

<<问道设计>>

图书基本信息

书名：<<问道设计>>

13位ISBN编号：9787112127818

10位ISBN编号：7112127815

出版时间：2011-4

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：胡飞

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<问道设计>>

内容概要

道，一为道路之道，庄子在《齐物论》中说：“道行之而成，物谓之而然”，“问道设计”即走在设计研究的路上，投石以问路；一为道理之道，韩愈在《原道》中说：“由是面之焉之谓道”，“问道设计”是在探求设计的思维、方法及其自身的内在规律，殊途以同归。

清人刘开作《问说》：“君子学必好问。问与学，相辅而行者也，非学无以致疑，非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。

”设计研究需要广博的知识作为基础和支?。回顾十年读书治学，正是在跨学科背景下，对设计研究的相关问题展开一系列追问。

设计常常被定义为边缘学科、交叉学科或跨学科。然而，一旦涉及“边缘”，就需要思考什么是“中央”?“边缘”离“中央”到底有多“偏远”?一旦形成“交叉”，就需要明白什么和什么在交叉?交叉在哪里?又为什么要交叉?一旦作为“跨学科”，“跨”出去之前一定需要明确“边界”，什么是学科之内?什么是学科之外?甚至追问，设计是一门独立的学科或科学么?这就引发了对设计本体论和认识论的一些思考，也即“设计是什么”和“什么是设计”的问题。

当然，?些问题迄今仍没有清晰的答案，甚至永远都无法形成一致的结论；但没有答案并不代表着不需思考，没有结论并不意味着不必探究。

于是，在成为“边缘”、“交叉”和“跨”之前，我开始了对设计本身的喃喃自语。

什么是设计最根本的要素?围绕这些要素，设计又包括哪些知识?设计是理性的么?设计是客观的么?设计是复杂的么?这些“追问”成为本书的第一章“设计之问”。

面对无法被准确定义的“设计”，回到历史中或许能有所收获；但既然设计都没有清晰的轮廓，何谈设计史呢?这似乎进入了一个“盗梦”的迷局。

幸有经历史淘洗遗存的古物，?日常生活中习见的用品。

面对过去，在工艺美术氛围下多用“成器”这一术语；面对当下，在设计艺术语境中对应的则是“产品设计”。

针对前者，本书选取了锁和墙两个案例展开研究；针对后者，本书选取了MP3音乐播放器和手机展开探讨。

结果实现了过去和现在之间的一次“穿越”：器具和产品在“人工物”这个概念中形成一致；在方法上，“成器之道”与“设计之理”也有共通之处；在学理上，“工艺美术”与“产品设计”都融贯于张道一先生所言的“造物研究”之中。

这就是本书的第二章“造物之问”。

<<问道设计>>

书籍目录

第1章 设计之问

1.1 设计的要素

1.1.1 设计三要素：人、事、物

1.1.2 设计之“事”：事物、事件、事理

1.1.3 设计三要素的层次

1.1.4 从“物”到“事”的设计创造

1.2 设计的理性

1.2.1 设计的意义：“工具理性”与“目的理性”

1.2.2 设计的行为：“实质理性”和“有限理性”

1.2.3 设计的手段：“技术理性”与“价值理性”

1.2.4 设计的形式：“理性”主义与“非理性”主义

1.2.5 合理性的设计

1.3 设计的客观性

1.3.1 设计?艺术属性的客观性

1.3.2 设计的科技属性的客观性

1.3.3 设计的经济属性的客观性

1.3.4 客观的设计

1.4 设计的复杂性

1.4.1 以人为中心的复杂对象

1.4.2 复杂问题的简单化求解

1.4.3 系统途径下的设计科学

1.5 设计的知识

1.5.1 设计科学

1.5.2 设计能力

1.5.3 设计知识

1.5.4 产品设计教学中的知识迁移

第2章 造物之问

2.1 古锁与民生

2.1.1 栓制木锁

2.1.2 金属簧片锁

2.1.3 转轮组合锁

2.1.4 锁户计谋：广锁的设计

2.1.5 因人而异：锁具的形式与功能

2.1.6 民生厚而物有迁

.....

第3章 语言之问

第4章 界面之问

第5章 用户之问

第6章 创新之问

第7章 关于设计的十个问与答

参考文献

<<问道设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>