

<<中国建筑之道>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑之道>>

13位ISBN编号：9787112128327

10位ISBN编号：7112128323

出版时间：2011-4

出版时间：中国建筑工业

作者：侯幼彬

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑之道>>

内容概要

《老子》是中国哲学的源头，老子哲学中论及建筑的“有、无”哲理，被誉为“最好的空间理论”。本书从“有、无”视角综论“中国建筑之道”：论析了建筑实体的“有”与建筑空间的“无”的内在制约，建筑发展史呈现的“有无相生”的矛盾运动，植根“有、无”的建筑艺术的特质和建筑语言的特性，木构架建筑体系各个层面的“有、无”；充分揭示了中国建筑早熟的空间意识及其多彩的表现形态，对中国古代建筑的“有、无”分析达到了淋漓尽致的程度。

全书富有创意地阐发了“有无之道”的建筑本体论和建筑艺术论，构建了极具特色的、基于“有、无”哲理的“中国建筑论”。

本书稿是建筑历史与理论领域著名学者侯幼彬先生的又一力作，这是从理论角度尝试对中国传统建筑文化进行理性的思辨性阐述，具有很高的学术价值，是近年来建筑学领域内非常突出的一部佳作。

978-7-112-12832-7

http://product.dangdang.com/product.aspx?product_id=21076456&ref=search-1-pub

作者简介

侯幼彬，1932生，福建福州人。

毕业于清华大学建筑系，我国建筑历史与理论领域著名学者。

哈尔滨工业大学建筑学院教授、博士生导师。

曾任中国建筑学会建筑史学分会理事兼学术委员，中国建筑师学会建筑理论与创作学术委员会委员，
《华中建筑》名誉编委，《城市—建筑》编委会主任。

著有《中国建筑美学》、《中国古代建筑历史图说》、《中国美术分类全集·中国建筑艺术全集20宅
第建筑（一）北方汉族》等专著。

其中，《中国建筑美学》曾获“1999年全国优秀科技图书三等奖”、“第三届中国建筑图书奖”等。
并被教育部研究生工作办公室推荐为“研究生教学用书”。

<<中国建筑之道>>

书籍目录

- 第一章 《老子》论“有、无”
 - 一 老子与《老子》
 - 二 “当其无”与“当其无有”
 - 三 现象界“有、无”与超现象界“有、无”
 - 四 释“凿户牖”
 - 五 河上公·冈仓天心·赖特
 - 六 讲空间关系是从老子开始的
- 第二章 建筑之道：“有”与“无”的辩证法
 - 一 建筑形态：三种“有、无”构成
 - (一)两种建筑空间：内部空间与外部空间
 - (二)建筑三型：有内有外、有内无外、有外无内
 - (三)三型的中介与交叉
 - 二 建筑矛盾：“有”与“无”的对立统一
 - (一)术语释义：空间与实体的相关概念
 - (二)围与被围：空间与实体的内在制约
 - (三)有无相生：空间与实体的矛盾运动
 - 三 建筑系统结构：“有”+“无”
 - (一)渔网的启示
 - (二)中西建筑：两种系统结构
 - (三)建筑形式：“追随功能”与“唤起功能”
- 第三章 建筑之美：植根“有、无”的艺术
 - 一 建筑艺术载体与建筑表现手段
 - (一)建筑的“艺术定位”
 - (二)构件载体与建筑形式要素
 - 二 建筑“物质堆”与建筑“精神堆”
 - (一)艺术美学视野中的建筑“物质?”
 - (二)技术美学视野中的建筑“精神堆”
 - 三 建筑语言与建筑外来语
-
- 第四章 木构架建筑:单体层面“有、无”
- 第五章 木构架建筑:其他层面“有、无”
- 第六章 高台建筑:“有”的极致
- 第七章 北京天坛:用“无”范例
- 后记

<<中国建筑之道>>

章节摘录

版权页：插图：从运用“建筑外来语”来看，中国建筑有一个独特的传统，就是擅长引入文学语言，把文学语言焊接到建筑语言中。

这虽然不是中国建筑独有的现象，古埃及的方尖碑和古罗马的凯旋门也都镌刻着文字，但是中国建筑的融合文学语言达到了普遍盛行、蔚为大观的程度，成为中国建筑运用外来语的一大特色。

前面已经提到，黑格尔把艺术划分为象征型艺术、古典型艺术和浪漫型艺术。

他把建筑列为象征型艺术，说建筑“这门最早的艺术所用的材料本身完全没有精神性，而是有重量的，只能按照重量规律来造型的物质”。

的确，建筑是物质性最“重”的艺术。

由于它受制于“笨重的物质堆”，它的实体与空间，符号与形象，基本上是几何形态的，是抽象而非具象，表现而非再现，抒情而非叙事，这就带来建筑表意的多义性、朦胧性和不确定性。

而作为浪漫型艺术的文学，则与建筑恰恰相反。

文学语言的载体是由语音所转化的文字，它是物质性最“轻”的艺术，受物质性的束缚很少。

黑格尔说它是“最富于心灵性的”，“既不完全丧失雕刻和绘画的明确性，而又能比任何其他艺术都更完满地展示一个事件的全貌，一系列事件的先后承续、心情活动、情绪和思想的转变以及一种动作情节的完整过程”。

<<中国建筑之道>>

编辑推荐

《中国建筑之道》是国家出版基金资助项目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>