

<<皇家园囿建筑>>

图书基本信息

书名：<<皇家园囿建筑>>

13位ISBN编号：9787112113286

10位ISBN编号：7112113288

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：中国建筑工业出版社 编

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<皇家园囿建筑>>

前言

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。

五千年的文明与文化的沉淀，孕育了我伟大民族之灵魂。

除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。

在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。

而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅和玲珑纤巧的亭榭……人们无不叹为观止。

正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴，美在鲜明的色彩，美在博大的气势，美在巧妙的因借，美在灵活的组合，美在予人亲切的感受。

把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。

光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。

数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。

尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。

此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着的累累果实与宝藏。

举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。

这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。

顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

<<皇家园囿建筑>>

内容概要

本书是“中国古建筑之美”之《皇家园囿建筑》。

全书大致分论文、彩色图版、建筑词汇、年表四大部分。

论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。

另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑分布地点及周边之名胜古迹及图片辅助说明；彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。

收录精美彩色图片(包括论文插图)约一千七百幅。

其图片均有图版说明，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色；词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅；中国建筑大事年表，以颜色标示本册所属之大事纪要。

。

<<皇家园囿建筑>>

作者简介

为弘扬中国古代建筑文化，中国建筑工业出版社组织国内知名专家学者，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了大型画册《中国古建筑大系》。

全书共分10册： 宫殿建筑、 帝王陵寝建筑、 皇家苑囿建筑、 文人园林建筑、 民间住宅建筑、 佛教建筑、 道教建筑、 伊斯兰建筑、 礼制建筑、 城池与防御建筑。

这部巨著，集中国古建筑大全于一书，不但内容精当、图片精致，而且印装精美，值得每位中国古建筑的研究者与爱好者珍藏。

本书曾获得国家图书奖荣誉奖，第七届全国优秀科技图书奖特别奖。

"中国古建筑之美"为此套煌煌巨著的普及本。

<<皇家园囿建筑>>

书籍目录

论文 序一 序二 序三 皇家苑囿分布图 承德避暑山庄周边导览图 奠基、发展时期——从原始的政猎
迈向自然、精雅、成熟的休闲空间 中国皇家苑囿产生前的漫长酝酿期 气势雄伟的秦、汉宫苑的诞
生 现实享乐的魏晋南北朝苑囿 转向自然美至于成熟的隋唐苑囿 精雅化和浓缩天下美景的宋代苑
囿 处于停滞期的金、元、明三朝苑囿 最后兴盛时期——集中国皇家造园大成的清代苑囿 西海子
圆明园 静宜园 静明园 颐和园 承德避暑山庄图版 皇家苑囿建筑 北海公园 中南海 颐和园 圆
明园 避暑山庄 附录一 建筑词汇 附录二 中国古建筑年表

<<皇家园囿建筑>>

章节摘录

华林园在刘宋文帝时曾进行较大规模的整修，主要是增建楼阁殿堂，扩大景阳山。

《舆地志》中曾载有在天渊池中架石引水做成流杯之所，皇帝于上巳日在此赐宴群臣。

这是在苑囿中设流杯之所的最早有关记载。

梁武帝“侯景之乱”时遭受严重破坏，到陈后主叔宝时再度修建。

《南史》中记载，园中有光昭殿及临春、结绮、望仙三座高阁，这些殿宇的窗、槛、楣、栏皆由檀香木制作，饰以金玉珠翠，外施珠帘，内有宝帐。

庭中积石为山，引水为池，植以奇树，杂以花药。

由此可见，此时的建筑营造和庭院布置已相当精致而奢靡，与秦、汉雄风大不相同。

南朝时还建有其他一些苑囿，如乐游苑、上林苑、芳林苑、芳乐苑等，规模都是较大的。

其中，芳乐苑是南齐中期暴君萧宝卷所建。

萧宝卷荒唐残暴，杀人如草芥，终日游戏玩耍，不务正业，且不学无术。

《南史》中有：“帝在东宫，便好玩弄，不喜书学。

”“在宫尝视捕鼠达旦，以为笑乐。

”史载他即位（499年）后便大造殿宇，穷极奢华。

在一次大火焚烧3000间殿宇后，又重新建造，并专为其宠姬潘妃造神仙殿、永寿殿、玉寿殿。

这些殿堂的四壁饰以金银，挂绣绮，壁间画上神仙、风云、禽兽等图形，或绘男女私褻的图画。

他命令将苑中假山都涂成五彩，还在苑内模仿市街商肆，与潘妃佯扮肉店酒肆主人取乐。

一次，他以金制莲花铺地，令潘妃行其上，衍生“步步生莲”的典故。

皇家苑囿在他手中已经变成低俗猥亵的场所了。

<<皇家园囿建筑>>

编辑推荐

中国是世界上最早进行造园活动的国家之一，最早的园林便是皇家苑囿。财富的积累，使历代帝王在构建华美宫室之外，兴建各种园林、围场，开成皇室独享的御花园。皇家苑囿满足了帝王之家的琴、棋、射、骑等宴游之乐，在掇山理水之间，构筑了华美殿宇，其装修彩绘，无一不是斥资无数的瑰丽建筑，是中国园林建筑的极至表现。本书收录现存的明、清皇家苑囿，分北京与承德两大地区，按北海公园、颐和园、圆明园、承德避暑山庄依序介绍，远眺、近观，与您同游皇家御园的绚烂色彩。

<<皇家园囿建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>