

<<礼制建筑>>

图书基本信息

书名：<<礼制建筑>>

13位ISBN编号：9787112113378

10位ISBN编号：7112113377

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：中国建筑工业出版社 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<礼制建筑>>

前言

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。

当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。

及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。

中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。

在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。

今天的炎黄子孙伫立景山之巅，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！

晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人的巧夺天工。

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。

中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。

20世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童商、刘致平等先生的众多专著。

改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。

虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册5卷本的《中国古代建筑史》。

前三部著作1984年首先在香港推出，引起轰动；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。

这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。

诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

<<礼制建筑>>

内容概要

受儒家文化影响，加之历代帝王的提倡，我国形成了传承久远的坛庙祭祀礼仪，奉祀的礼制建筑也应运而生。

本书介绍了分布在这片古老大地上的祭坛、先贤先圣庙及家庙建筑。

图版安排自天坛伊始，而终于天坛析谷坛门，以天为始，以天为终，象征中国人以天为大的思想，五岳、四海、先儒、贤哲及诸祖均含于其间，形成圆和圆融的中国坛庙祭祀体系。

<<礼制建筑>>

作者简介

为弘扬中国古代建筑文化，中国建筑工业出版社组织国内知名专家学者，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了大型画册《中国古建筑大系》。

全书共分10册： 宫殿建筑、 帝王陵寝建筑、 皇家苑囿建筑、 文人园林建筑、 民间住宅建筑、 佛教建筑、 道教建筑、 伊斯兰建筑、 礼制建筑、 城池与防御建筑。

这部巨著，集中国古建筑大全于一书，不但内容精当、图片精致，而且印装精美，值得每位中国古建筑的研究者与爱好者珍藏。

本书曾获得国家图书奖荣誉奖，第七届全国优秀科技图书奖特别奖。

"中国古建筑之美"为此套煌煌巨著的普及本。

<<礼制建筑>>

书籍目录

序一 / 周谊序二 / 刘致平序三 / 叶如棠论文 礼制建筑分布图 曲阜孔庙周边导览图 礼制建筑的形
成与历史演变 ——从儒家的礼制思想到明、清时代的坛庙祭祀系列 礼制建筑与儒家思想 礼制建
筑系列的演变与形成 礼制建筑的形制及艺术特色 ——从帝王之家到百姓之家的自然与人文祭祀系
列 神祇坛庙 宗庙与家祠 先贤祠庙 明堂与辟雍 艺术形象图版 礼制建筑 华北 华中 华南
东北附求一 建筑词汇附录二 中国古建筑年表

<<礼制建筑>>

章节摘录

世界各原始民族的自然崇拜都经历了两个阶段，即图腾崇拜与保护神崇拜，这一点也是原始生产特征的反映。

原始人早期的生产是以采集、渔猎为主要手段，为了生存必须不断获得主要食物——动物，这就使人类对动物的崇拜成为可理解的行动，并用一定的图案标志来寄托这种崇拜，称之为图腾。

图腾崇拜并不仅限于动物，也有植物，乃至自然现象，但多数崇拜对象是动物（鸟、兽、鱼等）。

因为动物有强壮的体态与迅捷的行动速度，带有某种不可理解的威力。

人类希望自己也有动物的特性，甚至希望自己的氏族与动物也有某种亲属关系。

在华夏传说历史中的民族始祖轩辕黄帝，号称“有熊氏”，表明黄帝大约属于熊图腾的氏族；而南方的炎帝有可能是崇拜火为图腾的氏族；据《史记》记载，殷商的祖先契是其母吞食玄鸟卵而生，故殷商为鸟图腾氏族。

当原始人生产技能逐渐提高，除了渔猎之外，慢慢步入了主要依靠农业种植经济为主要谋生手段的生活，兽形的图腾神开始退出历史舞台，人类则把自然崇拜转向与农业有关的自然保护神的崇拜。

为了获得农业丰收，必须有一个良好的自然环境，祈望风调雨顺、土壤肥沃、气候适宜，于是与此有关的天神、地神、山神、海神、太阳神、月神、火神祝融、水神河伯遂被创造出来。

在中国古代神话著作《山海经》中就有不少反映原始民族信仰状况的这类描写。

因为自然是不具备固定形象的，而生产力发展以后，人类对自己的创造力也产生了信心，认为人比动物更强大，所以自然保护神的形象图案往往采用强劲有力的、非常智慧的、与人类形象相似的图像。

<<礼制建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>