

<<画境诗情>>

图书基本信息

书名：<<画境诗情>>

13位ISBN编号：9787112127016

10位ISBN编号：7112127017

出版时间：2011-3

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：王其钧

页数：244

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画境诗情>>

内容概要

本书通过翔实的文字、精美的图片，深入浅出地介绍了从殷周时期到清代的中国古代园林发展历史，使读者全面的了解中国古代的园林技术和艺术，增强了读者对于中国古代园林文化的了解。

本书适合全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生阅读。

<<画境诗情>>

书籍目录

前言

第一章 总论

第一节 中国古典园林发展的几个阶段

第二节 中国古典园林的类型

第三节 中国古典园林的主要特点

第二章 中国古典园林的起源与生成

第一节 殷周时期中国古典园林的起源

第二节 秦代的皇家园林

第三节 汉代的皇家园林

第四节 汉代私家园林

第三章 园林的内涵与形式的成熟

第一节 魏晋南北朝的历史背景与文化特征

第二节 魏晋南北朝时期的皇家园林

第三节 魏晋私家园林

第四章 园林的全盛时期

第一节 隋唐时期的历史背景与都城建设

第二节 隋唐皇家园林

第三节 隋唐时期的私家园林

第四节 隋唐时期的其他园林

第五章 园林的发展时期

第一节 宋、辽、金时期园林发展综述

第二节 宋代的皇家园林

第三节 北宋私家园林

第四节 宋代的公共游豫园林和寺观园林

第六章 园林的高峰期

第一节 元明时期的都城与园林建设

第二节 清初的北京城和园林建设

第三节 清中叶的皇家园林

第四节 清代私家园林

第七章 皇家园林实例

第一节 大内御苑

第二节 行宫御苑

第三节 离宫御苑

第八章 江南私家园林实例

第一节 扬州园林

第二节 无锡园林

第三节 苏州园林

第九章 其他地区私家园林、寺观园林

第一节 北方私家园林

第二节 岭南私家园林

第三节 景观与自然的山水园林

第四节 寺观园林

第五节 其他地区园林

第十章 造园理论与园林建筑

第一节 造园家和造园著作

<<画境诗情>>

第二节 园林建筑

第三节 叠山、理水

参考书目

选图索引

后记

<<画境诗情>>

章节摘录

版权页：插图：在北宋史学家司马光编纂的《资治通鉴》中记载：“筑西苑，周二百里，共内为海，周十余里，为蓬莱、方丈、瀛洲诸山，高出水百余尺，台观殿阁，罗络山上，向背如神。

北有龙鳞渠，萦纡注海内。

缘渠作十六院，门皆临渠，每院以四品夫人主之。

堂殿楼观，穷极华丽。

隋炀帝的西苑以水景为主，并以丰富的水景水法取胜，建筑及园林景观内容上较秦汉丰富得多。

大量的观景建筑“亭”的出现，充分发挥了亭这种建筑艺术形象在园林景境中的点景魅力。

唐代的苑囿称为禁苑，是因为非侍卫通籍之臣是不能随便进入的。

唐禁苑建在宫城的一侧，起着守护宫城的作用。

与大唐禁苑正好相反，位于隋唐长安城东南角的曲江芙蓉苑，更多地带有世俗特点。

曲江园是一处以自然风景为主的公共游娱乐场所，上至帝王贵族，下至草民百姓，都可以进入游娱玩乐。

据载，每逢春和景明或秋高气爽之日，或是传统节日，园内游人众多，几乎万人空巷，是唐代政治的清明和文化思想上的开放和自由的体现。

同时，贵族官员的府邸宅园和文人庄园也在这时有了大量的营建。

其中最著称于世的是大诗人王维的辋川别业，是唐代最著名也是规模最大的文人园林，代表着唐代私家园林的意趣，是唐文人向往自然山水的典型道家思想的展现。

宋徽宗（1101-1125年在位）时，艮岳的营造表明中国古代皇家园林，已经从以往的单纯从形式上摹写山水转向在神韵中欣赏和感受自然情趣的园林创作，标志着写意式山水园林的创作时代的开始。

文人园林的迅速发展与宋代重文轻武、写意山水画的兴起紧密相关，而从皇家园林和私家园林的关系上看，这时帝王造苑受私家园林影响很大，与秦汉时期私园仿帝王苑囿截然相反。

<<画境诗情>>

编辑推荐

《画境诗情:中国古代园林史》：全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>