

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787112132836

10位ISBN编号：7112132835

出版时间：2011-9

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：叶武 等编著

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

色彩构成是现代造型与艺术设计领域的基础学科，旨在使学生掌握色彩构成的基本原理，学会运用色彩语言，从主观世界入手把握色彩的创造规律，从而提高学生的艺术实践能力和综合素质修养，同时培养学生的创新思维、创造能力和动手能力。

内容包括色彩基础知识、色彩知觉与心理、色彩对比与调和等。

《色彩构成》全面、系统地阐述色彩的理论知识，讲解则循序渐进、深入浅出。

书中精选大量优秀的色彩构成作品，尽量以全新的画面、图例突出艺术设计教学的特点。

《色彩构成》可用于高等院校建筑学与艺术设计专业教学用书，适用于建筑学、环境艺术、城市规划、风景园林、室内设计、工业产品设计、平面设计等专业的本科、职业院校的设计教学，也可作为一般建筑与艺术设计专业人员、美术爱好者自学、艺术考前辅导培训所用。

本书由天津大学叶武、杨君宇编著。

<<色彩构成>>

书籍目录

前言

第1章 绪论

第2章 色彩与形态

2.1 形态色彩的基础知识

2.2 色彩的性质

2.3 色彩的表示方式

第3章 色彩混合

3.1 加法混合(正混合)

3.2 减法混合(负混合)

3.3 中性混合

第4章 形态色彩知觉与色彩心理

4.1 色彩的知觉现象

4.2 色彩的直感性与间接性心理效应

第5章 色彩的对比与调和构成

5.1 色彩对比构成

5.2 色彩调和构成

第6章 色彩设计原理及方法

6.1 色彩配色原理

6.2 色彩表现方法

第7章 色彩构图

7.1 色彩的均衡

7.2 色彩的呼应

7.3 色彩的主从

7.4 色彩的层次

7.5 色彩的点缀色

7.6 色彩的衬托

第8章 色彩构成在艺术设计中的应用与赏析

8.1 色彩构成在设计中的应用

8.2 色彩构成综合应用欣赏

参考文献

<<色彩构成>>

章节摘录

版权页：插图：能够感知物体存在的最基本视觉因素是色彩。

提到认识形态就不能不提色彩。

我们所处的世界，色彩甚至比形态更广泛，如雾气、液体、云彩是无形的（图2-1），但不是无色的，由此可以说明形态与色彩是密不可分的。

在认识色彩前，首先要先建立一种观念，就是如果要了解色彩、认识色彩，便要用心去感受生活，留意生活中的色彩。

色彩感知非常像是我们的味觉，一样的材料因用了不同的调味料而有了不同的味道（图2-2、图2-3），配料得当是美味佳肴，配料不当，可能味同嚼蜡，叫人难以下咽。

物体上的色彩对人的生理与心理都有重大的影响，因此色彩学是设计里的一门基本科目。

例如上海世博会的中国馆是世博会中的焦点展馆。

中国馆的色彩设计师是中国美院的色彩学专家宋建明，当他带领的色彩团队正式接受任务的时候，这个“中国红”的色彩问题成为了困扰设计师们的首要问题：朱砂、丹红、辰砂、朱红……用哪一种红，才最能代表中国？

色彩团队得出了结论：中国馆的“中国红”应该是一个一脉相传、多种组合、和而不同的红色组群。设计团队经过多轮实验室调试，并现场测试展馆在不同光线照射、视觉高度、位置条件下的效果，确定了明度、纯度不同的7种红色，结合人们的心理和生理感受，排列组合，优中选优，为中国馆“东方之冠”的顶、梁、椽、斜撑、柱体等部位的“红妆”定下了不同的红色，解决了一道难题（图2-4、图2-5）。

什么是色彩？

这是色彩构成的首要问题。

在构成里，所谓色是感觉色和知觉色的总称。

总括起来讲，色是被分解的光（从光的构成上说是可见光；从光的现象来说是漫射光、反射光和透射光）进入人眼并传至大脑时开始生成的感觉，它是光、物、眼、心的综合产物。

所谓彩是色调，是对色的丰富，比如红有正红、深红、浅红等等。

一般来说，“色彩”和“色”是同义语。

色彩一词常与物体相联系，因此它在很大程度被称为色刺激，仅与光色相对应。

不过，由于知觉的恒常性和错觉，人们往往不能正确认识色彩，所以学习色彩必须将物体色和光色做综合处理。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》是高校建筑与艺术设计专业设计基础系列教程之一。

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>