： a) 圆台内部空间—室内空间—展厅 b) 倒圆台与倒圆台组合—空场空间—中庭 c) 正圆台与倒圆台组合—夹缝空间—出入口

最终实施的结构与秸秆板的使用 由于时间紧迫，如果使用秸秆板叠涩这种结构方式，没有足够的时间解决在技术、造价方面的问题，因此实施的万科馆是钢结构承重，外墙为多层复合构造，秸秆板不再承重，因此也就改为了披叠，作为墙体外皮，起到防水作用。

空间整个建筑的空间分为两种形态：圆台内部空间，是封闭的、静态的、单纯的，功能是展厅、演播厅和后勤服务；圆台外部空间，是开放的、流动的、复杂的，作为中庭，功能是观众等候参观、问询和购买纪念品。

对人的平衡感的挑战倾斜的墙体不提供垂直参照，这对人的平衡感产生挑战，会使人上下左右地看这个建筑，以寻找并确认建筑的稳定。

流动性正、倒圆台的倾斜墙体彼此部分遮挡、部分展现，加之曲面的连续，使得中庭成为一个随着人的行经持续变化着的空间，让人产生探寻的渴望。

开放性世博会期间能进入万科馆内参观的人是少数，多相希望万科馆是可以和更多人分享的开放性建筑。

于是中庭没有封闭，并且用阻隔路径但不阻挡视线的水面围合建筑，而不是围栏、围墙，这样路上的行人不用进入万科馆就可以看到建筑内部，甚至看穿建筑。

材料 材料的时间性新秸秆板的自然纹理和金黄色泽会让人感受到生命的健康与丰盛，但如同任何生命会衰老死亡一样，秸秆板的色泽也会随着时间的推移而灰变。

多相希望通过这种自然的褪变可以传达一个观念，即引导人们尊重自然的应有状态，减少与自然的无谓对抗。

对触觉的激发秸秆板的质感吸引了很多观众去触摸，因为这种不常见的材料超出了视觉固有的经验，他们需要用触觉提供更多的信息，以进行确认。

.....

<<当代城市语境营造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>