

<<大周古村>>

图书基本信息

书名：<<大周古村>>

13位ISBN编号：9787112122462

10位ISBN编号：7112122465

出版时间：2010-10

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：薛林平等著

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大周古村&gt;&gt;

## 前言

我曾多次到过山西，这里丰富的历史遗存和深厚的人文底蕴，令人赞叹，给人的印象非常深刻。山西省建设厅张海同志请我为《山西古村镇系列丛书》作个序，在这里我就文化遗产和古村镇保护等有关问题谈一些粗浅的想法。

国际经济社会发展的经验证明，一个国家城镇化水平达到30%以后，城镇化进程不断加快，随之出现城市建设的高潮：人均生产总值达到1000~3000美元时，进入经济发展的黄金期，也是多种矛盾的爆发期，这个时期不仅可能引发各种社会矛盾，还会出现许多问题。

我国城镇化水平2003年就已经超过了40%，人均生产总值2006年已经超过了2000美元，国民经济快速发展，城镇化进程不断加速：在城市建设日新月异的发展中，中央又审时度势提出了“两个趋势”的科学判断，作出了加强小城镇和新农村建设的决策。

过去，我国城市的大批建筑遗存，正是在大搞城市建设中遭到毁灭性破坏。

现在，我国农村许多建筑遗产，能否在小城镇和新农村建设中有效保护，正面临着严峻考验。

处理好小城镇和新农村建设与古村镇保护的关系，保护祖先留下的非常宝贵、不可再生的文化遗产，是历史赋予我们义不容辞的责任。

对于建筑文化遗产的保护，人们的观念不断创新、思路逐步调整、方法正在改进，从注重官府建筑、宗教建筑的保护，向关注平民建筑保护的转变：从注重单体建筑的保护，向关注连同建筑周边环境保护的转变；尤其是近年来，特别关注古村镇的保护。

因为，古村镇是区域文化的“细胞”，是一个各种历史文化的综合载体，不仅拥有表现地域、历史和民族风情的民居建筑、街区格局、历史环境、传统风貌等物质文化遗产，还附着居住者的衣食起居、劳动生产、宗教礼仪、民间艺术等非物质文化遗产。

我国现存有大量的古村镇，其历史文化价值和社会经济价值都是巨大的，按照英格兰的统计方法，古村镇的价值应占到GDP的30%以上。

然而，认识到这一点的人并不多，甚至有人认为古村镇、古建筑是社会发展的绊脚石，这种观点对于文化的传承和社会的进步都是极为不利的。

在快速推进的城乡建设浪潮中，我们所面临的最大问题就是，大批历史古迹被毁坏，大批古村镇被过度改造，使中华民族的历史文化遗产严重损坏。

在这个时候提出古村镇的保护，实际上是一项带有抢救性的工作。

## &lt;&lt;大周古村&gt;&gt;

## 内容概要

我曾多次到过山西，这里丰富的历史遗存和深厚的人文底蕴，令人赞叹，给人的印象非常深刻。山西省建设厅张海同志请我为《山西古村镇系列丛书》作个序，在这里我就文化遗产和古村镇保护等有关问题谈一些粗浅的想法。

国际经济社会发展的经验证明，一个国家城镇化水平达到30%以后，城镇化进程不断加快，随之出现城市建设的高潮：人均生产总值达到1000~3000美元时，进入经济发展的黄金期，也是多种矛盾的爆发期，这个时期不仅可能引发各种社会矛盾，还会出现许多问题。

我国城镇化水平2003年就已经超过了40%，人均生产总值2006年已经超过了2000美元，国民经济快速发展，城镇化进程不断加速：在城市建设日新月异的发展中，中央又审时度势提出了“两个趋势”的科学判断，作出了加强小城镇和新农村建设的决策。

过去，我国城市的大批建筑遗存，正是在大搞城市建设中遭到毁灭性破坏。

现在，我国农村许多建筑遗产，能否在小城镇和新农村建设中有效保护，正面临着严峻考验。

处理好小城镇和新农村建设与古村镇保护的关系，保护祖先留下的非常宝贵、不可再生的文化遗产，是历史赋予我们义不容辞的责任。

## &lt;&lt;大周古村&gt;&gt;

## 书籍目录

丛书总序第一章 大周古村的历史文化一、地理环境及历史沿革1.地理环境2.历史沿革3.武氏家族二、大周村的民间习俗1.民间宗教2.民间艺术3.匾额艺术4.民间传说第二章 大周古村的格局分析一、古村的外部空间1.外部环境2.风水堪舆二、古村的布局特点1.基本格局2.城门3.城墙4.家族分区5.关帝塔6.地道7.四坛三、街巷空间1.概述2.典型街巷3.街巷节点4.街巷尺度第三章 大周古村的居住建筑一、概述1.院落概述2.院落特点二、典型院落1.武家大院2.武家灵堂院3.武家祠堂院4.酒坊院5.刘家大花园6.焦家大院7.段家大院8.程家大院第四章 大周古村的公共建筑一、概述二、宗教建筑实例1.资圣寺2.观音阁3.五虎庙4.宣圣庙5.火神庙6.落灵庵7.油王庙与针工阁8.举三庙9.三皇庙10.西城门11.西南门12.关帝塔13.百子桥第五章 大周古村的装饰艺术一、窗台石二、门枕石1.抱鼓石2.箱形门枕石三、门槛石四、柱础五、门楼木雕1.大门门楼额枋木雕2.屏门额枋木雕3.垂莲柱木雕六、屋脊1.脊兽2.脊饰七、墀头八、院落角门砖雕九、铺首与护门铁十、其他雕饰附录附录1历史建筑测绘图选录附录2碑文选录附录3《武氏家谱》选录后记

## &lt;&lt;大周古村&gt;&gt;

## 章节摘录

同古代中国大部分地区一样，大周村的民间信仰呈现出一种杂糅交织、闲散随性的状态。在这里，来自印度的佛教、本土的儒教、道教以及各种民间原始宗教相互交融，相互渗透，非常和谐地共存着，这在大周村的宗教文化层次上主要体现在两方面：其一，所信仰的神祇种类繁多。大周村所信仰的神祇大体有以下几类：（1）佛教神佛，如观音大士（供奉于观音阁）、毗卢佛（供奉于资圣寺毗卢殿）等；（2）道教神仙，如火神（供奉于火神庙）、水神（供奉于汤王庙）；（3）儒教先圣，如孔子（供奉于宣圣庙）；（4）民间诸神，如牛王、降雨姑姑、树神等，这类神大多从民间传说、原始宗教里产生，如姑姑殿、牛王庙、举三庙等庙宇都供奉这这类神祇。

其二，大周村不仅宗教信仰对象繁多，还有不同种类的神共处一室、共同享受香火的现象。大周村古时又称“七十二全神庙村”，远近闻名：其实，“七十二”并不是指庙宇的数量，而是指神龛的数量，因而可能一座殿堂里共列着多种神龛。

而大周村民对此不但不反对，反而非常乐于表现这种融合的状态。

如《高平县重修三皇五帝庙记》中所记载，人根之祖司厥江河，如金口夫王此，又目前切近之口口，尝追思而崇良也，斯庙一立者，若皇若帝若王，“熙然共列于一堂”。

“熙然”二字，足见村民对这种多元化的宗教状态欣然的态度。

<<大周古村>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>