

<<文人园林建筑>>

图书基本信息

书名：<<文人园林建筑>>

13位ISBN编号：9787112113279

10位ISBN编号：711211327X

出版时间：2010-1

出版时间：中国建筑工业出版社

作者：中国建筑工业出版社 编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文人园林建筑>>

前言

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。

当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。

及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。

中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。

在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。

今天的炎黄子孙伫立景山之巅，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人的巧夺天工。

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。

中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。

20世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童高、刘致平等先生的众多专著。

改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。

虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本的《中国古代建筑史》。

前三部著作1984年首先在香港推出，引起轰动；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。

这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。

诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。

洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。

，作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别有一番滋味涌上心头。

此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。

，但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。

既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。

几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元和照相设备，1992年推出台湾版。

<<文人园林建筑>>

内容概要

中国文人园林是中国古代隐士人生观和价值观的艺术体现，在历经了漫长的由大而小、由野而文、由粗而精的深刻演化之后，到了晚期更成为士人阶层竞相构筑的理想的生活环境。

而江南水光之胜，文人园林建筑尤多，其中以苏州居首。

本书即以苏州为中心，沿南京、无锡、上海、扬州等城市及浙、粤各省，介绍中国著名的文人园林。在布局、建筑结构之外，更详加介绍园中掇山理水之美、回廊漏窗之胜、步移景异之妙、内外借景之巧，细细玩味江南园林的精致之美。

<<文人园林建筑>>

作者简介

为弘扬中国古代建筑文化，中国建筑工业出版社组织国内知名专家学者，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了大型画册《中国古建筑大系》。

全书共分10册： 宫殿建筑、 帝王陵寝建筑、 皇家苑囿建筑、 文人园林建筑、 民间住宅建筑、 佛教建筑、 道教建筑、 伊斯兰建筑、 礼制建筑、 城池与防御建筑。

这部巨著，集中国古建筑大全于一书，不但内容精当、图片精致，而且印装精美，值得每位中国古建筑的研究者与爱好者珍藏。

本书曾获得国家图书奖荣誉奖，第七届全国优秀科技图书奖特别奖。

"中国古建筑之美"为此套煌煌巨著的普及本。

<<文人园林建筑>>

书籍目录

序一 / 周谊序二 / 刘致平序三 / 叶如棠论文 文人园林分布图 苏州市文人园林导览图 文人园林的发展——造园是体现澄怀观道的山林生活 隐士与文人园林 魏晋南北朝 唐代写意文人园林的兴起 走向精雅的两宋文人园林 写意化的元明文人园林 清代文人园林的建筑化 文人园林的艺术特征——古朴之美，融诗入景，画中之游 中国文人的自然观和审美趣味 文学与园林 绘画与园林 布局和设计——以有限造无限，显苍然与明媚 园与宅 山水布局 空间的组织 借景 掇山和理水——结合峰峦动势之美与湖、沼、幽涧曲线 掇山 理水 文人园林的建筑形制与材料——灵巧清丽的馆、轩、榭、舫图版 文人园林建筑 江苏省 上海市 浙江省 广东省附录一 建筑词汇附录二 中国古建筑年表

<<文人园林建筑>>

章节摘录

统治者腐败贪婪而残暴，文人动辄得咎，命如鸡犬。东汉末年党祸的大屠杀，许多文人的命运都是很悲惨的，如孔融、祢衡、杨修、嵇康、石崇、郭璞辈。所以魏晋时很多文人逃入大山，住土穴，进树洞，只为保全性命。山林生活虽然清苦而危险，但美丽的大自然却能赋予精神上的最大安慰，并且把他们的聪明才智引向艺术与文学的创作。

早期隐士的山林生活是十分困苦的，并无欢乐可言。如《晋书·郭文传》载，当洛阳沦陷时，郭文遁入余杭大辟山中的穷谷不毛之地，倚树搭起窝棚作居室，时有野兽入室为害。这种情况从当时的许多招隐诗中也反映出来。

晋末最著名的隐士陶潜是真正的隐士，他的事迹成为其后千余年文人的楷模。他不像有些文人那样为了沽名钓誉而故意隐居，那些人虽身在江湖而心仍在魏阙，只是把隐士：头衔作为抬高身价的砝码。陶潜曾做过彭泽县令八十天，因不愿为五斗米折腰，挂冠而去，被后世传为美谈。他存著名的《归田园居》中写道：“少无通俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年……久在樊笼里，复得返自然。”道出真正隐士的心声。

晋代的乱世同样使一些世家大族纷纷走上避世的退隐山林的道路。这些拥有土地、金钱的贵族使隐居的方式产生重大的变化。如著名的山水诗人谢灵运，是晋至六朝时最大世族—谢氏家族的成员。他在《仙都赋》中提出了“岩栖”、“山居”、“丘园”、“城傍”四种隐居方式，这些虽然都不是深山野处，而是经过精心选择之优美的自然地区，而且这种隐居生活既能享有城市社会的文明，也能享受大自然的乐趣。

<<文人园林建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>