

<<建筑美学构图原理>>

图书基本信息

书名：<<建筑美学构图原理>>

13位ISBN编号：9787112130016

10位ISBN编号：7112130018

出版时间：2011-6

出版单位：中国建筑工业出版社

作者：刘彦才//刘舸

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑美学构图原理>>

内容概要

《建筑美学构图原理》编写是笔者以《建筑构图原理》上、中、下三册，《建筑装饰设计原理》上、中、下三册讲义为基础，从建筑学的角度，经40年建筑设计及建筑装饰设计的教学和20多年的设计实践及体会与总结，并收集国内外古今大量优秀建筑设计及建筑装饰设计实例进行研究分析，并反映和汲取国内外近年来学科发展的新观念和成就及新动向编写此书。

编写的原则：基本理论力求论述科学，言简意深，深入浅出，少而精，形象化，图文并茂，一目了然。

资料丰硕，以图论理，建筑图例400多帧，资料选择尽量做到有权威性、典型性、实用性和普遍性。本书由刘彦才等编著。

<<建筑美学构图原理>>

书籍目录

- 序
- 绪论
- 第一篇 建筑造型艺术设计
- 第一章 统一
 - 第一节 统一的概念和特性
 - 第二节 统一在建筑构图中的手法
 - 一、采用主次从属关系求统一
 - 二、运用形式的协调求统一
 - 三、用材料质感的协调求统一
 - 四、运用插入的组合求统一
 - 第三节 建筑造型艺术是一个有机的统一体
- 第二章 均衡
 - 第一节 均衡的概念和特征
 - 第二节 对称均衡
 - 第三节 不对称均衡
- 第三章 比例
 - 第一节 比例的含义
 - 一、等差数列比
 - 二、等比数列比
 - 三、平方根比
 - 第二节 比例与几何图形
 - 第三节 比例在建筑构图中的运用
- 第四章 尺度
 - 第一节 尺度的含义
 - 第二节 建筑大而不大而变小
 - 第三节 建筑大者更大，高者更显其高
 - 第四节 建筑大不见其大，小而变大
 - 第五节 建筑尺度室内室外有别
 - 第六节 建筑配景乃效果图点睛之作
- 第五章 韵律
 - 第一节 韵律概述
 - 第二节 连续的韵律
 - 第三节 渐变的韵律
 - 第四节 起伏的韵律
 - 第五节 交错的韵律
- 第六章 对比
 - 第一节 对比的概念
 - 第二节 建筑群体的对比
 - 第三节 建筑体形的对比
 - 一、点
 - 二、线
 - 三、面
 - 第四节 建筑色彩、质地、光影的对比
 - 第五节 室内空间的对比
 - 一、空间体量的对比

<<建筑美学构图原理>>

二、空间形状的对比

三、空间方向的对比

四、空间开闭的对比

第七章 主从

第一节 主从的概念

第二节 组织轴线分主从

第三节 从功能主次分主从

第四节 从体量高低大小分主从

第五节 从形象差异分主从

第六节 从立面装饰分主从

第八章 重点

第一节 重点处理的意义

第二节 选择重点处理部位的原则

一、以重点处理来突出时代性、科学性、先进性

二、以重点处理来突出传统文脉，弘扬民族风格和地方特点

三、以重点处理来突出表现建筑功能和艺术内容的重要部分，以使建筑形式更有力地表达内容

.....

第九章 视错觉矫正与应用

第二篇 建筑室内空间艺术设计

第十章 室内空间艺术设计与人体工程学

第十一章 室内空间构图艺术的基本法则

第十二章 室内空间艺术构成

第十三章 室内空间界面艺术设计

第十四章 室内空间色彩艺术设计

第十五章 室内空间照明艺术设计

第十六章 家具与陈设设计

第十七章 室内景观艺术设计

参考文献

<<建筑美学构图原理>>

章节摘录

版权页：插图：第一节 统一的概念和特性所谓统一，是指各事物形式上具有共性，并存有关联、呼应、衬托、协调的关系，使客观世界事物趋于有序。

大自然物质世界是一个有机统一体，它们之间组织有序，相互制约，有条不紊，有组织地按各自固有的属性运转，并融汇成一个有机统一的整体。

从宏观世界看，宇宙各星体之间都是相互吸引、制约，各自沿着确定的轨道有条不紊地运行着，构成一个统一的大宇宙。

从微观世界看，物质最基本的单位是原子，它是由一定数量的中子和质子组成原子核，与质子数量相等的电子围绕着原子核，并沿着一定的轨道高速运转，从而组成一个有机的统一的整体。

无机物如金刚石、金属等其内具有各种晶体结构，其外形尽管千变万化、各不相同，但是每一种晶体的自身却统一于某种特定的几何形体之中，并具有极规则的外形。

有机物也是如此，如动植物，尽管形式各不相同，但是不论是哪种物种，其内部组织都有条不紊，秩序井然，并有着和其内容相统一的外部形式和内部结构。

大自然界如此，生活在大自然界的人类所营造的建筑物，又何尝不是如此。

即需要有统一的建筑艺术形象，因为任何艺术作品美的感受都必须具有统一性，这是一个普遍的规律，古今中外最伟大的艺术作品，均能把最繁杂的多样的元素变成高度统一的有机体，给人以完美的艺术感受。

假若一件作品整体杂乱无章，局部支离破碎，缺乏联系，相互冲突，就谈不上为艺术作品。

<<建筑美学构图原理>>

编辑推荐

《建筑美学构图原理》是由中国建筑工业出版社出版的。

<<建筑美学构图原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>